الجمهوريـــة الجزائريـــة الديمقراطيـــة الشعبيـــة
وزارة التعليـم العالـــي والبحـث العلمـــي
جامعة البليدة -2- علي لونيسي
كلية الآداب واللغات

محاولة انجاز معجم متخصص للطور الابتدائي

أنموذج السنة الأولى ابتدائي

دراسة وصفية تحليلية

أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

تخصص: لغة عربية

إعداد الطالبة
نسيمة ماحي

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور عمار ساسي

السنة الجامعية 2022-2023

الجمهوريـــة الجزائريـــة الديمقراطيـــة الشعبيـــة

وزارة التعليـم العالـــي والبحـث العلمـــي

جامعة البليدة -2- علي لونيسي

كلية الآداب واللغات

أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

تخصص: لغة عربية

أعضاء اللجنة المناقشة:

01-	د. صالح تقابجي	رئيسا.
02-	أ.د. عامر ساسي	مشرفا، مقررا.
03-	جميلة عاشور	عضوا.
04-	نهمار فاطمة الزهراء	عضوا.
05-	محمد مدني	عضوا.
06-	يوسف مقران	عضوا.

شكر وتقدير

نشكر الله تعالى ونحمده على أن وفقنا في جميع مراحل البحث

نتقدم بأسمى درجات الاحترام والشكر الجزيل

للأستاذ الدكتور الفاضل " عمار ساسي " على الإشراف على الموضوع،

وحرصه الشديد أن يخرج هذا الموضوع إلى النور،

أن يوفقه في مساره العلمي والعملي، وأن يجعل جهده في ميزان حسناته.

وقبوله الإشراف على جميع بحوثي من الليسانس إلى الدكتوراه.

وإلى أساتذتي من الابتدائي إلى الجامعي وأن يجعل كل حرف

علموني إياه في ميزان حسناتهم.

وإلى أعضاء اللجنة الموقرة الذين كانوا مصابيحا تنير وتصوب أخطاء البحث،

وتوجيهه إلى الحقيقة العلمية، وعلى صبرهم على قراءة الموضوع

ونصائحهم وتوجهاتهم البناء التي ستكون ذخرا وإضافة لمساري العلمي

إهـــداء

إلى اللذين أوصى الله تعالى في محكم تنزيله بالإحسان إليهما،

وأن نخفض لهما جناح الذل من الرحمة.

إلى روح أبي رحمه الله الذي كان شغوفا بالعلم وقد مكنني الله من تحقيق حلمه.

إلى أحن مخلوقة وسندي في كل مراحل حياتي

أمي الغالية وأن يجعل كل حرف من حروف هذا البحث في ميزان حسناتهما.

إلى أبي وأخي أحمد ماحي حفظه الله

إلى كل عائلة ماحي كبيرا وصغيرا وبالأخص ماحي آية

إلى صديقتي الوحيدة " أمال سبسي "

إلى من حرصت على إخراج هذا الموضوع إلى النور ممنذ أن كان حبرا

على ورق حتى أصبح حقيقة " عليلي نعيمة "

إلى كل من نصحني و ساندني ولو بالكلمة الطيبة

فهرس المحتويات

الشكر وتقدير

الإهداء

فهرس المحتويات.....

فهرس الجداول.....

فهرس الأشكال.....

فهرس الآيات.....

خطة البحث.....

مقدمة..... أ- ز

الباب الأول: المعجمية عند العرب 09

تمهيد..... 10

نشأة الفكر المعجمي عند العرب..... 10

الفصل الأول: أهمية المعجم وماهيته 18

المبحث 1: تعريف المعجم لغة واصطلاحا..... 19

المعجم: لغة..... 20

المعجم: إصطلاحا..... 26

فهرس المحتويات

المبحث 2: أهمية المعجم وأهدافه..... 28

دور المعجم..... 28

أهدافه.....

المبحث 3: أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما وحديثا..... 35

الفصل الثاني: المدارس المعجمية عند العرب قديما وحديثا 45

مدخل..... 46

1-مدرسة الترتيب الصوتي والتقاليب..... 47

2- مدرسة النظام الألفبائي الخاص..... 52

3- مدرسة نظام القافية..... 59

الباب الثاني: الجزء التطبيقي 62

الفصل الثالث: خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5 و6 سنوات (ما قبل التمدرس)..... 63

مراحل الطفولة الأولى..... 68

1-مرحلة الصراخ..... 68

2-مرحلة المناغاة..... 68

3-مرحلة الأصوات التلقائية..... 69

4-مرحلة التقليد..... 70

5-نمو المفردات في لغة الطفل..... 70

جدول اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية..... 73

الفصل الرابع: الدراسة الميدانية (المدونة وتحليلها)..... 85

المبحث الأول: استخراج المدونة وتصنيفها..... 86

نبذة عن تاريخ التعليم في الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي إلى مرحلة المقاربة بالكفاءات..... 86

مدخل حول تطور التعليم في الجزائر..... 86

1-نبذة عن تاريخ التعليم قديما..... 86

2-التعليم في الجزائر قبل وبعد الاستقلال..... 86

خصائص برنامج الجيل الثاني..... 95

أنواع المناهج..... 98

1-المنهج المأمول الذي يحلم به المسئولون 98

2- المنهج المكتوب..... 98

3- المنهج المنفد..... 99

4-المنهج الذي يتعلمه التلميذ..... 99

المبادئ المؤسسة للمناهج..... 100

تعريف الكتاب المدرسي 101

فهرس المحتويات

أهمية الكتاب المدرسي..... 104

أنواع الكتاب المدرسي..... 105

وصف الكتاب المدرسي..... 107

البطاقة الفنية لكتاب السنة الأولى إبتدائي..... 132

المبحث الثالث: الدراسة الإحصائية واستخراج المدونة..... 105

التعريف بالمدونة المدروسة..... 109

المدونة المختارة في كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي الجيل الثاني..... 109

المدونة المدروسة من كتاب السنة الأولى ابتدائي لغة عربية الجيل الثاني..... 110

قائمة الأسماء..... 111

الحروف..... 111

الضمائر..... 111

قائمة الأفعال..... 121

ماضي..... 121

مضارع..... 121

أمر..... 121

الدال على المستقبل..... 121

مدونة الأفعال حسب الزمن ماضي، مضارع ، أمر..... 121

فهرس المحتويات

الصيغ..... 125

قائمة الحروف..... 127

الضمائر..... 128

العوامل الاجتماعية والنفسية الواقعية المحيطة بالمدونة المخصصة للسنة الأولى ابتدائي (الجيل الثاني)..... 129

نقد المدونة نحويا وصرفيا وإملائيا..... **130**

المقدمة..... **130**

المستوى الصوتي والصرفي والنحوي..... **134**

1-المدونة من المستوى الصوتي..... 135

2-المدونة من المستوى النحوي..... 139

3-المدونة من المستوى الصرفي..... 142

الدراسة الاحصائية..... **143**

مناهج اللغة العربية والأهداف المسطرة من تدريس اللغة العربية في التعليم الابتدائي..... 143

مرحلة الطور الأول (السنة الأولى+الثانية)..... 143

1-مفهوم ملمح التخرج..... 143

ملمح التخرج من التعليم الابتدائي للغة العربية الطور الأول السنة الأولى

فهرس المحتويات

ابتدائي..... 144

نبذة عن علم الإحصاء 146

ظهور علم الإحصاء وعلاقاته بالعلوم الانسانية وجميع الميادين..... 146

ماهية الإحصاء ومبادئه..... 146

تطور الإحصاء ومفهومه..... 147

أنواع الإحصاء..... 147

الإحصاء الوصفي..... 148

الإحصاء الاستدلالي..... 149

القدومة..... 150

العينة..... 150

ماهية الدراسة اللسانية الإحصائية..... 150

تحليل المدونة إحصائيا..... 153

دلالة الأسماء والأفعال والحروف في مدونة السنة الأولى ابتدائي الجيل الثاني 153

دلالة الأسماء والأفعال والحروف في اللغة العربية وعلاقته بالمدونة المدروسة 153

الأسماء..... 154

تحليل المدونة إحصائيا..... 166

التحليل الإحصائي..... 173

فهرس المحتويات

الأسماء..... 173

الجداول..... 174

جدول اسم المجرور..... 176

التحليل.....

المبتدأ..... 179

جدول المبتدأ..... 180

جدول الخبر..... 181

الفاعل..... 182

جدول الفاعل..... 183

جدول المفعول به..... 184

جدول الحال..... 186

جدول اسم كان وخبرها..... 188

جدول المنادى..... 189

جدول اسم مضاف إليه مباشر..... 191

جدول الصفة..... 193

جدول الأسماء الموصولة..... 194

الدراسة الإحصائية للأسماء..... 195

فهرس المحتويات

نقد مدونة الأسماء..... 196

نقد وتحليل مدونة الأفعال..... 201

مدونة الأفعال الماضية والمضارعة وأفعال الأمر، وبمعنى المستقبل..... 201

أنواع الفعل..... 201

جدول الفعل الماضي والمضارع والأمر زالفعل المضارع بمعنى المستقبل..... 201

نقد مدونة الأفعال..... 211

دراسة وافية حول الأفعال الواردة في الكتاب (دراسة إحصائية)..... 215

الدراسة الإحصائية للحروف..... 218

نقد مدونة الحروف..... 218

معجمي الصغير في الأفعال..... 223

مقدمة المعجم..... 223

قاموس الأفعال التي يقوم بها أحمد وعائلته..... 224

أحمد يعرف بأسرته..... 225

حرف أ..... 226

أحمد يتعرف على أثاث المنزل..... 232

حرف ب..... 233

حرف ت 241

حرف ث 247

حرف ج 252

حرف ح 260

حرف خ 267

حرف د 274

حرف ذ 281

حرف ر 287

حرف ز..... 293

حرف س 297

حرف ش 303

حرف ص 311

حرف ض 317

حرف ط 320

حرف ظ..... 326

حرف ع 328

حرف غ 334

حرف ف 340

حرف ق 344

حرف ك 350

حرف ل 355

حرف م 361

حرف ن 366

حرف هـ 370

حرف و 374

قاموس الأسماء 379

حرف أ..... 384

حرف ب..... 416

حرف ت 433

حرف ث 445

حرف ج 454

حرف ح 463

حرف خ 474

حرف د 484

حرف ذ 491

حرف ر 496
حرف ز..... 502
حرف س 508
حرف ش 514
حرف ص 520
حرف ض 526
حرف ط 532
حرف ظ..... 538
حرف ع 542
حرف غ 548
حرف ف 554
حرف ق 560
حرف ک 567
حرف ل 573
حرف م 582
حرف ن 588
حرف هـ 594

فهرس المحتويات

حرف و 600

حرف ي 606

قاموس الحروف للأطفال..... 611

أحمد يتعرف على الحروف..... 611

خاتمة..... 620

الملخص بالعربية..... 628

الملخص بالإنجليزية 632

قائمة المصادر والمراجع..... 635

ملحق الصور " معجمي الصغير المصور" 647

فهرس الجداول

جدول اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية..... 73

قائمة الأسماء..... 111

قائمة الأفعال (مدونة الأفعال حسب الزمن ماضي– مضارع – أمر)..... 121

قائمة الحروف..... 127

جدول الضمائر المنفصلة..... 128

جدول الضمائر المتصلة في حالة بناء 128

جدول اسم المجرور..... 175

جدول المبتدأ..... 179

جدول الخبر..... 180

جدول الفاعل..... 182

جدول المفعول به..... 183

جدول الحال..... 185

جدول ظرف الزمان..... 186

جدول ظرف المكان..... 186

جدول اسم كان وخبرها..... 187

جدول أخوات كان..... 187

فهرس الجداول

جدول المنادى..... 188

جدول حروف النداء..... 188

جدول اسم المضاف إليه مباشر..... 190

جدول اسم مضاف إليه عن طريق الإضافة..... 191

جدول الصفة..... 192

جدول النسب الأسماء..... 193

جدول أنواع الفعل..... 200

جدول دراسة وافية حول الأفعال الواردة (دراسة احصائية)..... 214

جدول الإحصائية للحروف..... 220

فهرس الأشكال

الشكل 1: يمثل: الاعمدة والدوائر البيانية للأسماء 195

الشكل 2: يمثل: الاعمدة والدوائر البيانية للأفعال..... 217

الشكل 3: يمثل: الاعمدة والدوائر البيانية للحروف..... 222-221

فهرس الآيات القرآنية:

آية رقم 36 سورة الإسراء..... أ

آية رقم 01 سورة العلق..... 87

آية رقم 103 سورة النحل..... 22-21

آية رقم 43 سورة النحل..... 22

آية رقم 78 سورة النحل..... 65

آية رقم 09 سورة الحجر..... 153

الآيات رقم 32-33-34 سورة البقرة..... 155

آية رقم 01 سورة الفيل..... 211

آية رقم 03 سورة الجن..... 146

آية رقم 15 سورة القصص..... 220

خطـــــــة البحـــــث

مقدمة

الباب الأول: المعجمية عند العرب

تمهيد: نشأة الفكر المعجمي عند العرب

الفصل الأول: ماهية المعجم وأهميته

المبحث 1: تعريف المعجم لغة واصطلاحا

المبحث2: أهمية المعجم وأهدافه

المبحث3: أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما وحديثا

الفصل الثاني: المدارس المعجمية وخصائصها عند العرب قديما وحديثا

الباب الثاني: الجزء التطبيقي

الفصل 1: خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5 أو 6 سنوات

الفصل 2: المدونة وتحليلها

المبحث 1: استخراج المدونة وتصنيفها

المبحث 2: الدراسة الاحصائية للمدونة وتحليلها

المبحث 3: قاموسي الصغير للأسماء والأفعال والحروف

خاتمة: نتائج وآفاق مستقبلية

ملحق الصور: معجمي الصغير المصور

قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

بسم الله فاطر السماوات والأرض، بسم الله فالق الحب والنوى، نحمدك ربّي على جميع النعم التي أنعمت بها علينا من عقل مفكّر ولسانا ناطقا للتعبير عن كل ما نسعى إليه ويوجد في عقولنا، والحمد لله على قوله تعالى ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ أول آية تدعو لطلب العلم والتبصر والتمعن في كونه وخلقه سبحانه وتعالى، وهب الإنسان عقلا يكتشف به حقائق هذا العالم المحيط بنا، وذلك بطلب العلم، وصبر أغواره. والكشف عن ما هباب النعم ومن هذه النعم السمع والبصر التي هي في قوله تعالى في سورة الإسراء﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا 36﴾ [1]، وذلك للتعرف والتواصل مع الجماعة اللغوية وذلك بواسطة اللغة العربية ذلك اللسان العربي المبين الذي أعجز العقول بسحره وقوة إعجازه وهي لغة القرآن أقدس مصدر لغوي، ومفجر الدراسات اللغوية: النحوية والصرفية والصوتية والمعجمية وهي حقل موضوعنا هذا بحيث تعد اللغة العربية من اللغات الراقية لأنها تعد لغة الحضارات السابقة وباستطاعتها مسايرة التقدم الحضاري والعلمي لذا فإن هذا التقدم يحتاج إلى لغة خاصة وذلك باستعمال ألفاظ جديدة ودخيلة عن لغتنا العربية وهذه الألفاظ تحفظ في محتواها تاريخ وعادات وتقاليد هذه الأمة العربية، وقد نبحث عن معنى كلمة في اللغة نفسها فتتم الاستعانة بالمعجم الذي يعتبر وعاء اللغة، وحافظها حيث يمدنا بمعنى الكلمة شرحا وإيضاحا، ويزيل عنها الغموض والإبهام وأصبح ضروريا في كل التخصصات العلمية والتعليمية ليسهل عملية الفهم لدى مستعملي اللغة العربية، ولذا اقتصر الموضوع على المعجم المدرسي الذي تفتقر إليه مدارسنا، وخاصة المدرسة الابتدائية وانصب استعماله بداية من

1- سورة الإسراء: الآية 36.

المرحلة الجامعية لذا فمن الواجب أن يبرمج المعجم من السنة الأولى إبتدائي ليتعلم المتعلم البحث في لغته العربية، وفهمها ومن كل ما سبق اندراج موضوعنا في مجال المعجمية العربية وقد سبقت هذا الموضوع عدة دراسات أثرت المكتبة العربية منذ نشأة الفكر المعجمي عند العرب، وظهرت عدة دراسات في الوطن العربي ساهمت في تطوير هذا المجال المعجمي، فقد كان عنوان البحث:

« محاولة إنجاز معجم متخصص للطور الابتدائي دراسة وصفية تحليلية »

وكان من اقتراح الأستاذ الدكتور عمار ساسي ، وهو محاولة انجاز معجم متخصص مدرسي: أنموذج السنة الأولى ابتدائي، ومن أسباب اختبار الموضوع غياب المعجمية، في مدارسنا الابتدائية ويقتصر شرح الكلمات، عما يقدمه الأستاذ بشرح بعض الكلمات في حصص القراءة بعنوان " شرح كلماتي الجديدة في السنة الخامسة ابتدائي والرابعة في حصة " فهم النص "، ولكن من خلال تجربتي الميدانية فإني لاحظت ندرة استعمال المعجم في المدرسة بل بات استعماله منعدما، ويرجع استعماله إلى بعض الأساتذة الذين يستعملون المعجم لتحسين رصيد متعلميهم اللغوي، وشرح طريقة استعماله، والبحث عن الكلمة بحيث لا توجد حصص مخصصة لترغيب المتعلمين وتشويقهم لاستعمال المعجم المدرسي بل أحيانا ترجع إلى ثقافة الأستاذ نفسه وحبه إثراء رصيد متعلميه، فإنه يعلمهم استعمال المعجم، وأمر آخر جعلنا نختار هذا الموضوع. هو تطوير البرنامج المدرسي والمحاور والمستعملة، ونظرا لأهمية المعجم المتخصص، وعدم استعماله في السنة الأولى ابتدائي، بل اقتصر بداية من الجامعة، والاعتماد على استيراد معاجم من دول عربية وأجنبية.

لذا فمن الأسباب التي جعلتنا نبحث في هذا الموضوع ونجتهد فيه هو ضرورة انجاز معجم متخصص مدرسي من تأليف جزائري يخص السنة الأولى ابتدائي وهذا المعجم يمثل تصويرا

حقيقيا للمجتمع بتقاليده وعاداته، وأعرافه، ثم تأليف معاجم مدرسية تتبع محاور الكتاب المدرسي لجميع الأطوار بداية بالتعليم الابتدائي ثم السنوات التي تليه من تعليم متوسط، وثانوي وذلك ما نراه على أرض الواقع فإنّنا نرى فراغا مهيبا في صناعة المعاجم في كل تخصصات العلمية، ولهذه الأسباب طرح إشكال وهو: **« هل يمكن إنجاز معجم مدرسي متخصص للسنة الأولى ابتدائي»**

وقد تفرعت عن هذا الإشكال الفرضيات التالية والتي سنثبت مدى تحقيقها على أرض الواقع، وهي كالتالي:

1- هل من الممكن إدراج المعجم المدرسي بداية من السنة الأولى ابتدائي؟

2- ما خصائص ومزايا المعجم المدرسي؟

3- ما نسبة تمثل المعجم المدرسي المتخصص بالنسبة للسنة الأولى لدى المعلمين؟

4- هل المعجم المتخصص يغني عن المعاجم المتخصصة المستوردة من دول عربية أخرى؟

ومن الفرضيات السابقة الذكر نبين أن الموضوع تكمن أهميته في جملة البحوث العلمية التي تسعى إلى مناقشة مسألة ستضيف للغة العربية شأنا عظيما ويثير قضية ندرة استعمال المعجم في التعليم الابتدائي، وتخصيص حصص خاصة باستعماله، ويعين لها توقيتا أسبوعيا مخصصا، وتضع له وزارة التربية الوطنية برنامجا، ومحتوى يخص السنة التي سيخصص لها، ويبرمج تكوينا خاصا بأساتذة التعليم الابتدائي وندوات لتعريفهم بكيفية تسيير الحصص، وتدريسهم معلومات هامة حول مادة المعجمية، مع مراعاة المستوى الدراسي والسن من قبل متخصصين في المعجمية بحيث نعود المتعلم على استعمال المعجم المدرسي، وترغيبه في طريقة البحث عن معنى الكلمات، وهدف مهم، ودعوة أو تنبيه لدور النشر والطباعة بضرورة تأليف معاجم الطفل وذلك باختيار المضمون

أولا والاستعانة بعلماء النفس والتربويين وعلماء الاجتماع، ومختصين في المعجمية واللسانيات، ومراعاة المستوى والسن.

أما من حيث الشكل الخارجي: باختيار أجود الورق، ودراسة نوع الخط الذي يجذب الطفل، واختيار الصور، والألوان التي تشوقه وترغبه في التعلم عن طريق المعجم وذلك لتشجيع المؤلفين بالاهتمام بمعجم الطفل باعتبار المعجم يحفظ اللغة، وهو أداة تعليمية تمكنه من اكتساب لغته الأم، وقبل الوصول إلى جميع مراحل البحث واجهتني عدة صعوبات منها عدم فهم موضوع البحث، واستيعاب المطلوب والهدف من البحث خاصة الجانب التطبيقي، وانعدام المراجع تماما حتى باتت فكرة تغيير الموضوع تراودني، لكن بفضل الله تعالى ثم توجيهات الأستاذ الفاضل وإرشاداته وتجربتي المتواضعة في ميدان التعليم الابتدائي وطرح الأسئلة على مفتشي مادة اللغة العربية في مقاطعة موزاية التابعة لولاية البليدة وزيارة المكتبات لمدة سنتين دون جدوى لكن بتكثيف الجهد الفردي، وحبي الشديد للبحث العلمي خاصة لم أيأس ولو للحظة، ورغبتي الملحة، تحديت كل الصعاب وبتشجيع من عائلتي، وهم من خَفَّفَ عَنِّي العناء والتعب، فاتجهت إلى مراجع علم النفس وعلم النفس التربوي، وعلم الاجتماع فبدأت أفهم المطلوب من موضوعي رويدا رويدًا، فبعون الله كانت محاولتي المتواضعة للوصول إلى الهدف المرجو فإن أصبت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي، ومما سبق ومن خلال مراحل البحث فقد اتبعنا المنهج الوصفي التحليلي، فالمنهج الوصفي تمثل في اختيار المدونة الخاصة بمتعلمي السنة الأولى، والتي درست فيها المدونة وصنفتها إلى أسماء وأفعال وحروف، ثم حسبنا عدد الأسماء وعدد الأفعال حسب أنواعها وكان ذلك على أساس نوع الفعل من ماض، ومضارع وأمر، وفعل بمعنى المستقبل أما التحليل فقد كان من خلال تحليل المدونة وإخضاعها للدراسة الإحصائية واستخراج النتائج ومقارنتها، ولاحظنا المدونة هل هي مناسبة

لسن المتعلم، وهل يستطيع طفل السنة الأولى استيعاب كل هذه الكلمات، وبمعرفة خصائص لغة الطفل من المرحلة الجنينية إلى سن التمدرس وهو 5 أو 6 سنوات، وهي السن القانوني لالتحاق الطفل بالمدرسة وهل يستطيع في هذا السن استعمال المعجم المدرسي وكيف يكون هذا المعجم، وما هي خصائصه وماذا نقدم فيه من محتوى؟ وما الهدف من هذا المعجم المخصص لهذه الفئة، ولماذا نجد أن المعجم لم تخصص له حصص تعليمية، تبدأ من السنة الأولى ابتدائي رغم أهمية مادة المعجمية، وضرورة وجود المعجم في جميع السنوات التعليمية وللإجابة عن جميع عن التساؤلات التي راودتي طيلة انجاز البحث اتبعت الخطة التالية: حيث استهلت الخطة بمقدمة للموضوع تحدثنا فيها الإشكال والفرضيات، وأسباب اختيار الموضوع والهدف من الموضوع نفسه، والصعوبات التي واجهتني في أول الأمر ثم، ذكرت المنهج المتبع وهو المنهج الوصفي التحليلي، فالمنهج الوصفي من حيث اختيار المدونة والتحليل من خلال تحليل المدونة وإخضاعها للدراسة الإحصائية فبدأت بالباب الأول وعنوانه « **المعجمية عند العرب** » وجاء بعده تمهيد: عنوانه « **نشأة الفكر المعجمي عند العرب** »: تحدثنا فيه عن بدايات الفكر المعجمي عند العرب وكيف كان العرب سبّاقين إلى تأليف معاجم جعلتهم الرواد في هذا الميدان.

فالفصل الأول: عنون بـ « **ماهية المعجم وأهميته** » والمبحث 1 ذكرت فيه « **تعريف المعجم لغة واصطلاحا** » والمبحث 2: « **أهمية المعجم وأهدافه** » والمبحث 3: بعنوان « **أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما وحديثا** ». والفصل الثاني: بعنوان « **المدارس المعجمية وخصائصها عند العرب قديما**».

أما الباب الثاني وهو الجزء التطبيقي فتكون من فصلين: الفصل الأول : بعنوان «**خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5 أو 6 سنوات**» وتحدثنا عن مراحل لغة الطفل

وخصائصها باعتبار أن الطفل يكتسب رصيدا لغويا عبر مراحله الأولى للولادة وكل مرحلة يكتسب عددا معينا من الكلمات من الأسرة باعتبارها النواة الأولى للمجتمع، ومهد الطفل الأول في تكوين نموه اللغوي، والعوامل التي تأثر في المدونة الموجودة في كتاب القراءة للسنة الأولى الجيل الثاني ومدى تناسب سن الطفل معها، وهل اللغة المكتسبة أثناء التمدرس في السنة الأولى ابتدائي هي لغة الطفل التي يكتسبها في هذا السن، وهل نضيف لها لغته قبل التمدرس. أما الفصل الثاني فعنون بـ « **المدونة وتحليلها**» فقسم إلى ثلاثة مباحث: فالمبحث 1: قمنا فيه باستخراج المدونة من كتاب القراءة للسنة ابتدائي: وصنفناها إلى أسماء والأفعال بأنواعها والحروف بأنواعها أما المبحث 2: فعنون « **الدراسة الإحصائية للمدونة وتحليلها** » عن طريق الأعمدة والدوائر النسبية وذكرنا آراء العلماء حول أيها أكثر في لغة الطفل الأسماء أما الأفعال أو الحروف فناقشنا الآراء وكل أدلى بدلوه في هذه المسألة، وتوصلنا إلى نتائج وما هي العوامل التي تتحكم في هذه المسألة كذلك، أما المبحث 3: فعنوانه« **قاموسي الصغير للأسماء والأفعال والحروف**» فحاولت انجاز معجم لمتعلمي السنة الأولى ابتدائي واخترنا كلمات من المدونة وشرحناها شرحا مبسطا مناسبا لعمر الطفل 6 سنوات أو 5 سنوات لأنها سن التحاق الطفل بالمدرسة، حيث رتبنا هذه الكلمات ترتيبا ألفبائيا، واخترنا صورا مناسبة باعتبار الصورة التعليمية بألوانها مفيدة في اكتساب الطفل للغة، إضافة أن الصورة وسيلة تعليمية تربوية تعمل على استيعاب الطفل للموقف التعليمي.

ثم الخاتمة: ذكرنا فيها النتائج التي توصلنا إليها، وبعد ذلك فهرس الآيات القرآنية، وملحق للصور اعتمدنا فيه على الصور دون الكلمات، واخترنا فيه صورا حسب المحاور الموجودة في برنامج السنة الأولى ابتدائي مثل الأسرة والمدرسة وفي المزرعة، والبيئة وتحمل الصور بعض

القيم، كحب الوطن، والموطنة. وكان هذا الهدف من البرنامج الخاص بالسنة الأولى ابتدائي وهو: غرس القيم من حب للآخر والتعاون والاحترام، وحب الوطن والحفاظ على البيئة.

وهذا كل ما استطعنا الوصول إليه دون بخل في الوقت أو الجهد المادي أو المعنوي ولو حتى بالسؤال البسيط، ولم نقصر وحاولنا الإلمام بجميع جوانب الموضوع، فإن المصادر والمراجع كانت أهم الصعوبات التي واجهت الموضوع فجمعنا معلومات الموضوع من عدة تخصصات ومراجع مختلفة وكانت محاولة انجاز القاموس تحت إشراف وتوجيهات الأستاذ الفاضل، فإن أخطأت فمن نفسي، وإن أصبت ولو الجزء القليل فمن الله، والله الموفق والمسدد للخطى.

ومما سبق نرى أن كل مدرسة معجمية أخذت التميز والصدارة وانفردت بمميزاتها عن سابقيها وساهمت في خدمة وحفظ وإثراء اللغة العربية، وأضافت ثراء للغة العربية واعتبرت كنوزا علمية واعتبرت ذخرا في تطور اللغة العربية.

الجزء النظري

الباب الأول

المعجميـــة عنـــد العـــرب

- تمهيد
- نشأة الفكر المعجمي عند العرب

تمهيد

تعد اللغة العربية من أسمى اللغات وأجملها ويكفي أنها لغة القرآن أجلّ وأقدس مصدر لغوي، فهي تتميز بالسهولة في نطقها كما أن لديها الكثير من المعاني القوية الثمينة، فهي لغة فضفاضة واسعة المدى والبيان، وقد كان العرب قديما يتفاخرون بأنهم يستطيعون تنظيم الشعر وضرب الأمثال والبلاغة والنثر فقد تميزت بأسلوبها الراقي، وقد تطورت نتيجة تعدد الحضارات وتعدد اللهجات الخاصة بها وأيضا إقامة الأسواق المختلفة ومثال ذلك سوق عكاظ، بحيث كانت الأسواق من أبرز العوامل التي تسببت في ظهور وانتشار اللغة العربية، فهي تعتبر من أهم ميزات الإنسان الطبيعية والاجتماعية، كما أنها إحدى مكونات المجتمع الرئيسية، وهي أيضا من أهم عوامل البناء بمختلف الثقافات والحضارات كما أنها حظيت بما لا تحظى اللغات الأخرى ويظهر ذلك في أنها لغة القرآن الكريم، وسميت بلغة القرآن والسنة، كما أنها تمتد إلى العلاقة الوطيدة بينها وبين الثقافة والهوية التي تخص الشعوب، كما أن التاريخ العلمي يتميز باحتوائه على الكثير من المؤلفات العلمية وذلك بمختلف المجالات العلمية من هندسة، واقتصاد ولغة عربية والتي نحن يصدد البحث في بدايات فرع منها وهو المعجم الذي أسهم بدوره في تطويرها وانتشارها وحفظها، **فكيف بدأ الفكر المعجمي عند العرب؟.**

نشأة الفكر المعجمي عند العرب

أعجب العرب بلغتهم العربية لأنها لغة القرآن الكريم، وافتخروا بها، واهتموا بها وبعلومها المختلفة التي فجرّها نزول أصدق رسالة سماوية على سيد الخلق " محمد صلى الله عليه وسلم "، فالعرب لم تكن تعرف الكتابة والتدوين لأن اللغة تنطق مشافهة على ألسنة مستعمليها وفي هذا

الصدد يقول الدكتور " إميل بديع يعقوب : «تمر اللغة عادة بمرحلة النطق قبل التدوين، أي أنها تكون في بادئ أمرها دائرة على ألسنة المتكلمين بها، لا مسجلة في بطون الكتب وكم من لغة نشأت وترعرعت ثم اندثرت قبل أن تعرف الكتابة ».[1] ومن قول الدكتور إميل يعقوب أن اللغة تكون أول الأمر مشافهة وهذا ما حدث مع العرب ولغتهم، ويضيف الدكتور " زيد الخير المبروك": أن العرب كانت ثقافتهم شفوية وهذه المشافه كانت قبل عصر التدوين والكتابة وكان عاملا مهما في تأخر ظهور المعاجم عند العرب حيث يقول: «أن الثقافة الشفوية عند العرب، قد أخرت التأليف المعجمي حينا من الدهر، فلم تعرف المعاجم إلاّ في العصر المتأخر، وذلك في صورتها المتكاملة المستقلة، نظرا لمعطيات موضوعية، تتعلق بالبيئة ونمط الحياة، والتواصل والتصور الذي كان يكسو الحياة العربية، ويغلب عليها فلم يكن نمط العيش العربي مسعفا للكتابة، ولا متيحا للتدوين، ولا منفسحا للدراسة والموازنة والتنظيم العلمي، ومعلوم أن الموروث اللغوي في البيئة الجاهلية المؤسسة للعطاء النامي في هذا المضمار، كان قائما على التلقي الشفوي المرتكزة على الذاكرة لأن العرب لم يكونوا في غالبهم يقرؤون أو يكتبون، بل كان القراء والكتبة نادرين، كما أشار إلى ذلك مؤرخوا تلك الفترة من العرب والمستشرقين الذين عمّقوا البحث في هذا البحث وذلك بقصد بلورة مشكلة توثيق النصوص في ذلك العصر» [2]، ويظهر من قول الأستاذ " المبروك زيد الخير " أن طبيعة البيئة العربية ونمط الحياة لم يكن مواتيا، للكتابة والتدوين وكان أغلب العرب لم يعرفوا القراءة والكتابة إلاّ القلة النادرة من القراء وهذا عامل ساهم في تأخر التأليف المعجمي لديهم، ويبين الأستاذ "إميل يعقوب" بعض الأسباب التي جعلت العرب يتأخرون في تأليف المعاجم

1- المعجم اللغوي في نشأته وتطوره: يعقوب إميل بديع، المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، لبنان 2016، ص 19.

2- محاضرات في قضايا المعجم العربي وعلاقتها بالدرس اللساني الحديث: زيد الخير المبروك، دار الوعي للنشر والتوزيع رويبة الجزائر، ط2، 1433هـ-2012م، ص 18-19.

فمنها ما يرجع إلى نمط الحياة القائمة على الحروب والترحال، والإغارة على القبائل الأخرى، وانتشار الأمية، والذين كانوا يحسنون القراءة والكتابة كانوا يعدون على الأصابع، ولكن كانوا يتقنون لغتهم العربية الفصيحة، وينظمون الشعر. فيذكر الدكتور: "إميل يعقوب" هذه الأسباب لعدم أسبقية العرب في تأليفهم المعجمي:

1- انتشار الأمية بينهم، فالذين كانوا يعرفون القراءة والكتابة قبل الإسلام قليلون.

2- طبيعة حياتهم الاجتماعية القائمة على الغزو والانتقال من مكان إلى آخر(الترحال).

3- إتقانهم للغتهم، فقد كانت العربية عندهم لسان المحادثة والمخاطبة والشعر، وكان إذا احتاج أحد إلى تفهم معنى لفظ استغلق عليه، ولجأ إلى مشافهة العرب أو إلى الشعر[1] والعرب كانوا يتكلمون اللغة العربية فصاحة عن طريق السليقة وعلى سجيتهم وكان كل ذلك شفويا مثل نظم الشعر أو فن الخطابة. وفي ذات السياق يذكر الدكتوران " إبراهيم الدسوقي عبد العزيز" و" إبراهيم عبد المجيد ضوة" في كتابهما " المعجم العربي وعلم الدلالة" أن العرب لم يعرفوا تأليف المعاجم وذلك في الجاهلية وفي صدر الإسلام لعدم إجادتهم الكتابة، وكانوا إذا أرادوا شرح كلمة فيتوجهون مباشرة إلى الشعر كما عرف عنه أنه " ديوان العرب"، وأن المستوى الفكري للعرب كان لم يصل بعد إلى مستوى التأليف فمن هذه الأسباب التي جعلت العرب لم يألفوا المعاجم إما في الجاهلية أو في صدر الإسلام:

1- أن الكتابة لم تكن قد انتشرت بعد، فلم يكن يجيدها إلاّ نفر قليل.

1- المعجم اللغوي في نشأته وتطوره: يعقوب إميل بديع المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، لبنان 2016، ص 19.

2- أن العرب كانوا يلجأون إلى الإستفهام شفاهة عمَّا قد يعرض لهم من ألفاظ غامضة المعنى، أو يلجأون إلى إستشارة الأشعار في مثل هذه المعاني، بدليل ما ورد عن ابن عباس: « إذا تعاجم شيء من القرآن فانظروا في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب».

3- أن العربية هي لغتهم يتعاملون بها ويتحدثون، وإن وجد بعض الغموض في بعض الألفاظ، فإن ذلك لا يصل إلى حالة الضرورة التي تبدع عملا معجميا، فقد عهدنا في كل الأعمال المبتكرة أن الضرورة هي التي ألجأت العلماء إليها [1] ومن هذه الأسباب في تأخر العرب عن التأليف المعجمي في الجاهلية أو في صدر الإسلام إما لعدم إنتشار الكتابة أو طبيعة حياتهم القائمة على الغزو والإغارات، والترحال، أو لأن مستواهم الفكري لم يصل بعد إلى فكرة التأليف المعجمي ولكن عند نزول القرآن الكريم أنبل مصدر لغوي دون منازع كان الباعث الأول لفهم ألفاظه وانبهار العرب بإعجازه، وقدرته الفائقة التي لا يستطيع بشر الإتيان بمثله، فبدأ العرب يفكرون في تدوين لغتهم وجمع ألفاظها وفي هذا السياق يذكر الأستاذ الدكتور:"سلطاني محمد علي" في « أن أول باعث لجمع ألفاظ اللغة العربية هو الوصول إلى فهم القرآن الكريم والحديث النبوي على الوجه الصحيح، وهذا الباعث كان الدافع الأول ، غير أن العلماء بعد أن ساروا شوطا لتحقيق هذا الهدف من خدمة النص القرآني والحديث النبوي»[2] وقد نزل القرآن بلغة فصحى يعجز العقل البشري على الإتيان بمثلها، وهي لغة يبلغ مستواها عن لغة العامة مما استدعى الناس للسؤال عن معاينته وفي قول الأستاذين: إبراهيم الدسوقي عبد العزيز، وإبراهيم عبد المجيد الضوة « فلما نزل القرآن الكريم بلغة فصحى، تعلو مستوى

1- المعجم العربي وعلم الدلالة: الدسوقي إبراهيم عبد العزيز، ضوة إبراهيم عبد المجيد، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، 1431هـ-2010م، (د.ط)، ص 14 القاهرة، مصر.

2- التذكرة في المعاجم العربية، معاجم الألفاظ نشأتها وتطورها: د.سلطاني، دار العصماء، دمشق، سوريا، ط1، 1428هـ-2000م، ص 8.

العامة من العرب، أخذ الناس في الصدر الأول للإسلام يسألون كبار الصحابة عن تفسير آياته، وغريب ألفاظه، وتحدثنا الروايات بأن الصحابي "عبد الله بن عباس" كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم فيفسرها، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي»[1] إذن فالسبب الذي جعل الناس يسألون في أول أو في بدايات القرآن عدم فهم أغلبية الناس لآياته الكريمة، وغريب ألفاظه، ففي رواية عن "عمر بن الخطاب" في هذه المسألة رضي الله عنه وما يتعلق بهذه الرواية أن العرب بدأت تراودهم فكرة التأليف المعجمي، وهذه الرواية، و« إن كان العرب لم يعرفوا المعاجم قبل العصر العباسي، فلاشك أن الفكرة المعجمية كانت بدأت تراودهم منذ أن بدأ ويشرحون القرآن، إذ يروى أن "عمر بن الخطاب" (584هـ-644م) كان يخطب مرة، فخفي عليه معنى " الأبَّ" في قوله تعالى " وفاكهة وأبًّا"، فسأل عنها، كما استفسر ابن عباس عن معنى "فاطر" في قوله تعالى:" الحمد لله فاطر السموات والأرض" وكان العرب إذا أشكل عليهم فهم لفظة من ألفاظ القرآن الكريم يعودون إلى أثارهم الأدبية وبخاصة الشعرية منها ليعرفوا معناها، وقد جاء في كتاب "القرطبي" ... " الجامع لأحكام القرآن" أن سعيد بن جبير ...، ويوسف بن مهران سمعوا "ابن عباس" يسأل عن الشيء من القرآن فيقول فيه كذا وكذا أما سمعتم الشاعر يقول كذا وكذا، وقد روي عن "ابن عباس" أنه قال «إذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر، ديوان العرب»[2] ومما سبق أن أسباب اهتمام العرب بلغة القرآن هو ما أُشكل عليهم فهمه من غريب ألفاظه مثل: عدم فهم الصحابي الجليل لكلمة "الأبَّ"، وكلمة "فاطر" في الآية الكريمة أي، فهم

1- المعجم العربي وعلم الدلالة: الدسوقي إبراهيم عبد العزيز، ضوة إبراهيم عبد المجيد، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، القاهرة، مصر، 1431هـ-2010م، ص 15.

2- المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها: د. يعقوب إميل، دار العلم للملايين، تشرين الثاني نوفمبر الطبعة 1، 1981م، ص 25-26.

غريب القرآن فكانوا يفسرونه بواسطة الشعر حسب رواية " ابن عباس" ومما سبق فإن السبب الذي جعل العرب يجمعون لغتهم ويألفون المعاجم هو تفسير ما صعب عليهم فهمه، وخوفا على الكتاب المقدس أن يكتنفه الخطأ واللحن وفي هذا الصدد يدلي الدكتور "إميل يعقوب" « ويظهر أن الباعث إلى جمع اللغة وتأليف المعاجم هو حاجة العرب إلى تفسير ما استغلق عليهم من ألفاظ القرآن الكريم ورغبتهم في حراسة كتابهم من أن يقتحمه خطأ في النطق أو الفهم، ويؤكد ما نذهب إليه ثلاثة أمور أولها ما روي عن استفسار العرب عن معاني بعض ألفاظ القرآن، وثانيها: كثرة الكتب التي ألفت في أوائل مرحلة التدوين في موضوع غريب القرآن، وأول من كتب في هذا الموضوع " عبد الله بن عباس ... وثالثها أن العلوم العربية من تفسير وفقه وبلاغة ونحو وقراءة وغيرها، إنما نشأت في بادئ أمرها لحفظ القرآن وتفسيره»[1]، والهدف من فكرة المعجمية عند العرب هو حفظ والخوف على القرآن الكريم من اللحن والخطأ وبدخول غير العرب الإسلام وفي ذلك يقول الدكتور "عبد الغفار هلال":« ولما ظهر الإسلام وانتشر في أصقاع الجزيرة العربية وخارجها، دخل غير العرب في الإسلام وأقبلوا على القرآن الكريم كتاب الإسلام الخالد ينهلون منه ويقرأونه، وتقضي تعاليم الإسلام أن يصلي المؤمن بالعربية، وأراد المسلمون من غير العرب أن يكون لهم دور في الدولة الإسلامية الناشئة فدفعهم كل هذا إلى تعلم العربية والاختلاط الواسع بالعرب، وكان لذلك الاختلاط آثاره في ظهور بوادر اللحن في المجتمع العربي ... وقد روى أن رجلا لحن في حضرة النبي (ص) : « فقال أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل»[2]، إذن فمن هذا الرأي فإن الخوف على القرآن من اللحن

1- المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها: د.يعقوب إميل، الطبعة 1، ص 26-27.

2- مناهج البحث في اللسانيات وعلم المعجم، د.عبد الغفار هلال دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر، 1430هـ-2010م، ص 168.

والخطأ في النطق كان دافعا لحفظ القرآن وأمر آخر بات يهدد الدين نفسه إضافة للحن فمبدأ الخطر يظهر ويكاد يهدم العربية نفسها فشرع العلماء الخلص بجمع اللغة وفي ذلك يذكر الأستاذ "حلمي خليل" في كتابه" مقدمة لدراسة التراث المعجمي" « وقد أحس أهل العلم والرأي لهذا الخطر الذي أخذ يهدد العربية، إذ زحف من الكلام إلى آيات القرآن الكريم ولأن القرآن الكريم نزل على طريقة العرب في الكلام وارتبطت معاينه ودلالاته بلغة العرب، فلم يكن أمر اللحن يتصل باللغة وحدها من حيث لغة بل اتصل بالدين أيضا، ومن ثم بدأت حركة واسعة لجمع اللغة من مصادرها الأولى على ألسنة العرب الخلص، فذهب الرواة والعلماء إليهم في بيئاتهم في الجزيرة العربية، وأخذوا يسمعون منهم ويدونون ما يسمعون وفق أصول ومبادئ حكموها في المادة اللغوية المسموعة، والمدونة ... وتراكم هذا الجمع. فيما يتصل بوضع المعجم العربي وصناعته كم هائل من المفردات والكلمات في صورة "رسائل لغوية" كانت النواة الأولى للمادة اللغوية التي نظمت في معاجم مختلفة الأحجام وطرق الترتيب»[1] ويظهر أن العرب تفطنوا إلى الخطر الذي بات يهدد اللغة العربية والقرآن الكريم بظهور اللحن وهدد الدين نفسه فخرج الرواة والعلماء إلى البادية عند العرب الخلص الذين لم تختلط عربيتهم بالأعاجم، وأخذوا يسمعون ويدونون، فبدأت اللغة تتراكم لينتج عنها تأليف الرسائل اللغوية وهي النواة الأولى لتأليف المعاجم المختلفة حجما وترتيبا، وقد مر جمع الكلمات بثلاثة مراحل:

1- **المرحلة 1:** جمع الكلمات حيث اتفق، فالعالم يرحل إلى البادية يسمع كلمة المطر ويسمع اسم السيف وأخرى في الزرع والنبات وغيرها في وصف الفت أو الشيخ ... فيدون ذلك كله حسبما سمع من غير ترتيب إلاّ ترتيب السماع.

1- مقدمة لدراسة التراث المعجمي: خليل حلمي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1997م، ص 103.

2- **المرحلة 2:** جمع الكلمات المتعلقة بموضوع واحد ..والذي دعا إلى هذه اللغة ... أنهم رأوا كلمات متقاربة المعني فأرادوا تحديد معانيها، فدعاهم ذلك إلى جمعها في موضع واحد، ... فألف "أبو زيد" كتابا في المطر، وكتابا في اللبن وألف "الأصمعي" كتبا كثيرة صغيرة كل كتاب لموضوع.

3- **المرحلة 3:** وضع معجم يشمل كل الكلمات العربية على نمط خاص ليرجع إليه من أراد البحث عن معنى كلمة[1].

ونلاحظ أن جامع اللغة كان يسمع كلمات مفردة ثم الكلمات المتعلقة بالموضوع الواحد ثم الكلمات العربية ثم تكونت الرسائل اللغوية، لتبدأ في تكوين المعاجم المختلفة ترتيبا وشكلا وحجما.

- ومما سبق فإن فكرة التأليف المعجمي عند العرب لم تكن في العصر الجاهلي وصدر الإسلام وإنما ارتبطت بنزول القرآن والخوف عليه من اللحن، وعلى اللغة نفسها وعلى الدين، والهدف من تأليف المعجم هو صعوبة كلمات ولغة القرآن فخرج الرواة لجمع اللغة لتصبح مادة المعجم العربي وعلى رأسها كتاب "العين" "للخليل بن أحمد"، وسنفصل في الفصل الثالث حول المدارس المعجمية وخصائصها لأن حقا الفكر المعجمي أثرى اللغة العربية وساهم في تطويرها فكيف ذلك؟

1- المعجم العربي نشأته وتطوره: د.نصار حسين، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، الجزء الأول، ص 38. (د.ت).

الفصل الأول

أهميـــة المعجـــم وماهيتـــه

- المبحث 1: تعريف المعجم
- المبحث 2: أهمية المعجم وأهدافه
- المبحث 3: أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما وحديثا

المبحث الأول:

تعريف المعجم: (لغة واصطلاحا):

1- لغة: قبل الولوج في أي تخصص علمي أو فرع من الفروع المعرفية: كالهندسة، والطب أو اللغة يجب أن نفتتحه بمعرفة أهم مصطلحاته التي مفاتيح العلوم: حسب "الإمام السكاكي" في قوله:« أن المصطلحات هي مفاتيح العلوم »[1] ويتفق معه "فولتير" في قوله:« حدَّد مصطلحاتك حتّى أفهمك»[2] ومن هنا تكمن القيمة الحقيقية للمصطلح وهي الفهم والإفهام للآخر ضمن إطار علمي خاص محدد لتسهيل وتيسير الموضوع مثار البحث، فالمصطلحات غايتها التواصل العلمي والمعرفي اللذين يسعيان لإظهار الحقيقة العلمية.

إذن فالمصطلح هو حافظة علمية دقيقة وخاصة وحاملة للفكر الإنساني عامة واللغوي بالأخص، وهو جزء منه لأننا في عالم يحكمه التخصص العلمي الذي يحتاج إلى مصطلحات خاصة، ليصبح مستقلا بذاته، لأن المصطلح هو استقلال لأي ميدان علمي، والتخصص اللغوي كذلك فهو يحتاج إلى مصطلحات دقيقة تنظمه وتحدد مقاصده، ومن مستوياته التي باتت قيد البحث والدراسة، وهو المستوى المعجمي الذي نحن بصدد دراسته، وهو غاية بحثنا هذا فالمستوى المعجمي هو أعلى مراتب المستويات اللغوية باعتبار أنه يندرج تحته المستوى الصوتي، وحتى الصرفي والنحوي، فهي مستويات متكاملة لا انفصال بينها فهي أوجه لعملة واحدة تحمل لنا معنى

1- من كتاب مفتاح العلوم للبلاغة، الجزء الثالث من مجلة المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية: جامعة سعد دحلب – البليدة – من مداخلة :" المصطلح من الدرس البلاغي الحديث". أحمد سعدي، ص 27.

2- قول فولتير مجلة " المصطلح والمصطلحية " من مداخلة " المصطلح في علم المقاصد الشرعية ": محمد حسين، جامعة ورقلة، ص 401.

الكلمة في طياتها أصوات في علم الأصوات (La phonologie)، وبنية في علم الصرف (Morphologie)، وقاعدة أو ضابط نحوي يحكمها، والمستوى الدلالي الذي يمكننا من التواصل ومعرفة معنى الكلمة لاستعمالها اليومي للغة اليومية أو لغة التخصص التي هي موضوع دراستنا التي هي:" محاولة إنجاز معجم" فالمعجم يحمل بين دفتيه ألفاظ تحفظ في محتواها تاريخ وعادات وتقاليد الأمم وثقافتها، فالحاجة إليه أصبحت ضرورة من ضرورات العصر لأنه يحتاج إليه كل تخصص علمي للاستعانة به في إزالة الغموض والإبهام اللذان يكتنفان المصطلح بالشرح والتوضيح إذن فممّا سبق كيف باستطاعتنا أن نعرف مصطلح "المعجم"؟

فما هو هذا المصطلح؟ وما هو تعريفه؟ اللغوي، والاصطلاحي؟

تعريف المعجم:

1/ لغة: جاء في لسان العرب:" مادة" عجم": مشتق من ثلاثي (ع–ج–م) والأعجم الأخرس، والعجماء البهيمة: سميت لأنها لا تتكلم، ويقال قرأ فلان فاسْتَعْجَمَ عليه ما يقْرَؤه إذا التبس عليه ... وصلاة النهار عجماء لإخفاء القراءة فيها"[1].

ويعرفه العلامة "ابن فارس" في "مقاييس اللغة": "عجم": العين والجيم والميم ثلاثة أصول أحدها يدل على سكوت والآخر يدل على صلابة وشدة والآخر على عضٍّ ومذاقه. فالأول الرجل الذي لا يفصح، هو أعْجَمٌ، والمرأة عَجْمَاءُ بيِّنة العجمة"[2].

1– لسان العرب: للإمام العلامة ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم، اعتني بتصحيحه أمين محمد عبد الوهاب، ومحمد الصادق العبيدي، الجزء:9، دار إحياء التراث العربي،مؤسسة التاريخ العربي–بيروت–لبنان/د.سنة/من مادة(عجم).

2– معجم مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون، الجزء:4، دار الفكر للطباعة والنشر مادة: "عجم"، دون ط، دون سنة، ص 239.

وفي نفس السياق عرفه "الخليل": بأن:« حروف المَعْجم مخَفَّف، هي الحروف المقطعة لأنها أَعْجَمِيَّةٌ، وكَتِابٌ مُعَجَّمٌ وتعجيمه تنقيطه، كي تستبين عُجْمَتُهُ وَ يَضح ...»[1] وجاء في محكم تنزيله:﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ 103﴾[2] وقد ورد في تفسير "ابن كثير" في رواية عن سبب نزول هذه الآية، عن "عكرمة وقتادة" كان اسمه "يعيش"، وقال "ابن جرير" حدثني "أحمد بن محمد الطوسي"، حدثنا "أبو عامر"، حدّثنا "إبراهيم بن طهمان" عن "مسلم بن عبد الله الملائي" عن "مجاهد" عن "أبي عباس" قال:« كان رسول الله يعلم قينا بمكة وكان اسمه بلعام، وكان أعجمي اللسان فكان المشركون يرون رسول الله يدخل عليه ويخرج فقالوا إنما يعلمه بلعام ...» [3].

ومما يتضح من هذه الرواية أن المشركين اتهموا الرسول (ص) بأنه يتعلم القرآن من أعجمي اسمه بلعام وكان قيّنًا أي: صانعا أو حدادا حسب معنى الكلمة في " المنجد واللغة والأعلام ": وفي تفسير آخر حسب تفسير " ابن كثير" « أن الرسول كان يجلس معه بعض الشيء وأن الرجل كان أعجمي اللسان أي لا يعرف العربية ومعنى أعجمي: لا يفصح ... » [4] ومعنى الآية أن المشركين كانوا يدَّعون أن الرسول كان يأخذ القرآن عن هذا الرّجُلَ فهذا كذب وافتراء وبهتان، فكيف يتعلم الرسول وهو أفصح العرب حسب قوله: (ص) «أنا أفصح العرب بيد أنّي من قريش" ولكن الله يرد على المشركين والكفار في قوله تعالى:﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي

1- معجم مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، عبد السلام هارون، ج 4 مادة "عجم" ص: 240(نفس المرجع السابق).

2- سورة النحل الآية: 103.

3- تفسير ابن كثير للحفاظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي. مصححة من طرف لجنة من الأساتذة بإشراف الناشر: ج 14/ دار الثقافة- الجزائر/ ط1، 1410هـ/1990 م، ص 49/ص50.

4- تفسير ابن كثير: ص 49 (نفس المرجع السابق)

إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ 43﴾» [1] إذن فالأعجمي هو الذي لا يفصح ولا يبين إذن فعدم الإيضاح والإفهام والإبانة، وهذه الآية تبعد البهتان والكذب بل هو الصادق الأمين الصَّادق الصدوق، وأثبت الحق تعالى للمشتركين أنه قرآن منزل من عنده.

وقد جاء في " تفسير الجلالين : أن معنى الآية 3 من سورة النحل والتي وردت فيها كلمة: " أَعْجَمِيٌّ": في قوله تعالى:" ... لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ " آية 103 [2] شرح كلمة أعجمي بأنها كلمة تدل على أن هذا النبي الكريم محمد (ص) كان ينَزّل عليه القرآن من عند الله تعالى بواسطة جبريل الأمين وأنه لم يتعلم القرآن من نصراني وهو قيِّنٌ وهو يحد ذاته لا يبين ولا يفصح ولا يفقه العربية ومعنى ذلك أنه أعجمي وعجمته دلالة عن عدم فهمه ووضوح كلامه حين يتكلم العربي فاللغة العربية مبهمة له غير مفهومة وأعجمية عليه، إذن فحسب: " تفسير الجلالين" فالأعجمي هو الذي لا يفهم ولا يتّضح ولا يبين وفي كلامه غموض[3].

وقد فسره الإمام وعرفه "الإمام الزمخشري" في "أساس البلاغة": « أن: "عجم": " كتاب فلانٌ أعْجَمٌ إذا لم يفهم ما كَتَبَ، وباب الأمير مُعْجَمٌ أي مبهم مقْفَلٌ»[4] أي عدم الفهم والإيضاح والإدانة وقد ورد في نفس المعنى عن الإمام الزمشخري:« ... قال لي أعرابي تُعجمك عيني أي

1- سورة النحل: الآية: 43.

2- سورة النحل: الآية: 103.

3- تفسير الإمامين الجليلين: جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد المحلي وجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي مذيلا بالمختار من أسباب النزول، وهداية الرحمن في تجويد القرآن، دار ابن الكثير- دمشق – بيروت – سوريا- لبنان، ط16، 1435 هـ-2014 م.

4- أساس البلاغة: الإمام العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الفكر للطبع والنشر والتوزيع – بيروت- لبنان، 1424 هـ-2004 م، من ماده " عجز" ص 410.

يخَيَّلُ إليَّ أنّي رأيتك»[1] ومعنى ذلك أنّ لم أتعرف عليك فهناك عدم إبانة وإيضاح شخصيه الرجل من طرف الأعرابي، ولم تتضح الصورة في ذهنه وبقي الغموض يكتنفه.

وقد جاء في "المنجد واللغة والأعلام" في مادة "عَجَمَ": «عَجَمَ- عَجْمًا، وعُجُومًا العوُدَ. عَضَّه ليعلم صلابته من رخاوته ... والعَوَاجِمُ مفردُها " عاجِمَةٌ ": الأسنان. عَجَمَ و عَجَّمَ وأَعْجَم الكتاب أَزَالَ عُجْمَتَهُ وإبهامه يوضع النقط والحركات أو بالتفسير»[2] وجاء في المنجد كذلك:« المعجم مصدر ميمي كتاب اللغة وما يعرفونه بالقاموس وأصله من أعجم الكلام أو الكتاب أي أزال عُجْمَتَهُ وإبهامه وفَسَّره ... »[3] وقد وافقه "منجد الطلاب":« في نفس المعنى:" ... إنْعَجَمَ عليه الكلام: صَعُبَ واستبهم ... والعُجْمَةُ و[العِجْمَةُ]: الإبهام عدم الإفصاح في الكلام ... وباب مُعَجَّمٌ ... مُقْفَلٌ...» [4].

وقد يتفق مع المنجدين في المعنى: قاموس اللسانيات:

« Dictionnaire de linguistique : « jean Dubois»

« Le Dictionnaire est un objet culturel qui présent le lexique d'une 'ou plusieurs langue sous la forme alphabétique, En fournissant sur chaque terme un certain nombre d'information (prononciation, étymologies, catégorie, grammaticale, définition … ».[5]

1- أساس البلاغة: الإمام العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الفكر للطبع والنشر والتوزيع – بيروت- لبنان، 1424 هـ/2004 م، من ماده " عجز" ص 410.

2- المنجد في اللغة والأعلام: دار المشرق، ط31، 1991 م، بيروت-لبنان، مادة "عَجَمَ"، ص 489.

3- منجد الطلاب، المطبعة الكاثوليكية، ط 24، 30 حزيران 1980 م، بيروت- لبنان، مادة: "عَجَمَ"، ص 462.

4- منجد الطلاب، المطبعة الكاثوليكية، ط 24، 30 حزيران 1980 م، بيروت- لبنان، مادة: "عَجَمَ"، ص 462.

5- Dictionnaire de linguistique, jean du bois et autres: libraire, Larousse Montparnasse, paris, France, V :1 1973, page : 151.

« Le Dictionnaire est donc ouvrage enregistrant une certaine dexription du lexique d'une lange ou plusieurs langues mises en parallèle. On distingue le Dictionnaire Monolingue (portant sur un Seule langue …».[1]

ومعنى أن المعجم هنا هدف أو مرجع حضاري يقدم لنا معنى الكلمة تحت إطار ألفبائي ويثري الكلمات بإعطائنا المعنى أو للغة واحدة أو عدة لغات من الناحية الصوتية، أو النحوية ...إلخ فهو يسجل ويبين معاني الكلمات في لغة واحدة أو يعطي معنى الكلمات من لغة إلى لغة بالتوازي أو يحمل لنا الكلمة من اللغتين. ويسجل ويحفظ لنا معاني الكلمات ويزيل الإبهام والغموض، وكان العرب القدامى ويقصدون من قولهم« "باب معجم"، الباب المقفل: أصبحوا يفهمون من لفظة ما استبهم للناس من الكلام ...» [2] وجاء في نفس الصدد «أن المعجم يجمع على مُعْجَمَاتٍ: جمع مؤنث سالم، وأجاز بعضهم أن يُجْمَعَ جمع تكسير على " معاجم"... على قياس مُصْعَبٍ ومَصَاعَبٍ وقد اتخذ مجمع اللغة بالقاهرة قرارًا بصحة الجمعين معًا ...» [3] وقد أقر العلماء «أن للمعجم اسما آخر وهو " القاموس" ومفردها: قاموس ولكنه إطلاق متأخر وسبب تسمية الفيروز بادي (ت 817 بالقاموس المحيط: والقاموس لغة ... البحر أو البحر العظيم أو وسطه أو معظمه ... ومع مرور الزمن أصبح هذا المصطلح مراد فالكلمة معجم»[4].

ويظهر أن أول استخدام لمصطلح المعجم كان مجهولا لدى العلماء ولكن من الراجح أن علماء الحديث النبوي هم الأوائل الذين ألفوا الكتب بترتيب حروف الهجاء ويرى العلماء أن الإمام "البخاري" أول من أطلق هذا الاسم وهو من رجال القرن الثالث الهجري: فقد قال الدكتور " الرديني"

---

1 – Dictionnaire de linguistique que : jean Dubois : V.1 : 1973, page : 151.

2– المعجمات العربية، دراسة منهجية، محمد علي عبد الكريم الرديني، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، ط2، ص13.

3– المعجمات العربية (نفس المرجع السابق) من هامش الصفحة، ط2، ص 13.

4– المعجمات العربية ، دراسة منهجية، محمد علي عبد الكريم الرديني، ط2، ص 17.

« فالإمام البخاري ت (256 هـ) صاحب الصحيح، وهو من رجال القرن الثالث الهجري ومن رواد التأليف المعجمي ذلك أن كتاباته في الحديث قد استندت في ترتيبها أو تنظيمها إلى الأبجدية العربية، وبهذا نستنتج على منوال ما أسميناه فيما بعد بالترتيب الأبجدي وهذا ما يتضح فيما كتبه من كتب كثيرة منها كتاب التاريخ "الكبير" الذي رتب فيه أسماء الأعلام على حروف المعجم مبتدئا بالمحمدين ...» [1].

إذن فالإمام البخاري أول من استخدم مصطلح معجم لأحد مؤلفاته التي رتبها على حروف المعجم ولقد أطلق الأستاذ " الرديني": «على مصطلح المعجم في كتابه" اللسانيات والبيداغوجيا" "lexicon" »[2] وأطلق عليه أساتذة آخرين مصطلح "Dictionnaire" كالأستاذ "الجيلالي حلام" [3] وفي هذا الصدد.

فإن مصطلح المعجم ترجمه العلماء يترجمون مصطلحان يكادان يتفقان في المعنى فمصطلح " Liscique" هو ترجمة لمعجم و "Dictionnaire" ترجمة لكلمة قاموس[4] ويذكر الأستاذ "لاندو" " Landu ":« أن التوسع في إطلاق لفظ "معجم" يتلخص في أن لهذه الكلمة سحرها بين المؤلفين والناشرين الذين وجدوا أن إطلاق اسم "معجم" على أي عمل موسوعي سيؤثر بالإيجاب على حركات البيع أكثر مما لوسمي باسم آخر لأن الكلمة تحمل في طياتها معاني "التوثيق" الثقافة

1- المعجمات العربية ، دراسة منهجية، ط2، الرديني، ص 14.

2- اللسانيات والبيداغوجيا نموذج النحو الوظيفي الأسس المعرفية والديداكتيكية على آيت أوشان، دار الثقافة – الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، سنة 1998، ص 171.

3- المعاجمية العربية ، قراءة في التأسيس النظري/ ديوان المطبوعات الجامعية، الجيلالي حلام، ط1،(1997م، 1418هـ)، وهران، الجزائر، ص 10.

4- الكلمة في التراث اللساني العربي عبد الحميد عبد الواحد، مكتبة علاء الدين صفاقس، ط1/ ديسمبر 2004/ تونس، ص 334 ما هامش الصفحة.

والدقة ..." لذا لا غرابة أن نجد كثيرا من الكتب تحمل اسم معجم فهناك معجم الشعر، ومعجم الوظائف والمهن ...»[1].

فحسب الأستاذ "لاندو" أن مصطلح معجم في معناها أصبحت ذات سحر بُعد إقتصادي لأهمية هذا المصطلح في الاستعمال وجذب أكبر عدد من القراء والمستعملين للمعجم، فاحتكر هذا المصطلح المؤلفات بعناوينها لما له من صدى وسحر وربح إقتصادي، فمن هنا ومن رحلة البحث عن معنى المصطلح لغويا والتي صبرنا أغوارها عند العلماء والمحدثين والتأصيل لهذه اللفظة فإنها تعني الإبهام والغموض وعدم الإبانة، لأن للمعجم هدفا أسمى وهو البحث عن معنى الكلمة داخل اللغة الواحدة أو بالتوازي في لغتين حسب قول: " Jean Dubois " في قاموسه: " Dictionnaire de linguistique" إذن فمما سبق. فمل هو تعريفه الاصطلاحي؟

2/ اصطلاحا:

عرفه بعض العلماء ومن بينهم:" محمد سليمان ياقوت بأنه:« كتاب يحتوي مجموعة من مفردات اللغة مرتبة ترتيبا أبجديا، أو في نظام آخر محدد (نظام الموضوعات، أو الصور مع شرح لمعانيها، وعادة ما يذكر المعلومات الخاصة بها في اللغة نفسها أو في لغات أخرى بالإضافة إلى ذلك فإن القواميس وخاصة الكبيرة منها، نتعرض لطريقة نطق الكلمات، واشتقاقها، والمترادفات والاصطلاحات مع ذكر الشواهد التوضيحية)»[2] ويعرفه" الأستاذ الجيلالي علام " Dictionnaire « كل مؤلف مرتب وفق نظام خاص، يرجع إليه لمعرفة كلمة أو طريقة لفظها أو هجائها أو

1- صناعة المعجم الحديث أحمد مختار عمر كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ط2، القاهرة، مصر، 2009، ص 23.

2- فقه اللغة وعلم اللغة نصوص ودراسات: محمود سليمان ياقوت كلية الآداب، جامعة طنطا، دار المعرفة الجامعية- الإسكندرية-1990/10/23م-مصر، ص 305.

استعمالها أو مرادفها أو تاريخها أو مستواها الاستعمالي أو اشتقاقها، وتأثيلها أو زمن دخولها في اللغة ...» [1].

وختاما نستنتج أن التعريف الاصطلاحي ركز على وظيفة المعجم ومعظم الأساتذة اتفقوا على نفس التعريف والأهمية له باعتباره كتابا يستعين به كل تخصص. أما التعريف اللغوي فقد ركّزت على التأصيل ومتى ظهر المصطلح وأول من استعمله من العلماء، والعلوم التي استخدمته وتسميته بالقاموس والمعجم.

إذن فالمعجم أصبح ضرورة من ضرورات الحياة فأصبح يقاس به مدى تقدم الأمم الحضاري والمعرفي والثقافي على حدٍّ سواء، والتسابق بين الدول ودور النشر في صناعة المعاجم وإخراجه للنور في أحلى حله وإتباع أحدث التكنولوجيا المتطورة. وإتباع خصائص ومميزات كل مستوى علمي في جميع المراحل الدراسية (الابتدائي، المتوسط، الثانوي، الجامعي، ومعاجم التخصصات: كالطب والهندسة والإقتصاد ...إلخ.

1- المعاجمية العربية: قراءة في التأسيس النظري الجيلالي حلام- ط1-1997 م- 1418هـ/ديوان المطبوعات الجامعية وهران 1997 م/ص 10 الجزائر.

المبحث الثاني: أهمية المعجم وأهدافه

دور المعجم وأهدافه:

كان للغة منذ البحث في مسألة نشأتها من قبل العلماء دورا هاما في ترسية وبلورة المناخ الذي نبت فيه، المعجم ومنه انطلق وتألف لذا فهو (المعجم) حسب تعريف الأستاذ الدكتور " توفيق محمد شاهين في كتابه " علم اللغة العام: « فالمعجم كتاب يضم بين دفتيه أكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بالشرح والشاهد وتفسير المعنى، ومرتبة ترتيبا خاصا، على حسب حروف الهجاء أو الموضوع »[1].

فمن التعريف السابق للدكتور شاهين ظهرت الأهمية الحقيقية للمعجم، فالهدف الأول هو أنه يحتوي أكبر عدد من مفردات اللغة مع شرحها أو معناها مصحوبة بالشرح والشاهد، يتبع فيه تنظيم من حيث الترتيب الألفبائي أو حسب الموضوع، ويشاطره الرأي الأستاذ محمد دراز في كتابه " في أصول اللغة " أن للمعجم أهمية بالغة وهي حفظ اللغة، وأنه أداة تتطور حسب مفردات اللغة ومستجداتها فيسجل كل مفردة جديدة، لكي تبقى اللغة حية وذلك باستعمال كلماتها بين أفراد المجتمع المتحدث بلغة واحدة، أو المجتمعات التي تحتاج لترجمة المفردات العلمية تقصد المعاجم

1- علم اللغة العام: توفيق محمد شاهين، دراسات لغوية، مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، ص 165-166 (دون تاريخ)، الفصل العاشر.

ثنائية اللغة فالهدف الأهم هو ترجمة المصطلحات العلمية أو أي تخصص ما وأن اللغة عنصر متحرك المفردات بالتطور لأن التطور العلمي أصبح أسرع من البرق فيقول الدكتور الطنطاوي: «غير أن اللغة رجراجة للفكر، وكلما حاول الإنسان الرقي كانت أداته وهي في أثره تحاول جاهدة أن تبقى على مستواه، وإذا كانت الطبيعة الأصلية للغة في المجتمع الواحد أن تكون واحدة ... لذلك فإن اللغة تنقسم على لسان المجتمع إلى شرائح من الفكر، حسب اختلاف الناس ومناشطهم»[1] واللغة ملك للأحياء، لأن الأموات لا يتكلمون، أما الفكر فيورث، لهذا فإن اللغة التي هي آلة التفكير وخادمة تتسع باستمرار، ومع رقي الفكر ارتبط الإنسان باللفظ، وتعلق به وقدسه وحفظه زتوارثه، وتناقله، ومع اختراع الكتابة، قيَّد ذلك ما استطاع حتّى يخلّد للأجيال، ولقد ازدادت الحصيلة للمدونات مع الزمن ... إذن فالمعجم هو وعاء تحفظ فيه اللغة»[2]، ومن أهداف المعجم السابقة وهي حفظ اللغة والترجمة من لغة للغة وهو المعجم الثنائي، ومسايرة التطور العلمي ومصطلحاته فإن له أهمية أخرى، وفوائد لاستعماله وتمثلت في عدة عناصر.

1- في أصول اللغة طنطاوي محمد دراز من فقه اللغة والأصول، الفصل العاشر، أستاذ كلية التربية، جامعة القاهرة، الفيوم حاليا، ص 327-328.

2- من أصول اللغة، طنطاوي محمد دراز، من فقه اللغة والأصول الفصل العاشر، أستاذ كلية التربية، جامعة القاهرة، الفيوم حاليا، ص 327.328، المرجع السابق.

1- المحافظة على سلامة اللغة[1].

2- جعل اللغة قادرة على مواكبة العلوم والفنون[2].

3- الكشف عن معاني الألفاظ المجهولة الغامضة[3].

4- معرفة أصل اللغة ومشتقاته وتاريخه وتطوره واختلاف استعماله[4].

5- معرفة كون اللفظة عامية أو فصيحة[5].

6- الوقوف على ألفاظ مهجورة غير مستعملة[6].

7- العثور شاهد من الشواهد اللغوية والنحوية ومعرفة قائله[7].

8- ضبط اللفظ صحيحا في أصله وتصاريفه[8].

من هذه الأهميات والفوائد نجدها أنها تصب في مصب واحد وهو الحفاظ على اللغة من الحفاظ على سلامتها، وجعلها مسايرة كما سبق للعلوم والمصطلحات المستحدثة حسب كل الميادين العلمية من طب وهندسة، وإعلام آلي، وعلم طب جراحة الأسنان، ونلاحظ تطورا سريعا في

1- وقفة مع العربية وعلومها تأليف: موسى عبد الرحمان قبشاوي، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان الأردن، الطبعة الأولى، 1999 م/1420هـ، ص 152-153.

2- المرجع نفسه، 152-153.

3- المرجع نفسه، 152-153.

4- المرجع نفسه، 152-153.

5- المرجع نفسه، 152-153.

6- المرجع نفسه، 152-153.

7- المرجع نفسه، 152-153.

8- المرجع نفسه، 152-153.

البحوث العلمية ونتج عن ذلك تطورا هائلا في المصطلحات، يعجز المعجم إن صَحَّ القول على إحصائها، ويشرح الألفاظ المجهولة والغامضة من عصور أخرى مثال: لفظة من العصر الجاهلي يستعصي على المتحدثين اليوم شرحها أي غير مستعملة اليوم، وإضافة لهذا معرفة أصل اللفظة تاريخيا والمراحل التي مرَّ بها، من مشتقاته وتطوره واختلاف استعماله، كون اللفظ فصيحا أو عاميا، والحفاظ على الشواهد اللغوية والنحوية ومعرفة قائلها، وحتى ضبط اللفظ في أصله وتصاريفه، ومن الأهداف التي أدت إلى ظهور المعاجم كان لأسباب دينية لغرض المساعدة على فهم غريب القرآن الكريم والحديث الشريف والمحافظة على لغة التنزيل وحفظها من الخطأ واللحن وذلك حسب قول الأستاذة "بتول عبد الكاظم الربيعي" وكذلك من غاياته كذلك " لم يعد خافيا على أحد أن ظهور المعاجم العربية كانت لأسباب دينية لغرض المساعدة على فهم غريب القرآن الكريم والحديث الشريف، والمحافظة على لغة التنزيل وصونها من الخطأ واللحن وذلك حسب قول الأستاذة "البتول عبد الكاظم الربيعي" وكذلك من غايته لم يعد خاليا على أحد أن ظهرو المعاجم العربية كانت لغرض فقد انبرى اللغويون بكل إخلاص وأمانة للذود عن هذه اللغة الشريفة التي استمدت قد سينها من القرآن الكريم، فبداية الفكر المعجمي العربي نشأ في أحضان الدراسات

القرآنية" [1] فالسبب الرئيس هو دراسة مفردات القرآن وشرحها وتفسير المبهم منها، وصون لغته من الخطأ واللحن، بعد أن اختلط العرب بالأعاجم، ذلك لقول " الأستاذة نادية رمضان النجار أن من أهداف وغايات ودوافع تأليف المعاجم:

1-الاحتكاك بين الأجناس المختلفة التي دخلت الإسلام من فرس ويونان وأحباش، وكان لهذا الاحتكاك أثره من حرص العرب على فصاحة لغتهم ونقائها من أثر الدخيل والمولد من الألفاظ غير العربية فنتج عن ذلك تدوين العربية وجمعها في مدونات حتىّ لا تتأثر بلغات الأعاجم[2].

2- « هناك ألفاظ غريبة داخل اللغة نفسها ونحتاج إلى من يكشف عنها النقاب ويوضح معناها ويزيل غموضها، يبين ما فيها من غرابة ولذلك وجدنا ما يسمى بـ معاجم الغريب منها غريب القرآن وغريب الحديث »[3].

1- المعجمية العربية في فكر الدكتور علي القاسمي الدكتور بتول عبد الكاظم الربيعي، مركز الكتاب الأكاديمي ط1، عمان الأردن 2018، ص 21.

2- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: أ. د.ك: نادية رمضان النجار، كلية الآداب جامعة حلوان الإسكندرية (مؤسسة حورس الدولية طبعة 2016)، ص 225-226.

3- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: د/ نادية رمضان النجار، ص 225-226، ط 2016 (المرجع السابق).

3- « حاجة كثير من الشعراء والخطباء والحكماء إلى ثروة لغوية ومفردات متعددة من مورثهم الذي تراكم عبر الأزمنة والذي يجمع لغات جميع القبائل، ودعا لذلك كله الأفذاذ من الرجال إلى وضع معجمات موضوعية وصوتية ولفظية لجمع تلك الألفاظ »[1].

4- «حرص العرب الأوائل على حفظ القرآن وفهم معانيه لأنه لم يكن كتابا يتلى في الصلوات فحسب، وإنما كان كتابا يصلح لجميع شئون حياتهم من خلال أحكامه وأصوله ومن ثمَّ وضعوا المعجمات التي تساعد على تفسيره والإحاطة بمعاينه»[2].

فجاءت المعاجم شرطا أساسيا لحفظ القرآن وحفظ ثقافة الأمة وحضارتها، وذلك نستطيع تبيين مهمتها الأساسية تبين أن المعجم يعرف أنه حسب الدكتور عبد الجليل عبد القادر:« المعجم جزء من اللغة في منظورها العام ومحتوياته هي مخزون الأمة الثقافي، الحضاري والاجتماعي، عندما تلحُّ الحاجة إلى مراجعة أوراقه طلبا لدلالة معينة صوتيا، أو صرفيا أو نحويا»[3].

والأمر الذي جعل للمعجم أهمية كبيرة ضرورة تدوين المعاجم وكتابتها، وتوفرها في كل المجتمعات ولابدّ من تسهيل لغته ومادته لذا فالمعجم هو أداة حافظة لأهل اللغة لشرح المعلومات

1- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا. أ. نادية رمضان النجار، ص 226.

2- نادية رمضان النجار الدرس الدلالي والمعجمي، الدلالي والمعجمي، كلية الآداب جامعة حلوان، الاسكندرية مؤسسة حورس الدولية، مصر، طبعة 2016، ص 226.

3- علم اللسانيات الحديثة، د. عبد القادر عبد الجليل، كلية التربية دار صفاء للنشر والتوزيع عمان الأردن، الطبعة1، سنة 2002م، 1422 هـ، ص 531.

المطلوبة، وذلك حسب رأي الإنسان "تمام حسان" في كتابه « اللغة العربية معناها ومبناها: «لهذا كان تدوين المعاجم على صورة تمكن كل فرد يَطَّلِعَ عليها أن يعرف الكثير من المعلومات التي توضح ما يحيط بمادّتها الأساسية وهي الكلمة »[1].

وأخيرا ومن الآراء سابقة الذكر يجدر بنا أنْ نستنتج أنّ المعجم كان الأساس الأول، والغاية منه هو حرص المسلمين على حفظ القرآن وتفسير وشرح معانيه وغريبه، وحفظ عادات وثقافة الأمة العربية ومسايرة البحوث العلمية، وتطور مصطلحاتها ومواكبتها وتفسير العلوم المختلفة من لغة لأخرى أي المعاجم ثنائية وحتى ثلاثية اللغة، وذات اللغة الواحدة وشرح مفرداتها، فهو وعاء حافظة لصون الحضارات عبر الأزمنة، وتتبع أصل الكلمة تاريخيا، واشتقاقاتها، ومراحل تطورها، وتصاريفها ويبعث على جعل اللغة حية بتجدّد مصطلحاتها، إذن فهو خير حافظة لتاريخ ومآثر الأمة، وقيمها وحضارتها وماضيها وحتى حاضرها، فهو حافظة تحمل بين دفتيها تاريخ وماضي جميع الأمم وحتى مستقبلها.

1- اللغة العربية معناها ومبناها: الد. تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ص 315، دون تاريخ.

المبحث الثالث: أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما وحديثا

توفر المعاجم معلومات عن كلمات لغة معنية، وتنقسم المعاجم من منظور معاني الكلمات إلى معاجم لغوية ومعاجم متخصصة ويقصد بالمعاجم اللغوية التي تعني بمفردات لغة معينة فتشرحها وتوضح معانيها أو تلك التي تعني بمفردات لغة ما لتضع لها ما يقابلها من مفردات أخرى.

المعجم العلمي المختص قديما وحديثا

أما المعجم العلمي المختص « فيعرف بأنه كتاب يتضمن رصيدا مصطلحيا لموضوع ما مرتبا ترتيبا معينا مصحوبا بالتعريفات الدقيقة الموجزة ومعززا بعض الوسائل البيانية المرافقة، من كشافات سياقات وصور وجداول التي تساعد على توصيل مفهوم إلى المتلقي بأفضل صورة ممكنة، ويعني المعجم المختص بدراسته موضوع خاص من الموضوعات والمفردات فتجمع ما قيل في هذا الجانب ولا تتجاوز إلى غيره من الموضوعات، كما يعالج شريحة بعينها من النشاط الإنساني علميا أو أدبيا أو فلسفيا ... ويهتم بحصر مصطلحات علم بعينه وفن بذاته ويتناول كل مصطلح بحسب استخدام المتخصصين فيه»[1].

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية: د. بن يشو الجيلالي دار الكتاب الحديث، القاهرة مصر، ط1، 1436 هـ، 2015 م، ص 73.

نستنتج من تعريف الدكتور الجيلالي بن يشو أن المعجم اللغوي المختص هو نوع خاص من المعاجم يحمل بين طياته مفردات علم معين كالطب والهندسة، علم الطيران، والرياضيات، أو الفلسفة ويرافق المصطلحات وسائل للايضاح والفهم من كشافات سياقات وصور وجداول التي تساعد على توصيل المفهوم، وهذا المعجم المختص يتكون من مصطلحات فالمصطلح هو جوهر الولوج إلى العلوم وفي ذات السياق بين أهمية المصطلحات لغات العلوم الخاصة، ولها ضرورة بالغة بالنسبة للعلم وهي ليست كالكلمات العادية في المعاجم الخاصة في اللغة ومن كونها لا يمكن فصلها عن العلم نفسه فتكمن هذه المصطلحات حسب تعريف "الدكتور المبروك زيد الخير" إن المصطلحات جزء من لغات التخصص، وهي تعكس المجالات العلمية والمهنية ولغات التخصص ليست مجرد مصطلحات، فالمصطلحات وحدها لا تقيم اللغة، بل فيها خصائص صرفية ونحوية محددة، إذ السمة الجوهرية المميزة للعبارة المتخصصة، تكمن في مصطلحاتها والفارق الأساسي هنا بين المصطلحات، وبين الخصائص الصرفية النحوية في لغة التخصص، يكمن في أن مصطلحاتها كثيرة، تتكون في داخل لغة التخصص، وبعضها ينتقل إلى اللغة العامة،

ولكن الخصائص النحوية والصرفية، لا تكون إلاّ في اللغة العامة، يختار بعضها فقط لتلبية متطلبات التخصص»[1].

يقصد الأستاذ المبروك زيد الخير: لغة التخصص ليست مثل اللغات الأخرى الموجودة في المعاجم اللغوية حيث لها خصائص باعتبار المصطلح حسب الأستاذ لشهابي الأمير مصطفى، فيعرف المصطلح العلمي بأن " المصطلح العلمي هو لفظ اتفق العلماء على اتخاذه لتعبير عن معنى من المعاني العلمية في القديم والحديث»[2]، ويظهر من التعريفين أن لغة لتخصص تكون باتفاق العلماء وتؤدي مفهوما علميا معينا، وتكمن هذه اللغة بأن لها خصائص وسمات لا تستدعي التأويل، وتعدد المفاهيم والشروح ولذا فإن " الأستاذ المبروك زيد الخير" في قوله التالي يبين سمات لغة التخصص العلمي " تتوخى لغة التخصص الدقة والدلالة المباشرة وكلاهما سمة جوهرية في المصطلحات العلمية والتقنية وهذه السمة تجعل لغات التخصص، تختلف عن اللغة العامة والأدبية»[3] وهنا نقول أن لغة التخصص تكون لغة مباشرة تمتاز بالدقة والدلالة المباشرة توضيح المعني عكس اللغة الأدبية التي تحمل معنى غير مباشر للإفادة، ويستدعي من الشاعر أو الناثر

1- محاضرات في قضايا المعجم العربي وعلاقتها بالدرس اللساني الحديث: زيد الخير المبروك دار الوعي للنشر والتوزيع رويبة، الجزائر، ط2، 1433 هـ، 2012م، ص 167.

2- المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث: الشهابي الأمير مصطفى، مطبوعات مجمع دمشق، ط2، 1384هـ، 1965 م، ص 6.

3- محاضرات في قضايا المعجم العربي وعلاقتها بالدرس اللساني الحديث زيد الخير المبروك، دار الوعي للنشر والتوزيع، ص 167.

استعمال الأساليب البيانية وإذا ربطنا معاجم التخصص والتراث المعجمي فإن العرب أدلوا بدلوهم في هذا الميدان بعد تعرفهم على التدوين، بحيث عرف القدماء هذا النوع من التأليف وهو ما يخص المعاجم المتخصصة بحيث تكونت معاجمهم من مصطلحات علمية فقد:« تضمنت حركة التأليف المعجمي في التراث العربي القديم إعداد معاجم علمية مختصة تحت تأثير التطور اللغوي وحركة الترجمة والتأليف بين القرنين الثالث والخامس الهجريين، حيث اشتملت المعاجم المختصة على مصطلحات علمية وفنية ارتبط ظهورها بعلوم وفنون مستحدثة في الثقافة العربية، وتنوع التأليف المعجمي العلمي التراثي المختص تنوعا كبيرا، وتعددت التخصصات الصناعات فيها فبعضها كان عاما للمصطلحات العلمية وبعضها كان خاصا، بمصطلح فئة معينة، حيث وصلت بعض المعاجم مختصة حدّا من النضج لم يصل إليه كثير من المعجمات العلمية المختصة الحديثة خاصة في مجال الطب والنبات الأدوية»[1] ويظهر من قول الأستاذ " بن يشو الجيلالي" في كتابه " دراسات في اللسانيات التطبيقية " أن العرب عرفوا حركة تأليف واسعة في ما يخص المعاجم المتخصصة حيث اشتملت هذه المعاجم على مصطلحات علمية دقيقة، وشهدت تنوعا في التأليف في جميع التخصصات حيث وصلت هذه المعاجم المتخصصة نضجا، وهل ما لم تصل إليه بعض المعاجم الحديثة، حيث بلغت نضجا متطورا خاصة في الطب " مثل " القانون " في

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية، د. بن يشو الجيلالي، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر، ط1، 1436 هـ، 2015، ص 74-75.

الطب للعلامة " بن سينا " و كتاب المرشد في طب العيون للغافقي الأندلسي"، حيث أن العرب اكتشفوا مصطلحات في الفقه وعلوم العربية وغيرها من العلوم والفنون ذلك للحركة العلمية والثقافية بعد ظهور الإسلام وفي هذا المنحى يقول الأستاذ " حلمي خليل " «إن القدماء بذلك أخرجوا جميع الألفاظ والكلمات والمصطلحات العلمية كمصطلحات الفقه وعلوم العربية وغيرها من العلوم والفنون والصناعات و الحرف التي جدت في حياة اللغة العربية بعد الإسلام وتبعهم في ذلك أصحاب المعاجم العربية أو كادت من مثل هذه الألفاظ المصطلحات إلا من المعاجم الخاصة التي وضعت من أجلها»[1]، ويظهر أن العرب وصلوا إلى قمة المجد في ميدان المعاجم المتخصصة في جميع العلوم كالطب، وعلم النبات والفلسفة وتبين الأستاذ " رجاء وحيد دويدري" في كتابها " المصطلح العلمي في اللغة العربية" أن العرب كان لهم السبق وبلغوا حصة الأسد، والرقي في التفكير حيث تقول« توالي العلماء العرب في تأليفهم للمعاجم المختصة في موضوعات متعددة، يضيق المجال لذكرها ونالوا قصب السبق في الكتابة المعجمية الطبية، حيث ألف "محمد عبد الله بن حمد الأزدي الصحاري" (ت 456هـ/163 م) أول معجم طبي لغوي رتب على حروف الألفباء، وأطلق عنزانا هو " كتاب الماء " ووقفه تأمل من هؤلاء الأعلام العرب وهو "ابن سيده الأندلسي" ... ألف ما

1- مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي، د. خليل حلمي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1997م، ص116-117.

يقارب عشرة كتب منها معجمان هامان هما " المحكم " يضم عشرين مجلدا، وكتاب "المخصص" وأخذ عنه المستشرق الإنكليزي (إدوارد لين) في تأليفه لمعجمه الشهير (مد القاموس) [1].

أنواع المعاجم المتخصصة في التراث المعجمي التخصصي

ومما سبق نرى أن العلماء وصلوا قمة النضج والتفوق الفكري في ميدان المعاجم المتخصصة فاقت بعض المؤلفات المتخصصة اليوم، ويمكن أن نحصر عدة أنواع من المعاجم المتخصصة في التراث المعجمي التخصصي القديم نذكر منها: أنماط المعاجم العلمية المختصة في المكتبة العربية:

أ- **معاجم موسوعية اصطلاحية**: ويضم هذا النوع من المعاجم رصيدا مصطلحيا واسعا لموضوعات معرفية متنوعة، ولذلك يمكن وصفها بالموسوعية منها:

- مفاتيح العلوم للخوارزمي (ت 380 هـ).
- المعرب في الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي (ت. 540 هـ).
- التعريفات للجرجاني (1094 هـ).
- الكليات للكفوي (1094 هـ).

1- المصطلح العلمي في اللغة العربية، عمقه التراثي وبعده المعاصر: دويدري وحيد رجاء، دار الفكر. دمشق. سوريا، ط1، 1431 هـ، 2010 م، ص 254.

ب-معاجم فنية مختصة: وهي ضرب من المعاجم مصطلحاتها بين الطابع اللغوي والطابع العلمي: مما يمكن نعتها بالفني منها: مثل:

- كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية لأبي حاتم الرازي (332 هـ).

ج-معاجم علمية مختصة: وهي أرقى ما وصلت إليه حركة التأليف المعجمي المختص في التراث العربي وينضوي تحت لواء هذا النمط نوعان 1/ معاجم علمية مختصة وأهمها ما جاء في الطب والنبات والأدوية مثل: كتاب الاعتماد في الأدوية المفردة لابن الجزار القيراوني (369 هـ)، 2/ مؤلفات طبية ذات قالب معجمي مثل " القانون " لابن سينا (429 هـ) [1].

أنواع المعاجم المتخصصة حديثا

ويظهر أن العرب وصلوا قمة النضج في التأليف المعجمي التخصصي أما حديثا وذلك نظرا للاطلاع على الدراسات والاتصال بالأجانب، والترجمة، وذلك تطلب تأليف معاجم متخصصة وفي ذات السياق يقول الأستاذ " فتح الله سليمان " « كان اتساع المعارف وتقدم العلوم والاطلاع على الآداب الأجنبية، وشيوع النظريات النقدية الحديثة، سببا في ظهور مصطلحات جديدة تبحث عن معنى يوجهها، أو بروز مصطلحات أجنبية وافدة ليس لها مقابل عربي واضح، وقد تطلب ذلك

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية: د. بن يشو الجيلالي، دار الكتاب الحديث، ط 1، ص 94.

وضع معاجم تعنى بهذه المصطلحات فتشرحها وتفسرها وتبين مدلولها »[1] ويظهر أن ظهور المعاجم كان لأمر علمي محض فاحتاجت العلوم لمصطلحات خاصة بها نتيجة للاتصال بالأجانب وظهور النظريات النقدية، والآداب الأجنبية مما تطلب تأليف معاجم مختصة فقد ظهرت معاجم مختصة في ميدان النحو مثل: المعاجم النحوية المتخصصة مثل أول معجم نحوي ظهر في العصر الحديث فهو المعجم في الإعراب " لعمر توفيق سفراغا" الذي يقع في (247 صفحة) صدر عام 1968، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء[2].

وظهر الاهتمام كذلك بالمعاجم التخصصية عند المحدثين عن طريق الانفتاح على التكنولوجيات الحديثة، والحواسب وظهور المجامع اللغوية التي أولت الاهتمام بالمصطلح العلمي لما يكتنفه من خصوصية من دقة ودلالة مباشرة، بحيث بل نقول أن المعجمية القديمة هي قاعدة أرست لظهور معجمية حديثة بل هي علاقة تواصل وتكامل، واليوم ظهرت محاولات كثيرة في التأليف المعجمي المتخصص بحيث يقول الأستاذ " يوسف أبو عامر" في مقال له بعنوان " بنية المعجم العربي بين البشر والآلة" « في العصر الحديث ظهرت بعض المحاولات لتأليف معجم حديث يحافظ على سلامة اللغة، ويجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون، وملائمة لحاجات الحياة في

1- دراسات في علم اللغة .أ.د. فتح الله سليمان، دار الأفاق العربية القاهرة، مصر ، ط2، 1435هـ، 2014 م، ص 119.

2- المعاجم المتخصصة في اللغة العربية وآدابه. نماذجها وأهدافها، حاج هني محمد، ألفا للوثائق، قسنطينة، الجزائر، ط1، 2017م، ص 16.

العصر الحديث، وكان من أبرز نتاج هذه المحاولات صدور المعجم الوسيط عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة وقد صدرت طبعته الأولى سنة 1960» [1] هذا بالنسبة للمعاجم اللغوية، عند المحدثين وبالتوازي نلاحظ أن المعجم المتخصص يتطور بتطور المصطلح وظهور التقدم التكنولوجي فإن ظهور المعاجم المحوسبة المتخصصة أصبحت تعمل على ربح الوقت وذلك عن طريق التطبيقات التي تخزن المصطلحات تقنيا وفي هذا الصدد تذكر الأستاذ " د. صافية زفنكي" أو ما يسمى بـ " بنوك المعلومات المتخصصة " ويمكن من خلال هذه التقانات استقراء ما في بنوك المعلومات المتخصصة في معالجة المصطلحات العلمية والحضارية والفنية، وما أنجزته المجامع والمعاهد اللغوية من أعمال مصطلحية تمس جميع الحقول العلمية والمعرفية، فليس أمام المعجمي إلاّ استقصاء النصوص كما هي واعتماد ما تم الاتفاق حوله من مصطلحات والتعريف بها، وبذلك يمكن تحديد مصادره فيما يلي النصوص التراثية والحضارية، والنصوص المترجمة ... وبنوك المعلومات المصطلحية ... غير أن هناك تخزينا قائما على برامج مهيأة للأغراض المصطلحية الذي يعد منهجية ووسيلة من وسائل الحضر والضبط يساعد على الإنجاز السريع والحصول على كمية المعلومات الخاصة بكل مصطلح، نسقه وتاريخه وتطوره وعندما يسترجع أي مصطلح يمكن

1- مقال" بنية المعجم العربي واستخدامه بين البشر والآلة من إعداد : يوسف أبو عامر من مجلة المعجمية العربية قضايا وآفاق من إعداد،: إسماعيل علوي حافظ، عبد الرحيم منتصر أمين، سلسلة المعرفة اللسانية، الجزء الثاني، ط1، 1435 هـ، 2014 م، عمان الأردن، ص 92.

الوقوف على صحته ودقته وتواتر استعماله في مجاله العلمي، وتعدد استعماله في مجالات علمية مختلفة، وسياقه اللغوي والعلمي ... [1] ويظهر من قول الأستاذة " صافية زفنكي " أن المعاجم استفادة من التقنية الحديثة، عن طريق ما يسمى بالبنوك المصطلحية فبدأ الأمر يسهل على الباحث والمعجمي للبحث عن المصطلح ونوعه، فمن فوائد هذا المصطلح ربح الوقت، والبحث عن المصطلح ومعانيه ونسقه وتاريخه، وتطوره، فنرى أن المصطلحية التقنية عرفت تطورا كبيرا نتيجة الانفتاح الثقافي والمعرفي والعلمي.

مما سبق فإن العرب قديما أو حديثا كان لهم السبق في ميدان المعاجم المتخصصة وما ذكرناه سوى نماذج لا يسعنا ذكرها لأنها بحر من العلوم التخصصية سيكون لها نموا سريعا جراء تطور العلوم اليوم، ويجدر الذكر أن المعجم التخصصي يخص لغة أو فنا معينا وهدفه التوضيح وتوصيل المعنى. والمعاجم القديمة التخصصية هي تمثيل لمعجمية وتمثيل حلقة تواصل وتكامل في ميدان البحث العلمي واللغوي.

1- المناهج المصطلحية مشكلاتها التطبيقية ونهج معالجتها: د.زفنكي صافية، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب وزارة الثقافة دمشق، سوريا، 2010م، ص 158.

الفصل الثاني

المدارس المعجمية عند العرب قديما وحديثا

مدخل:

في الخزانة العربية كنوز علمية عديدة وفي صدارتها المعاجم، إذ من خلالها تمَّ الحفاظ على الثروة العربية لقرون من الزمن، حيث تشكل المعاجم القديمة مرجعا أساسيا للغة العربية عبر العصور، ويتمثل دورها الأساسي في الحفاظ على هذه الثروة اللفظية، وصيانة التراث الحضاري بشتى أنواعه، ولولا هذه المعاجم لا ندثرت هذه الثروة، لكون علماء اللغة ومستعمليها لا يستغنون عن الرجوع إلى هذه المعاجم فهي صناعة لغوية، ووسيلة هدفها جمع اللغة ووصفها.

لقد نشأ المعجم العربي معتمدا على مفهوم الفصاحة، ومؤسسا على معايير ومبادئ محددة، ومصادر متنوعة، حيث برزت المدارس المعجمية في التصنيف والتأليف لتحقق الفوائد والثمرات التي يجتنبها مستعمل المعجم على مرّ العصور التي قطعها مجال التأليف المعجمي، فمما سبق ما هي أسس وخصائص كل مدرسة وبم امتازت كل مدرسة عن الأخرى؟

ولشدة حب العرب للغتهم لغة القرآن الكريم وإعجابهم أخذوا يدرسونها في جميع جوانبها الصوتية والصرفية والنحوية ومهتمين بالجانب المعجمي الدلالي فاهتموا بتأليف المعاجم، فاختلفت هذه المعاجم في طريقة تأسيسها ومنهجيتها، وطريقة معالجتها للغة، والأساس الذي بنت عليه منهجها ونظر لاتباع نفس العلماء لنفس المنهج فأصبحت هذه المعاجم تصنف عن طريق ما نبت عليه من أصوات أو الحروف في أول الكلمة أو آخرها، فرتبها العلماء على أساس هذا التصنيف فنسبوا كل معجم إلى الطريقة التي ألف بها فأصبحت المعاجم التي اتبعت نفس المنهج في طرحها تابعة لنفس المدرسة وعلى هذا الأساس فإن العلماء الذين نظموا معاجمهم على نفس الطريقة أصبحوا تابعين لنفس المدرسة المعجمية ولأن أساس كل علم مصطلحاته يجب أن نعرف مصطلح

مدرسة قبل التطرق لكل مدرسة معجمية وخصائصها واصطلاحا فالمدرسة هي« ذلك المذهب القائم على أركان ومبادئ محددة وخصائص مميزة ومنهج محدد يعتنقه جماعة من المفكرين أو العلماء أو الفنانين ملتزمين بخطة، فيكونون بالضرورة في وجهة واحدة، فيسمون حينئذ بأتباع هذه المدرسة وتلاميذتها»[1] والقصد هنا أن المدرسة تقوم على أركان ومبادئ ومناهج محددة يتبعها منتهجوا هذه المبادئ فيكونون في اتجاه واحد وهذا السياق اتبعه أصحاب المعاجم التقليدية فأطلق مصطلح " المدارس المعجمية على من تبعوا نفس المنهج والمبادئ وفي ذلك يذكر الدكتور: " ابن حويلي الأخضر ميدني" مصطلح المدارس المعجمية التقليدية في قوله « فمصطلح المدارس المعجمية التقليدية يراد في حديثنا تلك الاتجاهات اللغوية التي جعلت قضية الصنافة المعجمية في صميم اختصاصها واهتماماتها في العصور القديمة (ما بين القرن 2، والقرن 4 الهجري) إن من حيث المحتوى أو من حيث البناء»[2]، ومن هنا فمصطلح المدارس المعجمية التقليدية قصد به مجموعة من مؤلفي المعاجم اتبعوا نفس المنهج وساروا على نحو واحد، فصنفت معاجمهم، فانتموا إلى مدرسة معجمية واحدة ومن هذه المدارس وأشهرها، سميت: بمدرسة التقليبات الصوتية أو مدرسة الترتيب المخرجي" أو " مدرسة الخليل" ورائدها العلاّمة الفذ " الخليل بن أحمد الفراهيدي" الغني عن التعريف.

1- مدرسة الترتيب الصوتي والتقاليب:

رائدها هو الخليل بن أحمد الفراهيدي فقد عرف الدكتور " إميل بديع يعقوب" هذا العالم الفذ والذي لا تكفي صفحات هذا البحث بنبذة عن الخليل ونشاطه العلمي فهو مؤلف " كتاب العين"

1- تاريخ المعجم العربي بين النشأة والتطور: ميدني ابن حويلي الأخضر دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2009، ص 129.

2- تاريخ المعجم العربي بين النشأة والتطور: المرجع السابق، ص 129.

حيث يقول: «الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي (100 هـ-718 م) (170 هـ-786 م) من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى وكان عارفا بها، وهو أستاذ سيبويه النحوي ولد ومات في البصرة، وعاش فقيرا صابرا له كتاب "العين" في اللغة والتفسير حروف اللغة وكتاب " العروض" و " النقط والشكل" والنغم»[1].

فمن تعريف " الدكتور إميل يعقوب" نستنتج أن الخليل كان عالما بعلوم اللغة العربية كعلم العروض فعرفت عنه مدرسة التقاليب الصوتية وسار على نهجه عدة علماء فقد ذكرهم الدكتور " سلطاني محمد علي" في كتابه " التذكرة في المعاجم العربية":« المدرسة المعجمية الأولى وتشمل معجم العين "للخليل ابن أحمد" ومن سار على نهجه وتضم العين للخليل بن أحمد (ت 170هـ) والبارع لأبي علي القالي (356 هـ) والتهذيب للأزهري (ت 370 هـ)، المحيط للصاحب "ابن عباد" (ت 375هـ) والمحكم "لابن سيده الأندلسي" (ت 458 هـ) »[2] فقد تبعه هؤلاء العلماء تأليف معاجم لغوية عن نفس النهج كالبارع "لأبي علي القالي"، والتهذيب "للأزهري"، والمحيط للصاحب "ابن عباد"، و المحكم "لابن سيده الأندلسي"، وقد اعتبر العلماء أن معجم "الخليل" أول من قام بتدوين ورتب كلماته حسب ترتيبها من مخرج أول حرف واستهلها بأقصى الحلق، بحيث بدأها بحرف العين وانتهى بالشفتين وفي هذا السياق تقول الأستاذة " نادية رمضان النجار" في كتابها " الدرس الدلالي والمعجمي قديما وحديثا":« أول من عمل على تدويل معجم شامل من هذا القبيل هو " الخليل بن أحمد " وقد وضع كتابه (العين)، ورتب كلماته حسب ترتيبها من مخارج أول حروفها مبتدئا بأقصى الحلق (ولدلك بدأه بحرف العين الذي يسمى الكتاب باسمه ومنتهيا بالشفتين ...وجاء ترتيب

1- المعجم اللغوي العربي في نشأته وتطوره: يعقوب إيميلي يعقوب، المؤسسة الحديثة للكتاب بيروت، لبنان 2016، ص 31.

2- التذكرة في المعاجم العربية معاجم الألفاظ نشأتها وتطورها: د. سلطاني محمد علي، دار العصماء، دمشق، سوريا، ط1، 1428 هـ، 2008 م ص30.

الحروف عنده تبعا لمخرج الصوت على النحو التالي:(ع ح ه خ غ/ق ك/ج ش ض/ص س ز/ط د ت/ ظ ذ ث/ ر ل ن/ ف ب م/ و ا ي)» [1]، وتشرح الأستاذة "نادية رمضان النجار" طريقة ترتيب الخليل عن طريق مخارج الحروف بداية من حرف العين الذي سمي كتابه " العين" وقد بدأه بحرف العين وانتهى بالشفتين، وسبب عدم بدايته بالهمزة يذكر "الخليل" أنه صادفته مشكلة قبل أن ينتهي ويصل إلى هذا التقسيم ويذكر في هذا الصدد " ابن كيسان" في قوله "للخليل" حيث قال« ... لم أبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا الألف، لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا اسم، ولا فعل إلا زائدة، ومبدلة ولا بالهاء، لأنها مهموسة خفيفة لا صوت لها فنزلت إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء، فوجدت العين أنصح الحرفين فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف وليس العلم بتقديم شيء، لأنه كله مما يحتاج إلى معرفته، فبأي بدأت كان حسنا، وأولاها بالتقديم أكثر تصرفا» [2]، ويظهر من قول " الخليل بن أحمد" أنه لم يبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف وأنها غير ثابتة ولأنها لا تكون في بداية الكلمة ولا في اسم ولا في الفعل زائدة، فابتدأ بالألف لأنها متغيرة وفي ذات السياق يقول الأستاذ " أحمد عزوز" في كتابه " علم الأصوات اللغوية" عن طريقة تأليف معجمه مناسبا لمدارج الجهاز الصوتي انطلاقا من الحلق إلى الشفتين، وذلك تبعا لطريق مخرج الكلام الذي ينطلق بطبعه من الداخل إلى الخارج، فكان الخليل يتذوق الحروف بفتح فمه ثم ينطق بالألف ويظهر الحرف نحو " أبْ- أتْ- أخْ- أعْ " إلى نهاية كل الحروف فتم اختياره بداية الترتيب بالعين التي جعلها أول الكتاب ثم ما قارب منها، الأرفع فالأرفع حتى أتى على آخرها فتوصل إلى الترتيب التالي: «ع، ح، ه، خ ،غ ،ق ،ك ،ج ،ش ،ض ،

1- الدرس الدلالي والمعجمي قديما وحديثا: رمضان النجار نادية، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، مصر، طبعة 2016م، ص 232.

2- المعاجمية العربية قراءة في التأسيس النظري: حلام الجيلالي، ديوان المطبوعات الجامعية، وهران، الجزائر، ط1، 1997 م، 1418 ه، ص 46-47.

ص، س ،ز ،ط ،د ،ت ،ظ ،ث ،ذ ،ر ،ل ،ن ،ف ،ب ،م ،و ،ا ، ي، ء الهمزة)، وقد رسم الخليل الطريقة التي يمكن بها معرفة مخرج الصوت، وكان ذلك موفقا كل التوفيق إلى حد أن علم الأصوات الحديث يعترف بكثير من آرائه ومقاييسه الصحيحة»[1]، وقد جاء قول "الخليل" الذي يبين طريقة تأليفه لمعجمه وذلك ما جعله يؤلف معجمه مناسبا لمدارج الجهاز الصوتي بداية من الداخل إلى الخارج، فقد كان يتذوق الحروف بفتح فمه ثم ينطق بالألف ويظهر الحرف نحو " أبْ- أثْ " إلى نهاية الحروف، فوقع اختياره فبدأ الترتيب بحرف العين وسمى معجمه على حرف العين، وهذا بالنسبة لترتيب الحروف، ويذكر "الخليل" أن كلام العرب بني على أربعة أصناف، الثنائي، والثلاثي والرباعي والخماسي وفي هذا المجال حول تقسيم الخليل لكلام العرب لعدة أبنية ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية مما يدعو ويبين ثراء اللغة العربية وتعدد أبنيتها فيذكر الأستاذ " أحمد عزوز " في ذات السياق:« فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معراة من حروف الذلاق أو الشفوية، ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو إثنان أو فوق ذلك، فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة، ليست من كلام العرب، لأنك لست واجدا من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلاّ وفيها من حروف الذلق والشفوية واحد أو إثنان أو أكثر»[2]، وقد قسم "الخليل" مادته إلى عدة أبنية من ثنائية أو رباعية أو ثلاثية أو خماسية، ويبين الأستاذ " علي الراجحي" كيفية تقسيم " الخليل" لأبنية اللغة العربية ويبين تنوع أبنيتها « قسم المواد تقسيما كميا تصاعديا فبدأ: بالثنائي ثم الثلاثي الصحيح، فالثلاثي المعتل، اللفيف، الرباعي، الخماسي، المعتل، أما الثنائي فيعني به الخليل ما اجتمع فيه حرفان من الحروف الصحيحة مثل: قد، وهل، بل، وقد، تشدد مثل قَدُّ، وبَلُّ... ويبين أن الثنائي لا يأتي من حروف متماثلة أو متقاربة المخرج، ولا تجتمع

1- علم الأصوات اللغوية: عزوز أحمد، ديوان المطبوعات الجامعية المطبعة الجهوية، وهران، الجزائر، ص 24.
2- علم الأصوات اللغوية: عزوز أحمد، ديوان المطبوعات الجامعية، ص 25.

معا في ثلاثي، والثلاثي الصحيح ما اجتمع فيه ثلاثة حروف صحيحة على أن تكون من أصول الكلمة والثلاثي المعتل ما اجتمع فيه حرفان صحيحان وحرف واحد من أحرف العلة، واللفيف ما اجتمع فيه حرفان من أحرف العلة فيشمل اللفيف المقرون ... عوى واللفيف المفروق مثل وعى، ووفى، ووقى، أما القسم الأخير وهو المعتل فقد أدخل فيه أصحاب المعاجم الذين اتبعوا طريقة "الخليل"، الهمزة بحجة أنها قد تسهل إلى أحد الحروف المعتلة مثل: فأس يقال فاس، والكسرة في بئر يقال فيها بير والضمة في لَؤُم يقال فيها لوم»[1]، ويبدو أن الدكتور " علي الراجحي" فصل في قضية أبنية " الخليل " فقد رتبها ترتيبا تصاعديا من الثنائي إلى الخماسي فأعطى أمثلة عن ذلك، فالثنائي ما اجتمع فيه حرفان من الحروف الصحيحة مثل: قد وقد يأتي والثلاثي الصحيح ما اجتمع فيه ثلاثة حروف صحيحة على أن تكون من أصول الكلمة، والثلاثي المعتل ما اجتمع فيه حرفان صحيحان وحرف واحد من أحرف العلة، واللفيف وهو ما اجتمع فيه بنوعيه الأول اللفيف المقرون مثل: عوى، والثاني هو اللفيف المفروق مثل: وعى، وقى، ويواصل " الخليل " في ثراء معجمه بحيث رتب الأبنية على نظام أطلق عليه اسم " نظام التقليبات" أو " الترتيب التقليبي" وفي هذا الصدد يبين الأستاذ " علي الراجحي" في قوله هذه التقليبات حيث يذكر طريقة ترتيب هذه الأبنية فيقول « رتب هذه الأبنية بنظام يسمى نظام التقليبات أو الترتيب التقليبي Anagramatical- order وهذا ليتمكن من حصر المواد التي تنشأ من حروف المادة فالثنائي ينشأ عنه مادتان (عَدَّ- دَعَّ)، وقَدَّ، دَقَّ والثلاثي ينشأ عنه ست مواد مثل: (عبد- بعد- بدع- دعب- دبع وعدب) وفي الرباعي 24 مادة وفي الخماسي 120 صورة»[2]، وهذه الأبنية سماها الخليل بنظام التقيبات أو "

1- في علم اللغة عند العرب ورأى علم اللغة الحديث: الراجحي على شرف الدين، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر 2002 ، ص 152-153.

2- في علم اللغة عند العرب ورأى علم اللغة الحديث: الراجحي على شرف الدين، دار المعرفة الجامعية، ص 154.

الترتيب التقلبيي" فالثنائي ينتج عنه مادتان مثل: عَدَّ و دَعَّ والثلاثي تنشأ عنه ست مواد مثل عبد- بعد- بدع- دعب- دبع وعدب والرباعي بلغ 24 مادة والخماسي 120صورة، أما عن طريق الاستشهاد فقد استشهد بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأشعار العرب والأمثال والأقوال وكان قد ركّز على الشعر والقرآن الكريم وفي هذا السياق يقول الدكتور " إميل بديع يعقوب ":« في الاستشهاد، استشهد "الخليل" في معظم ما فسره بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية، وأشعار العرب، وأمثالهم، وأقوالهم، لكن اعتماده على الشعر والقرآن كان أكثر»[1]، ونذكر أن الخليل شملت مادته، ولقد استشهد بالآيات والحديث النبوي والشعر هو ديوان العرب وأمثالهم.

ومما سبق فإن الخليل عالج مادته عن طريق معجم العين الذي بدأه بحرف العين، وأثرى اللغة بالأبنية وقضيتها من ثنائي وثلاثي ورباعي وبين طريقة التقليبات الصوتية، واستشهد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية، وأشعار العرب وأمثالهم وكان مركزا على الشعر وأكثر من القرآن الكريم، لذا فإن الخليل أسس بحق مدرسة قائمة بذاتها، وقواعدها وقضاياها اللغوية التي عالج بها مادته، فأثرى بها المكتبة العربية وكان الأساس لكل من تبعه ونهج نهجه.

2- مدرسة النظام الألفبائي الخاص:

تألفت هذه المدرسة من أهم معجمين هما الجمهرة في " اللغة لابن دريد " و" المقاييس " لابن فارس" ويمكن إضافة معجم "أساس البلاغة " للزمخشري"، وفي هذا السياق يقول الأستاذ " حلمي خليل " « تتألف هذه المدرسة من ثلاثة معاجم هي "الجمهرة " لابن دريد (ت 321 ه) والمقاييس والمجمل "لابن فارس" (ت 395 ه) ويمكن إضافة معجم " أساس البلاغة" للزمخشري"

1- المعجم اللغوي العربي في نشأته وتطوره: يعقوب إيميل بديع، المؤسسة الحديثة للكتاب بيروت، لبنان، دون طبعة، 2016م، ص 35.

(ت 538 هـ) إليها»[1]، وقد اقتصرنا على معجم " الجمهرة " لأهميته الكبرى وقد عده العلماء من المعاجم التي تضع الكلمة تحت أسبق الحروف في الترتيب الهجائي مهما كان موضعه ضمن الكلمة إما أولها أو وسطها أو آخرها وذلك حسب الأستاذ "عمران حمدي بخيت" في كتابه "المفصل في المعاجم العربية عن كيفية ترتيب هذه المعاجم « المعاجم التي تضع الكلمة تحت أسبق حروفها في الترتيب الهجائي مهما كان موضعه في الكلمة»[2].

ومؤلفه هو " بن دريد " « هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري (ت 321 هـ) والبصري من جهتين، لأنه ولد بالبصرة، ولأن مذهبه بصري، وكان أبوه الحسن بن دريد من الرؤساء، وقد أنشّأه والده تنشئة أهلته لأن يتصدر في العلم ستين سنة وعد بذلك كما تذكر كتب الطبقات– رأس أهل العلم، والمقدم في حفظ اللغة والأنساب، وأشعار العرب، وكان حجة في اللغة ذا حافظة قوية، وعقلية نادرة، وله قصص في ذلك، وكان شاعرا مفلقا، ويذكر "ياقوت الحموي" أنه كان يقال عنه إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء وقد تتلمذ على يد" أبي حاتم السجستاني" " وأبي الفضل الرياشي" (ت 257 هـ)، كما كان من تلاميذه أبو سعيد السيرافي (ت 367 هـ) ... ومن أشهر مؤلفاته كتاب "الجمهرة"، "والاشتقاق"، "والمقصور" "والممدود"»[3]، وقد سمى ابن دريد معجمه " بالجمهرة " لأنه احتوى كلام العرب وكلامهم الذي كانوا يتداولونه يوميا ويتعاملون به في حياتهم العادية حيث يقول الدكتور " عمران حمدي بخيت " يقول:« سمى "ابن

1– مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي: خليل حلمي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1997م، ط1، ص 163.

2– المفصل في المعاجم العربية: عمران حمدي بخيت مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، مصر، ط1، 2005م، ص 106.

3– الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: النجار رمضان كلية الآداب جامعة حلوان، مؤسسة حورس الدولية الإسكندرية 2016م، الطبعة 1، ص 246.

دريد" معجمه الجمهرة، لأنه استعمل المعروف واختار له "الجمهور" من كلام العرب»[1]، حيث يقول: " ابن دريد" « وألغينا المستنكر الوحشي، واستعملنا المعروف وسميناه كتاب "الجمهرة"، لأنا اخترنا له الجمهور من كلام العرب»[2]، وقد ذكر الأستاذ الدكتور "أحمد مختار عمر" في كتابه " البحث اللغوي عند العرب" أن ابن دريد" اتبع منهجا في قوله « سار ابن دريد في معجمه"الجمهرة" على الترتيب الألفائي العادي ووضع الكلمات تحت أسبق حروفها في الترتيب الهجائي ولكن عقد نظامه أن المؤلف اتبع المنهج الآتي:

1- قسم أبنية الكلام إلى ثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي ولفيف، وبدأ بهذا التقسيم، ولم يكتف بهذه القسمة السداسية فعقد الموضوع بتقسيمات فرعية: فالثنائي تحته:

(أ)- ثنائي صحيح مثل: أبب وأزز

(ب)- ثنائي ملحق ببناء الرباعي وهو المكرر أو الذي ضعف فيه حرفان مثل ز ل ز ل.

(ج)- ثنائي معتل وما تشعب منه مثل: باء وثوى (اعتبر الهمزة من حروف العلة)، والثلاثي تحته:

(أ)- ثلاثي صحيح مثل: ب ك ل.

(ب)- ثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلا: ن ب ت ت.

(ج)- ثلاثي عين الفعل منه أحد حروف اللين مثل: باب.

1- المفصل في المعاجم العربية، عمران حمدي بخيت، مكتبة زهراء الشرق، ط1، 2005 م، ص 107.
2- نفس المرجع.

(د)- ثلاثي معتل الآخر ب ت (و- ا -ى) [1]، ويظهر من كلام الدكتور "أحمد مختار عمر " في رأيه حول طريقة ومنهجية "ابن دريد في كتابه " الجمهرة " أنه سار أو تبع الترتيب الألفبائي العادي، واضعا الكلمات تحت أسبق حروفها في الترتيب الهجائي وقسم أبنية الكلام إلى ثنائي وثلاثي، ورباعي وخماسي وسداسي، وإلى لفيف وقسم الأفعال إلى تقسيمات فرعية: فالثنائي قسمة إلى ثنائي صحيح وضرب مثلا: وهو أزز، وثنائي ملحق ببناء الرباعي المكرر مثل بتبت – زلزل. وثنائي معتل وما تشعب منه مثل، نوى أو ثلاثيا صحيحا مثل: بكل، أو ثلاثي يجتمع فيه حرفان مثل: بتت وجعع، والثلاثي عين الفعل منه أحد حروف اللين مثل: باب، خاخ، والثلاثي المعتل الآخر.

وقد أضافت الدكتورة " نادية رمضان النجار" « أن ابن دريد تميز معجمه ببعض المميزات ذكرتها فيما يلي:

1- أضاف " ابن دريد " في آخر (الجمهرة) باب للنوادر، وقسمة إلى أبواب بحسب الصيغ فباب لـ " فعلاء" وآخر لـ (فاعلاء)، ويظهر تأثر الجمهرة بـ " العين " في طريقة التقاليب الظاهرة في المعجم.

2- يحتوي "الجمهرة" على شروح للكلمات، وأبيات من الشواهد ولا توجد أحيانا في غيره من المعاجم العربية.

3- ابتعد "ابن دريد" عن نظام التقيبات الصوتية، واتبع نظام التقليبات الهجائية.

4- انفرد "ابن دريد" ببعض الصيغ كما انفرد ببعض الشواهد.

1- البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر: مختار عمر أحمد، مكتبة عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط6، 1988 م، ص203.

5- اعتني باللهجات الواردة عن القبائل العربية ونسبتها إلى أهلها.

6- اعتني بالشواهد القرآنية والحديثية وكلام العرب.

7- اعتني بالإشارة إلى الألفاظ المعربة والدخيلة.

8- أمانة الرجل العلمية حيث يقول لا أدري دون تحرج وهذا ينفي تهمة الأزهري بأنه كان يفتعل الألفاظ وخشيته من تفسير القرآن دليل أمانته»[1]، وبينت الدكتورة "نادية رمضان النجار" بعض ما ميز هذا المعجم أضاف باب للنوادر وقسمه إلى أبواب حسب الصيغ كباب "فعلاء" وباب لصيغة "فاعلاء" وقد تأثر بمعجم العين من حيث التقاليب واحتوى على شروح للكلمات وأبياتا من الشواهد ولا توجد في غيره من المعاجم، وابتعاده على التقليبات الصوتية واتبع نظام التقليبات الهجائية، واعتنى باللهجات الواردة عن القبائل العربية ونسبها إلى أهلها مع استشهاده بالقرآن والحديث وأعطى مكانا للمعرب والدخيل، واتصف وعرف بالأمانة العلمية فقد كان يقول عبارة "لا أدري" ووصف العلماء هذا الموقف بصدقه وأمانته العلمية، وقد تبعه عدة علماء وألفوا مؤلفات على نهجه مثل: مختصر الجمهرة "لأبو عمرو بن عبد الواحد الزاهد المطرز الملقب بغلام ثعلب".

نظم "الجوهرة" ألفه :"زيد الدين أبو الحسين يحي بن معطي بن عبد النور الزواوي" (ت 628 هـ) وتبعه علماء ومعجميين آخرين مثل "ابن سيده الأندلسي" في كتابه: "المخصص" و"المحكم" و"الصاغاني" في "العباب" و"التكملة". ويذكر أن "الجمهرة" اعتبر ذخرا لأنه ساهم في ثراء المكتبة المعجمية العربية لمكانته المميزة واعتناء العلماء به وبثروته اللغوية. وطريقته المتفردة في المحافظة على ألفاظ اللغة.

1- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: النجار رمضان نادية، مؤسسة حورس الدولية 2016م، ط1، ص 247-248.

معجم مقاييس اللغة لـ "ابن فارس"

تذكر الدكتورة "نادية رمضان النجار" قيمة وأهمية هذا الكتاب القيم حيث قالت:« هذا الكتاب يكاد أعظم كتب "ابن فارس" إن لم يكن أعظمها على الإطلاق، بل يكاد يكون أعظم معجم فيما ألف في اللغة العربية، وهو منهج جديد في التأليف المعجمي يشبه إلى حد ما منهجه في كتاب "المجمل" ولكن المقاييس يحمل أفكارا جديدة على المعجم العربي كله، ولذلك قال عنه " ياقوت الحمري": (كتاب جليل لم يصنف مثله)» [1].

فبينت الدكتورة "نادية رمضان النجار" مكانه معجم مقاييس اللغة بأنه أعظم معجم في اللغة العربية بأفكاره الجديدة ويوافقها الرأي الأستاذ الدكتور "عبد السلام هارون" في قوله « فإن كتابنا هذا– المقاييس لا يختلف اثنان بعد النظر فيه أنه فذ في بابه، وأنه مفخرة من مفاخر التأليف العربي، ولا إخال لغة في العالم ظفرت بمثل هذا الضرب من التأليف، ولقد أضفى "ابن فارس" عليه من جمال العبارة وحسن الذوق وروح الأديب ما يبعد به عن جفوة المؤلفات اللغوية، وعنف ممارستها، فأنت تستطيع أن تتخذ من هذا الكتاب متاعا لك إذ تبغي المتاع، وسندا حين تطلب التحقق والوثوق»[2]، وقد بين الأستاذ "عبد السلام هارون" قيمة الكتاب الحقيقية وبأنه فذ ونادر في مادته وأنه مفخرة من مفاخرة اللغة العربية، ويعتبر ضربا في التأليف وذلك لما امتاز به من حسن الذوق، وروح الأديب، وذلك لطريقة معالجته للمادة اللغوية الثرية فهو نعم الأنيس والصاحب في اللغة وصاحبه هو "أحمد بن فارس القزويني أبو الحسين"، من أئمة اللغة والأدب،

1– الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا، النجار رمضان نادية، مؤسسة حورس الدولية 2016، ط1، ص 255.
2– الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: النجار رمضان نادية، المرجع نفسه، ط1، ص 255.

قرأ عليه الصاحب ابن عباد، وبديع الزمان الهمداني، بلغت مؤلفاته أربعين كتابا منها "الصاحبي في اللغة " و"مقاييس اللغة" مطبوع في ستة أجزاء، و"المجمل" وكانت وفاته بالري سنة (395 هـ).

وهذان الكتابان: (المجمل والمقاييس) معجمان لغويان يتشابهان في جوانب عدة والمجمل أوجز ويبدو أن ابن فارس ألفه للناشئين، فزادت شهرته على شهرة (المقاييس) مع لبن فارس في (المقاييس) بدأ أعمق نظرا وأنضج فكرا، كما أن "المقاييس" يفوق المجمل في غزارة مادته»[1]، ويظهر من تعريف العلامة "ابن فارس" أنه كان أستاذا في اللغة فاتبع منهاجا في "مقاييسه" فقد تميز منهج ابن فارس في المجمل والمقاييس بعدة أمور هي:

1- رتب مواد اللغة بالنظر إلى الحرف الأول منها إلى كتب تبدأ بالهمزة وتنتهي بالياء حسب الترتيب الألفبائي العادي.

2- ثم قسم كل كتاب حرف إلى ثلاثة أبواب:

- **أولها:** باب الثنائي المضاف والمطابق نحو زل زل.
- **ثانيها:** أبواب الثلاثي الأصول من المواد نحو: أ ك ل- ق و ل-ر م ي- ر و ي.
- **ثالثها:** باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أ حرف أصلية نحو دحرج – بعثر – قمطر.

3- رتب الكلمات في بابي الثنائي والثلاثي بحسب الحرف الثاني منها، إذ هي متفقة في الحرف الأول دائما لأنه الحرف المعقود له الكتاب.

فالثنائي من كتاب الهمزة مثلا يبدأ بالهمزة مع الباء، فالهمزة مع التاء، فالهمزة مع الثاء.

1- التذكرة في المعاجم العربية معاجم الألفاظ نشأتها وتطورها: سلطاني محمد علي، دار العصماء، دمشق، سوريا، ط1، 1428 هـ، 2008 م، ص 36.

وراعى في الثلاثي ترتيب حرفه الثاني وحرفه الثالث كذلك فكتاب الهمزة يبدأ بـ " أ ، ب ، ت " ثم " أ ، ب ، ث " ثم " أ ، ب، د " " أ ، ب ، ر " وهكذا تنتهي الحروف جميعها.

تصور هذه الطريقة نقوم برسم دائرة نكتب على محيطها كل حروفي العربية والشرط الوحيد هو أن يكون السير في اتجاه عقارب الساعة حتى تعود إلى النقطة التي انطلقنا منها، ومعنى هذا أنه غير مسموح أبدا بالعودة إلى الوراء عكس اتجاه عقارب الساعة»[1]، ومن الملاحظ أن "ابن فارس" رتب مواده حسب الحرف الأول إلى أن تنتهي بالياء ثم قام بتقسيم كل باب إلى ثلاثة أبواب مثل باب الثنائي المضاف مثل زل زل ثانيا، باب الثلاثي الأصول من المواد نحو أكل ر م ي، باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية نحو: بعثر، واتبع طريقة الدائرة والتي يكتب على محيطها كل حروف العربية وأن يكون السير باتجاه عقارب الساعة، ويظهر من طريقته أنها فذة وأسهمت في ثراء المكتبة العربية لطريقة معالجة مواده.

مدرسة نظام القافية

« من أشهر مؤلفي هذه المدرسة هو "محمد بن مكرم بن علي" (630هـ-1232م) (711هـ-1311م) أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الإفريقي الإمام اللغوي، ولد بمصر وقيل في طرابلس المغرب وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة ثم ولي القضاء في طرابلس وعاد إلى مصر فتوفي فيها ترك بخطه نحو خمسمائة مجلد وعمي في آخر عمره،ومن أشهر كتبه "لسان

1- المعجم العربي وعلم الدلالة: عبد العزيز إبراهيم الدسوقي ضوة إبراهيم عبد المجيد، 1431 هـ، 2010 م، ص116-117.

العرب"و"مختار الأغاني"»[1]، ومن أشهر كتبه وقد انتمى معجمه "لسان العرب" إلى مرحلة القافية التي استهلها "الفارابي" في "ديوان الأدب" وقد اعتمد في منهجه:

يمكن أن نوجز منهج : "ابن منظور" في كتابه "لسان العرب" فيما يلي:

1- « جرد الكلمات من الزوائد وأرجعها إلى أصولها شأنه في ذلك شأن جميع أصحاب المعاجم.

2- استشهد بالقرآن الكريم والحديث ومأثور كلام العرب.

3- اعتنى بلغات العرب، واهتم بالنوادر.

4- جمع ما تفرق في المعاجم الأخرى.

5- ابن منظور صدّر بعض أبوابه بكلمة عن الحرف المعقود له الباب. ذكر فيه مخرجه وأنواعه وصفاته، ووظائفه النحوية إن وجد إلى ذلك سبيلا ...» [2].

ونلاحظ من منهج "ابن منظور" أنه جرد الكلمات من الزوائد ويرجعها إلى أصولها واستشهد بالقرآن الكريم والحديث ومأثور كلام العرب، واعتنى بكلام العرب.

ومما سبق نرى أن كل مدرسة معجمية أخذت التميز والصدارة وانفردت بمميزاتها عن سابقيها وساهمت في خدمة وحفظ وإثراء اللغة العربية، وأضافت ثراء للغة العربية واعتبرت كنوزا علمية واعتبرت ذخرا في تطور اللغة العربية.

1- المعجم اللغوي العربي في نشأته وتطوره: يعقوب إميل يعقوب، المؤسسة الحديثة للكتاب 2016م، ص 70.

2- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا: رمضان النجار نادية، مؤسسة حورس الدولية الإسكندرية، ص 282.

الجزء التطبيقي

البـــاب الثانـــي

الجـزء التطبيقـي

الفصـل الثالـث

خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5 و6 سنوات (ما قبل التمدرس)

الفصل الثالث خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5و6 سنوات (ما قبل التمدرس)

مراحل الطفولة الأولى

خلق الله الإنسان وزوده بنعمة العقل وبمواهب وقدرات عقلية وراثية، وبملكات تصقل عن طريق الاكتساب، ولكن أهم ملكة وهبه الله لتعلمها هي اللغة التي يبدأ باكتسابها والتواصل بها مع أبناء مجتمعه، وهذه اللغة يكتسبها بالتدريج وعبر مراحل عمرية، ولكل مرحلة مميزاتها التي تساهم في تكوين شخصيته من مرحلة الولادة حتى مرحلة ما قبل التمدرس وهي ما بين 5 و 6 سنوات.

والتي نحن بصدد دراسة المدونة الخاصة بالسنة الأولى ابتدائي وفي هذه السنة يكون عمر المتعلم ما بين 5 و 6 سنوات، هذا العمر الذي يبدأ المتعلم باكتساب لغته الأم عن طريق التعليم الأكاديمي المنظم وهو المدرسة ويعرفها علم الاجتماع بأنها «مؤسسة اجتماعية أنشأها المجتمع لتشارك الأسرة مسؤوليتها في التنشئة الاجتماعية، وتبعاً لفلسفته ، ونظمه وأهدافه، وهي متأثرة بكل ما يجري في مجتمعها، ومؤثرة فيه أيضا أنها الأداة والوسيلة والمكان الذي بواسطة نقل الفرد من حال التمركز حول الذات إلى حال التمركز حول الجماعة، وهي الوسيلة التي يصبح بها الفرد إنسانا اجتماعياً وعضواً فاعلا في المجتمع»[1]، وانطلاقاً من هذا التعريف وهي إطار علمي منظم نقوم بغرس عادات وتقاليد المجتمع والقيم، وتعليمه المثل العليا، ويتعلم الطفل التأقلم مع أبناء مجتمعه، ويتعلم أو يكتسب لغته إن صحّ التعبير والمقام، وتزداد شخصيته نمواً، فشخصيته تبدأ منذ مراحله الأولى في التكوين فتبدأ لغته في النمو منذ بداياته فيكتسب المشاعر والطباع وخاصة في سن 5 أو 6 سنوات، فالإنسان يولد وهو لا يعلم شيئاً عن العالم الذي يحيط به، فيولد الطفل بدون

1- علم الاجتماع التربوي. د.شروخ صلاح الدين. دار العلوم للنشر والتوزيع. عنابة. الجزائر. 2004 م.1425هـ. ص:72.

أي سلوك لغوي لكن يقتضي على من حوله من أسرته وهي النواة الأولى لتعليم الطفل لغته وتزويده بخبرات الحياة وقيم مجتمعه وذلك صدقا لقوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لاَ تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالأَبْصَارَ وَالأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ 78﴾[1].

فمراحل عمر الطفل تتميز بعدة مراحل ولكل مرحلة مميزاتها ونموها اللغوي، فيبدأ هذا التطور يطرأ من خلال تعامله فهذه المراحل هي التي تحدد شخصيته خاصة قبل التمدرس فيكتسب من وسطه الخبرات المناسبة لسنه وذلك عن طريق اللغة التي تنمو وتتطور بتطور شخصيته وتنمي قدراته، لذا فالطفل «يكتسب شخصيته بفضل اللغة التي تنمو مع نموه، إذ لها دور بالغ الأهمية في سنواته الأولى، فيستقي من الوسط الذي يعيش فيه منذ ولادته، وحتى سن الخامسة أو السادسة الكثير من المشاعر والإرادة والطباع مما يستقيه في بقية مراحل عمره، ولهذا ينبغي أخذ قوانين التطور الطبيعي للأطفال وقدراتهم وطموحاتهم، ويعتبر ظهور اللغة عند الطفل في هذه المرحلة من أهم العوامل لديه، كما تعتبر السنوات الخمس وهي مرحلة ما قبل التمدرس الأساسي الجوهري في حياة الطفل اللغوية».[2]

لذا فقد اهتم علم النفس بلغة الطفل، ومراحل نموه اللغوي وبالأخص علم النفس التربوي الذي يطبق نتائج البحوث والنظريات النفسية فإن من أهم المواضيع التي كانت لها النصيب الأوفر هي دراسة لغة الطفل وخصائصها ومميزات ومراحل النضج اللغوي، فإن العلماء وضعوا لكل مرحلة خصائص يستهلها منذ الولادة حتى 6 سنوات وهي السن المحدد للتمدرس وبداية تعلم اللغة العربية في حجرة الدرس مع أقرانه بعد أن كان يتعامل داخل أسرته ويتلقى ويكتسب معارف

1- سورة النحل : الآية 78.

2- لغة الطفل ما قبل المدرسة بين الاكتساب والتواصل. بن فريجة الجيلالي أبو الياس. دار أسامة للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2015م. ط1. ص:5.

وخبراته، باعتبار أن اللغة كانت شفوية لا مكتوبة، وكانت على الأغلب اللهجة العامية، لا سيما ما كان يحفظه من صغار السور القرآنية من القرآن الكريم في المسجد أو الروضات أو في المنزل من قبل الوالدين، فيبدأ النمو اللغوي وبناء على ذلك يختلف الأطفال في نموهم اللغوي حتى ولو مروا بنفس الخبرات داخل المدرسة وذلك لاختلاف بيئاتهم ومدى نضجهم إذن فالطفل يتدرج في اللغة منذ الوهلة الأولى من ميلاده وذلك بواسطة حواسه وأعضاء جسمه كالأذنين ويبدأ في الاتصال بواسطه فيربط بين الصوت والصورة وبين الصورة والحركة وبين الصوت والعمل مستخدماً حواسه الأخرى وتنمو لديه أول الأصوات، إذن فالطفل تبدأ لغته بالأصوات باعتبار أن الصوت هو اللبنة الأولى لاكتساب اللغة، والمستوى الأول من المستويات اللغوية وفي هذا السياق فإنه:« يولد الطفل وفي أيامه الأولى يبدأ في تلقي أولى الأصوات عن طريق أذنيه ثم يستخدم عينيه مع أذنيه فيربط بين الصوت والصورة، وبين الصوت والحركة، وبين الصوت والعمل، ويستعين في ذلك بكل حواسه الأخرى، وتنمو لديه أولى المعاني بأصواتها، وفي نهاية عامه الأول تقريباً يبدأ في نطق أولى الكلمات، وهي عادة ما تكون أسماء هؤلاء المقربين إليه الذين يقضون له حاجته الأساسية، فيبدأ في نطق اسم الأم فالأب فالإخوة، وهكذا تنمو ثروته اللفظية رويداً رويداً إلى أن يصل إلى موعد التحاقه بالمدرسة، وهنا يكون قد اكتسب قدراً لا بأس به من الألفاظ والمعاني التي يستخدمها في حديثه».[1]

فلغة الطفل في السنوات الأولى غير ثابتة يتغير رصيده اللغوي وينمو قبل دخول المدرسة، فرصيده يتزايد من سنة لأخرى وقد أثبتت التجارب والبحوث العلمية أن المحصول اللغوي يتطور

1 – اللغة العربية تكوين المعلمين. المستوى السنة الثانية. الجزء الثاني. الإرسال 2+3. الإشراف التربوي:عزوق عبد الرحمان، قريسي ظريفة. مديرية التكوين لوزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. الجزائر. ص:3.

بسرعة بنسب متفاوتة وفي ذات المنحى:« يتزايد المحصول اللغوي بسرعة في مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية ثم يأخذ في الإبطاء بعد ذلك، وقد تبين من البحوث أن المحصول اللغوي للأطفال، ويتزايد من ثلاث كلمات في السنة الأولى من العمر إلى 272 كلمة في السنة الثانية، ثم إلى 896 كلمة في السنة الثالثة ثم إلى 1550 كلمة في السنة الرابعة ثم إلى 2072 في السنة الخامسة ثم 2562 في السنة السادسة، وهذا هو الحجم التقريبي للغة الطفل عند التحاقه بالمدرسة الابتدائية، وكلمات الطفل الأولى تكون جملا كاملة بذاتها في البداية وهو يضيف إليها المعنى بطرق مختلفة كالإشارات المصاحبة، وبتقدم الطفل في العمر يزداد طول الجملة لديه رويداً رويداً إلى أن تصل إلى خمس كلمات عند دخوله مدرسة الروضة»[1]، ونلاحظ من القول السابق أن لغة الطفل تتفاوت من المائتين لتصل إلى قرابة 3000 إذن فالطفل قبل دخوله المدرسة يكون قد وصل كذلك إلى تركيب جمل متكونة من خمس كلمات قبل دخول المدرسة إذن فمراحل الطفولة الأولى لابد من ذكرها فتبدأ بمرحلتين هامتين وهما المرحلة الجنينية ومرحلة الرضاعة، فنستطيع أن نذكر أهم مراحل هذه المرحلة مركزين على الجانب اللغوي وهو أساس بحثنا هذا:« يخضع الطفل في هذه المرحلة بكاملها لحاجات عفوية عاطفية، وتبدأ بفترة انفعالية وهي عبارة عن تصحيح عام تتلوها مرحلة حسية/حركية، ثم أخيراً مرحلة إسقاطيه، أي بدأ الحركة الموجهة (فالون) وتكون نفسية الطفل في هذه المرحلة بمثابة كل غير متميز، والرضيع سجين لحظته الحاضرة، لا يميز بين الأنا واللا أنا، ويبدو أن التقليد ذاته الذي يظهر في آخر هذه المرحلة هو ناتج بالأصل من انعدام هذا التمييز، تلي هذه المرحلة الطفولة الأولى وهي فترة الانتقال من النوعية الإجمالية إلى نزعة التمركز حول الذات وتبدأ هذه المرحلة بالفطام ويميزها اكتساب المشي وظهور أنواع من السلوك تساعده

1- اللغة العربية تكوين المعلمين. المستوى: السنة الثانية. الجزء الثاني. المرجع نفسه. ص:34.

على اكتشاف العالم من حوله وبظهور اللغة الملفوظة»[1]، ومما سبق فمراحل الطفولة الأولى تسهل لنا معرفة بداية اكتساب الطفل للغة من الأصوات بداية بظهور اللغة الملفوظة والشفوية ومن مراحل الطفولة الأولى نذكر أهمها فيما يلي:

1- مرحلة الصراخ:

يحدث الطفل أول أثر سمعي بعد الميلاد مباشرة ويتمثل ذلك الأثر السمعي في الصرخة الأولى التي يصدرها الطفل والتي تنعت عادة بصرخة الميلاد، وهذه الصرخة هي دلالة قاطعة أن الطفل بدأ يتنفس ولكنها هي المرة الأولى التي يصغي فيها الطفل إلى صوته وهذه أول خطوة نحو إدراك الأصوات ولهذا الفعل أثر ايجابي في تطور اللغة عند الطفل. وقد أثبتت الدراسات أن الصراخ في الأشهر الأربعة الأولى تكون له علاقة مباشرة بحالات الانزعاج المتعلقة بالجانب العضوي ليس إلاّ.[2]

2- مرحلة المناغاة:

يبدأ الطفل في الأسابيع الأولى من حياته يصدر أصواتا عشوائية غامضة بجانب الصراخ وتحدث هذه الأصوات الاعتباطية بشكل آلي غير إرادي، وبدافع حركي عشوائي فهي لا تعدو أن تكون لعباً ولهوا لا يتوخى منه الطفل تحقيق عملية التواصل للتعبير عن حالاته، فقد يحاول بواسطتها ممارسة الحدث الصوتي، إذ أن هذه الأشكال الصوتية العشوائية تكون في حد ذاتها المادة الخام

1- التعليمية العامة: التكوين الخاص بمعلمي المدرسة الأساسية للطورين الأول والثاني في إطار الجهاز المؤقت:تكوين عن بعد. إعداد: زكريا محمد داود شريكي، آمال بوخبزة. مديرية التكوين. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ديسمبر 1999. الإرسال الثاني. ص: 40.

2- دراسات في اللسانيات التطبيقية. حقل تعليمية اللغات. حساني احمد. ديوان المطبوعات الجامعية. بن عكنون. الجزائر. سنة 2000. ص: 06.

التي سيعتمدها الطفل في إحداث الأصوات اللغوية، ويشكل المناغاة مرحلة من مراحل اكتساب النظام الصوتي عند الطفل تظهر في صورة تكرار صوتي يبدأ بمقطع واحد ثم مقطعين أو أكثر، وقد تظهر ملامحها الأولى تبدأ بالظهور من الأسبوع الثالث أو الأسبوع الثامن ثم تنتهي في الشهر الخامس عشر.[1]

3- مرحلة الأصوات التلقائية:

لقد أثبتت الدراسات التي قام بها بعض الدارسين في هذا الميدان أن الأصوات الطاغية في المرحلة الأولى من حياة الطفل هي الأصوات الصائته بكل أشكالها، ثم تليها بعد ذلك الأصوات الصامتة عندما تأخذ حركات الانقباض أو الانكماش في جهاز النطق شكلا أكثر تحديداً ويرتبط هذا التطور بالنمو الفيزيولوجي وتصبح الأعضاء الأساسية في تحقيق عملية التلفظ، وأول الأصوات الصامتة ظهوراً هي الأصوات الأمامية مثل الأصوات الشفوية (ب،م) والشفوية الأسنانية (ف) والأسنانية اللثوية (د،ت)، ثم يبدأ بالمزاوجة بين الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة القصيرة والطويلة فيركب المقاطع الأولى التي تشكل لغته مثل: (با- ما- دا) ويبدأ الطفل في تكوين ملفوظات معينة مثل:(بابا- ماما-دَادَا)، ويتدرج على هذا النحو حتى يكتمل لديه النسيج المقطعي الذي يكون لغته.[2]

4- مرحلة التقليد:

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية. حساني أحمد. المرجع نفسه. ص:106-107.

2- دراسات في اللسانيات التطبيقية. حقل تعليمية اللغات. حساني أحمد. ديوان المطبوعات الجامعية. بن عكنون. الجزائر. سنة 2000. ص: 108-109.

تبدأ هذه المرحلة في الشهر الخامس من حياة الطفل، يلاحظ في هذه الفترة أن الأصوات التلقائية التي كان يتلفظ بها الطفل بدأت تميل إلى الشكل المصحوب بمعنى وذلك عن طريق التعزيز الذي يتلقاه من محيطه، فيولع الطفل بتكرار تلك الأصوات التي كان يصدرها دون قصد، فهو عندما يتلفظ المقطع الصوتي (داَ) يشعر عند سماعه لهذا المقطع التلقائي بنوع من السرور يكون بمثابة تعزيز وتدعيم يدفعه إلى تكرار الصوت، فيدفعه السرور بالنجاح فيكرر هذه الحروف .... وهذه التكرارات من حيث هي ردود تمثل حلقة دائرة الكلام وفق الثنائية (إرسال- استقبال)... وبالطريقة نفسها يكتسب الطفل جميع العلامات التي تكون نظامه اللساني.[1]

5- نمو المفردات في لغة الطفل:

يقوم التطور المرحلي لاكتساب اللغة عند الطفل على التدرج التصاعدي من الصراخ المبهم إلى المناغاة العشوائية إلى الصوت اللغوي ثم المقطع إلى الكلمة ثم الجملة ... تبدأ هذه الأصوات تتشكل في مجموعات مقطعية تكون كلمات دالة يكتسبها الطفل عن طريق الإدراك السمعي والحركي والحسي فمثلا الباحث النفسي "lewis" "لويس" 1964:على مدونة تتكون من عينات لسانية تكون أساس الكليات اللغوية عند الطفل.[2]

وهذه الكليمات هي:

1- دراسات في اللسانيات التطبيقية. حقل تعليمية اللغات. حساني أحمد. ص: 110-111.

2 - دراسات في اللسانيات التطبيقية. حساني أحمد. المرجع نفسه. ص: 110-111.

بابا ـــــــــــ Papa Baba

أ- ماما ـــــــــــ Mama

ج- نانا ـــــــــــ Nana

د- تاتا ـــــــــــ Tata

هـ- دادا ـــــــــــ Dada [1]

وشرح الباحث النفسي "لويس" في قوله أن هذه الأصوات تعني بالضرورة احتياجات الطفل مثل الأصوات الأنفية (ماما- نانا) هي ذات صلة باحتياجات الطفل الضرورية كالطعام والشراب.

من الملاحظ أننا ركزنا على دراسة الأستاذ "أحمد حساني" لأن العديد من الدراسات سبقت دراسته لمراحل النمو اللغوي عند الطفل فإن المجال لا يسع لذكر كل الدراسات السابقة واقتصرنا على أهم المراحل التي يمر بها الطفل ما قبل التمدرس منذ المرحلة الجنينية حتى التحاقه بالمدرسة، وفي دراسة أخرى تبين لنا أن الطفل يتعلم اللغة ويكتسبها عبر مراحل في إطار منظم ويتعلم الأسماء والأفعال والضمائر والنعوت وبعض الظروف وأحرف الجر.

وأن العالم "ديكدر" "Dexoeudres" ذكر أن الطفل يتعلم أقسام الكلام يبدأ باستعمال الأسماء ثم الأفعال لأن الطفل لا يعرف الأشياء المجرد بل يدرك ما هو محسوس ثم يدرك الأفعال وذلك في قول ودراسات "سيشور- ايكرسون" "Seashorc-Eckerson" و"ديكدر" "Dexoeudres" تدلنا دراسة "سيشور- ايكرسون" "Seashorc-Eckerson" أن أول ما يتعلمه الطفل من المفردات هو الأسماء وبالأخص أسماء من يحيطون به من الأشخاص ويطلق على هذه المرحلة مرحلة

1 - دراسات في اللسانيات التطبيقية. حساني أحمد. المرجع السابق، ص: 110-111.

التسمية "Naming" حيث أن هم الطفل هو معرفة أسماء الأشياء، ثم بعد ذلك يستعمل الضمائر لأول مرة، عند أواخر السنة الثانية، ويستعمل الأفعال في حدود الثانية إلا أن الأسماء تظل متغلبة عليها من حيث الكثرة، حتى إذ بلغ الطفل ثلاثين شهرا تتناقص الأسماء وتتزايد الأفعال والضمائر والنعوت وبعض الظروف وأحرف الجر، كما تدلنا أيضا نتائج الاختبارات اللغوية "ديكدر" "Dexoeudres" في ميدان استخدام الطفل لمختلف أقسام الكلام من عمر الثانية إلى السادسة أن الطفل يبكر باستعمال الأسماء وغيرها من أقسام الكلام، وهذا يرجع إلى النفعية من جهة وإلى عدم القدرة على التجريد من جهة أخرى إذ أن معرفة الأسماء أنفع للطفل من معرفة الأفعال وحاجته إليها أشد في جميع مواقفه.[1]

من الملاحظ من القولين السابقين عن دراستي"سيشور– ايكرسون" و"ديكدر" أنها توافق رأي العلماء العرب حول مميزات طفل أو أقسام الكلام، فقد قسم "سيبويه" في كتابه "الكتاب" حين قسم الكلام إلى اسم وفعل وحرف وأول ما يبدأ به الطفل هو الاسم أي تسمية الأشياء ثم الأفعال ثم الضمائر والنعوت وهي مرحلة طبيعية حسب الدراستين فيتعلم أولا أسماء الأشخاص.

وقد طبقت هذه الطريقة في كتاب السنة الأولى للجيل الثاني حين تعرف أحمد على أسماء الأشخاص وهم الأقرب إليه وهم الأب والأم والجد والجدة وأخته خديجة، وكذلك فقد قسمت مدونة الكتاب إلى أسماء وأفعال وضمائر وظروف مكان وزمان وحروف جر سنرى ذلك في الدراسة الإحصائية، ويأكد "ديدكر" أن الطفل من سن الثانية إلى السادسة يذكر أي يسبق بالأسماء دون الأفعال ويرى أن معرفة الأسماء تنفع الطفل وتلبي حاجاته وسميت هذه المرحلة حسب علماء النفس"Naming" لأن الطفل يعرف المحسوس دون المجرد، وفي جدول قادم يبرز لنا أهم

1– علم النفس اللغوي. د: محمد عطية نوال. المكتبة الأكاديمية 1995. الطبعة 3. مصر. ص: 73.

خصائص وسمات الطفل اللغوية من الشهر الأول إلى 6 سنوات وهي سن التمدرس وخصائص كل مرحلة.

ويبين الجدول التالي المعالم التطورية لدى الأطفال وعنوان الجدول "قائمة تطور اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية":

جدول اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية

العمر	اللغة الاستقبالية	اللغة التعبيرية
شهر واحد	– ابتسامة انعكاسية للإثارة اللمسية والجسمية. – الاستجابة للصوت. – الهدوء غالباً مع الأصوات المألوفة.	– إصدار أصوات في الأيام الثمانية الأولى. – أصوات حنجرية صغيرة. – الصراخ وبتباين اعتمادا على المثيرات المختلفة.
شهران	– أنواع مختلفة من الصراخ استجابة للألم والجوع وعدم الراحة. – مناغاة وهديل في شكل لعب صوتي.	– ينتبه بسهولة لصوت المتكلم. – الاستجابة لصوته. – ابتسامة اجتماعية.
3 شهور	– الاستجابة إلى نغمات الصوت	– الضحك بصوت عال.

	الغاضبة من خلال الصراخ. – الاستجابة إلى النغمات المفرحة من خلال الهديل. – زيادة الوعي للبيئة المحيطة.	– الاستمرار بالمناغاة. – قول مقطعين لفظيين.
4 شهور	– الاستجابة للضجيج من خلال الاستدارة نحو مصدر الصوت.	– إعادة كلمة من مقطع واحد. – التعبير باللعب بالأصوات الذاتية
5 شهور	– يبدأ يفهم معنى التصريف في المعاني. – الاستجابة إلى الكلام المفرح من خلال الضحك.	– المناغاة الملفتة والمعبرة عن الحاجات. – التعبير الصوتي كاستجابة لحب المعرفة. – التعبير عن عدم الراحة.
6 شهور	– زيادة الوعي والاستجابة للبيئة.	– قول عدة مقاطع.
12-00 شهر	– الإصغاء والانتباه المتزايدة للكلمات الجديدة. – الاستجابة لشخص محدد مع عمر (8 أشهر).	– نوع الكلمة هو الاسم، المعاني المفردة الملموسة أو الحقيقية. – البدء باستعمال الأنماط التصريفية. – استعمال العديد من الأصوات الكلامية

	– فهم كلمة (لا) واسمه مع عمر 9 أشهر. – هز رأسه كاستجابة بنعم أو لا لبعض الأمثلة عمر (10 شهور). – يتبع التعليمات البسيطة مع عمر (11 أو 12 شهراً).	وغير هتبشكل تعبير عشوائي. – أنغام غنائية مع عمر 7 شهور. – البدء بالمصاداة مع عمر (9–12 شهرا). – ظهور أول كلمة مع (10–12 شهر) – محاولة تسمية الأشياء عندما تستتار مع عمر (10–12 شهر). – امتلاك 5–8 كلمات مع عمر 12 شهراً. – إعادة الأصوات منتجة ذاتياً. – استعمال نمط التنغيم مع الكلام المحدد. – إظهار أصوات مباشرة وإيحاءات للأشياء والأشخاص.
2–1 سنة	– فهم الأوامر البسيطة والممنوعات مع عمر 18 شهر. – معرفة الأشياء والأشخاص والحيوانات المألوفة (14–18 شهر). – تحديد جزء واحد من الجسم مع عمر (18 شهر).	– متوسط طول الجملة 15 كلمة. – حوالي50% من الكلمات هي أسماء مع عمر 18 شهر و39% مع 24 شهراً. – توجد كلمتان أو ثلاث كلمات مع عمر 18 شهراً. – امتلاك من 10 إلى20 كلمة مع عمر 18 شهر و200كلمة مع عمر 24شهر.

	– تحديد ثلاثة أجزاء من الجسم مع عمر (20 شهراً). –تحديد خمس أجزاء من الجسم مع عمر 22 شهراً.	– استعمال الكلام التلغرافي(حذف الأدوات بأفعال المساعدة...الخ). – إجراء محادثة تعبيرية وتصريفية. – ظهور الصفات والظروف في الكلام مثل: جيد،سيئ،جميل،ساخن،بارد...الخ. – ظهور أشكال الفعل البسيط مثل: رأى ذهب، أداء. – أول شبه جملة. – أول جملة. – أول ضمير مع تمييز جزئي مثل: أنا، أنت، ..... إلخ. – تقليد العديد من الكلمات (مضادات الكلمات). – استعمال أشباه جمل نمطية: لا تبك، احذر.
2,5–2 سنة ما بين	– إظهار فهم لكلمات عديدة من خلال اختبار صور مناسبة (24–27 شهراً).	– تسمية أشياء مألوفة في البيئة مع عمر 24 شهراً. – يبدأ انخفاض نسبة الكلام غير المعروف.

سنتين وسنتين ونصف	– معرفة وتحديد تصنيفات عا مة لاسم العائلة مثل: طفل، جد، أم. – تمييز أحرف الجر (من وعلى). – التمييز بين (واحد والعديد). – الإصغاء للقصص البسيطة. – تحديد الشيء من خلال الاستعمال. – فهم كلمة تعال، اذهب، اركض، توقف، أعط، خذ. – فهم الفروق في المعاني. – فهم كافة تراكيب الجملة. – فهم الفروق في الأحجام مع 27–30 شهراً.	– يمتلك من 200–300 كلمة وتشكل الأسماء ما نسبة 38,6% والأفعال 21% والظروف 70% والضمائر 14,6% . – طرح أسئلة بسيطة مركزة حول الذات غالبا مثل: أين الطالب؟. – قول الاسم كاملا. – إتباع كلام نحوي ذاتي ارتجالي. – إعادة رقمين من الذاكرة. – استعمال الأدوات بشكل صحيح. – استعمال حر "و" مثل ماما وبابا.
3–2,5 سنة ما بين سنتين ونصف إلى	– زيادة متسارعة في فهم الكلمات (حوالي 400 كلمة في عمر 30 شهر و800 كلمة في عمر 36 شهر). –الاستجابة إلى الأوامر باستعمال: على، تحت، فوق، أسفل، قفز.	– البدء باستعمال الأفعال المختصرة مع عمر 30 شهراً. – تقليد توحيد كلمتين مع عمر 30 شهر. – ظهور عدم الطلاقة مع عمر 30 شهراً. – زيادة متساوية لكلمات حوالي 900 كلمة. – استعمال جمل بسيطة قصيرة بمتوسط 1–

سنوات (ما قبل التمدرس)

ثلاث سنوات	-الاستجابة للأوامر باستعمال فعلين ذو صلة مثل: ركض بسرعة. - فهم لعب الدور. - يمكن أن ينفذ أمرين بسيطين. - يظهر الاهتمام في شرح لماذا وكيف؟. - إظهار فهم الصفات المشتركة.	3 كلمة. - فهم حوالي 90% من الكلام. - ربط تحليلات بسيطة بالقصص. - يستمر بمحادثة مفيدة. - التحدث مع نفسه عندما يلعب الطفل لوحده. - الحديث عن خبرات فورية. - وصف الفعل في كتاب محدد. - البدء بطرح الأسئلة. - تحديد الشيء من خلال اسمه واستعماله. - استعمال ضمائر شخصية. - البدء باستعمال تعريف الفعل. - البدء باستعمال الصفات. - استعمال أحرف الجر. - السؤال للآخر. - يستطيع تسمية ثلاثة أشياء في صورة - يعرف عدد قليل من السجع في الكلام - يكرر ثلاث خانات.
4-3	- تحسن مهارات الإصغاء والبدء	- يمتلك من 900 إلى 1500 كلمة تمييزية.

سنوات	بالتعلم من الاستماع. – فهم حتى 1500 كلمة مع عمر أربع سنوات. – معرفة الجمع والضمائر والصفات. – فهم الجمل الحركية والمعقدة. – تعلم معاني اجتماعية مناسبة للتواصل الفمي.	– متوسط طول الجملة 2 و 4 . – درجة وضوح الكلام حوالي 90 حتى 100 % . – يمكن الاستمرار بالمحادثة الطويلة. – يسيطر على الآخرين. – تحسن مهارات النطق مع وجود الصعوبات في بعض الأحرف. – استعمال جملة معقدة ومركبة وسليمة قواعديا. – استعمال صحيح للجمع وصيغ الملكية – استعمال الأمر والتوكيد في الجمل. – استعمال اختصار الأفعال. – مرحلة طرح سؤال لماذا؟ – استعمال: ماذا، أين، كيف؟ – استعمال ضمير نحن – استعمال القياسات التشبيهية العكسية مثل: الأخ طفل ذكر أخت – يمتلك ما يقارب 2000 كلمة.
5–4	– فهم من 1500 إلى 2000	– متوسط الجملة 3–4 كلمات.

سنوات (ما قبل التمدرس)

سنوات	كلمة. تنفيذ أوامر معقدة أكثر من 2-3 أفعال. - فهم معنى: إذا، بسبب، من ولماذا؟.	- نطق الصوامت والصوائت والأصوات الثنائية يعادل80 % بشكل صحيح. - يعرف الكلمات من حيث استعمالها. - اكتمال اللغة من حيث التركيب والشكل. - استعمال أحرف العطف وفهم أحرف الجر. - استعمال جمل طويلة وأكثر تعقيداً. - الاستجابة إلى الأسئلة البسيطة مثل: من؟ ماذا؟ موضوع البيت. - يقول قصة عن نفسه وعن البيئة موصولة باستشارة بسيطة. - استمرار في إنتاج أخطاء قواعد.
6-5 سنوات	- فهم حوالي 2500- 2800 كلمة. - الاستجابة بشكل صحيح أكثر إلى الجمل المعقدة. - إلاّ أنه لا يزال لديه تشويش من حيث الجمل المستخدمة.	- يعبر عن 2500 كلمة. - متوسط طول الجملة 5 و6 كلمات. - وضوح النطق. - استعمال كافة تركيب شبه الجملة والاستمرار بإنتاج الأخطاء. - استعمال الضمائر بشكل مستمر وصحيح. - استعمال صفات القياس مثل: كبير-أكبر-عالي-أعلى-... إلخ.

		– استعمال التلفون واستمرار بالمحادثة. – الاستماع للقصص والحكايات. – تبادل المعلومات أو طرح الأسئلة والقصص ذات الصلة. – استعمال صحيح للأفعال غير المنتظمة. – الاستعمال الصحيح لحروف الجر مثل: من– إلى– عن – على. – يقول قصة مألوفة. [1]

نلاحظ من الجدول أن لغة الطفل أو ما يسمى بالنمو اللغوي أن لغة الطفل تتدرج منذ المرحلة الجنينية وكل مرحلة لها خصائصها، ومميزاتها، حتى يبدأ الطفل بتمييز ذاته عن العالم الخارجي، وقد درسها الكثير من علماء النفس وكل أدلى بدلوه لكن النمو اللغوي للطفل ينمو نمو بطيئا ففي دراسة تضمنها كتاب "رائد التربية العامة وأصول التدريس" في أن دراسة أجريت في أمريكا وانجلترا بينت النتائج التالية وعن طريق حساب إحصائي تبعا للعمر وعدد السنوات أن الطفل تتغير لغته من سن السنة الواحدة ويتدرج وتتغير عدد الكلمات حسب السن فيقول عبد الحميد الفايد "إذا أردنا أن نتبع النمو البطيء الهادي لمفردات الطفل .... فيمكن تتبع الإحصاءات الناجحة والبحوث التي جرت في أمريكا وانجلترا في هذا المضمار والتي كانت نتيجتها أن الطفل المتوسط تكون ثروته

1– أخذت الجداول من كتاب اضطرابات الكلام واللغة : التشخيص والعلاج. فرج الزريقات إبراهيم عبد الله. دار الفكر. 2005م. 1426هـ. عمان. الأردن. الطبعة 1. ص: 46–47–48–49–50.

اللغوية قريبة من هذا الإحصاء"[1]، فكانت نتائج الدراسات الأمريكية الانجليزية حسب الجدول التالي:

السن بالسنة	عدد الكلمات
1 سنة	2 كلمتان
2 سنتان	250 كلمة
4 سنوات	1600 كلمة
6 سنوات	2600 كلمة
8 سنوات	3600 كلمة
10 سنوات	5400 كلمة
12 سنة	7200 كلمة
14 سنة	9000 كلمة

[2]

وتظهر الدراسة هذه أن الكلمات من السنة الأولى من كلمتين إلى 6 سنوات 2600 كلمة في سن التمدرس ولكن وحسب العلماء هناك عوامل تؤدي إلى تطور النمو اللغوي وتجعله ينمو نمواً سليماً ناهيك عن الأمراض التي تصيب الأطفال والتي تجعل نموه حيث «من العوامل التي تذكي النمو اللغوي عند الطفل هي تشجيع الكبار، ارتفاع المستوى الثقافي في محيط الأسرة، وارتفاع نسبة

1 – رائد التربية العامة وأصول التدريس. فايد عبد الحميد. الشركة العالمية للكتاب. ص: 165.

2– رائد التربية العامة وأصول التدريس. فايد عبد الحميد. الشركة العالمية للكتاب. بيروت. لبنان. ص: 165. دون تاريخ.

الذكاء، فقد لوحظ أن الأطفال ذوي الذكاء العالي أكثر استخداما للمعاني المجردة من المعاني العملية وأنهم يفوقون غيرهم في كثرة استخدامهم للكلمات، وأنهم أسرع منهم اكتسابا للجديد من الكلمات»[1]، ويظهر من خلال ما سبق أن النمو اللغوي للطفل يكون بتشجيع المحيط كالأسرة وتتدخل قدرات خاصة بالمتعلم وهي نسبة الذكاء الذي يساعد المتعلم على تطويره لثروته اللغوية ويكتسب رصيداً أوفر، ولكن هناك عوامل معيقة تجعل النمو بطيئاً ومن هذه العوامل نذكر: عدم اهتمام أفراد الأسرة للطفل دون إتباع مراحل النمو الطبيعية للطفل لأن الأسرة تلعب الدور الأكبر في ثراء لغة الطفل قبل التمدرس إن لم نقل 60% ضعف الذكاء أو بعض القدرات العقلية أو تأخر نمو بعض الأعضاء من أجهزة النطق.

وإصابة بعض الأطفال بسبب مرض عقلي أو تأخر ذهني كمتلازمة داون أو الإصابة بمرض التوحد "L´Autisme" والتي تمنع الطفل من اكتمال نموه اللغوي والإصابة ببعض عيوب النطق: كالتهتهة، واللعثمة، التلكؤ في الكلام، طفل مريض بمرض البكم وهو عبارة عن اضطراب لغوي واضح يؤدي إلى مشكلة للطفل فلا يستطيع التحاور، ولا يتمكن من تعلم لغته، وأحياناً صعوبة النطق نتيجة عيب خلقي في أجهزة النطق كاللسان أو استبدال حرف بآخر، وانعدام التشجيع الأسري وقد يرجع إلى ثقافة الوالدين ومستواهم العلم، أن الوالدين يساعدان الطفل على اكتساب ونمو لغته، والجانب الاقتصادي يلعب دوراً كبيراً وذلك بتوفر أحدث التكنولوجيات: كالألواح الالكترونية، والحواسيب والهواتف الذكية التي تساعد المتعلم على الاستفادة من برامج وتطبيقات تنمي لغته وحتى المشاكل الأسرية كالطلاق أو وفاة أحد الوالدين قد يجعل الطفل يصاب بأمراض

1 – الموجه التربوي للمعلمين في اللغة العربية. أوحيدة علي. مطبعة عمار قرفي. باتنة. الجزائر. ط2. 1997.م ص: 21.

نفسية كالانطواء الاجتماعي مما يضعف نموه اللغوي وحتى التفكك الأسري والمقصود به عدم وجود الحوار والكلام مع الأطفال نتيجة لمشاكل بين الوالدين داخل الأسرة، العامل الاقتصادي وعدم توفر وسائل الترفيه، فالمركز الاجتماعي والمادي للوالدين والثقافي تساعد على توفير عوامل الثراء اللغوي كالقصص، وجود كتب للمطالعة، تواجد الحوار داخل الأسرة وقوة الترابط تجعل نمو الطفل عاديا للغة.

إذن ومما سبق فإن خصائص لغة الطفل وثراء رصيده اللغوي يكون تدريجياً ولكل مرحلة خصائصها فالقول أن الطفل صفحة بيضاء غير موجودة على أرض الواقع فالطفل قبل التحاقه بالمدرسة يكون رصيده اللغوي حسب المراحل السابقة فقد يصل إلى 2600 كلمة ولكن هناك عوامل تجعله نموا لغويا سليما كانعدام أمراض الكلام: كالتأتأة، وبعض الأمراض كالتوحد، المشاكل الأسرية وينمو بتشجيع الأسرة والمحيط كالالتحاق بالروضة، والتعليم التحضيري والمدارس القرآنية وحفظ القرآن في المسجد أو في المنزل فهذا يزود رصيده اللغوي سليما بالإضافة إلى قدرات فطرية يمتاز بها كالذكاء لذا أولى علماء النفس والتربية الاهتمام بلغة الطفل، لما لها من أهمية في تكوين وسلامة شخصيته نفسيا واجتماعيا ليكن فردا صالحا لمجتمعه يرفع لواء لغته العربية بين الأمم.

الفصـل الرابـع

الدراسة الميدانية (المدونة وتحليلها)

- **المبحث1: استخراج المدونة وتصنيفها.**
- **المبحث 2: الدراسة الاحصائية واستخراج المدونة**

بطاقـة فنيــة
لكتـاب السنــة
الأولــى ابتدائــي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي

في

1

اللّغة العربيّة

التّربية الإسلاميّة

التّربية المدنيّة



السّنة الأولى من التّعليم الابتدائيّ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي

في

اللّغة العربيّة

التّربية الإسلاميّة

التّربية المدنيّة



1

السّنة الأولى من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التّأليف

محمود عبّود
مفتّش التّعليم المتوسّط

عبد المالك بوطيش
مفتّش التّعليم الابتدائيّ

فتيحة مصطفاوي تواتي
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

حسيبة مايدة شنّاف
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

حكيمة عبّاش شطيبي
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

الإشراف العامّ

محمود عبّود
مفتّش التّعليم المتوسّط

الاستشارة التّعليميّة والبيداغوجيّة

رمضان إرزيل : مفتّش التّعليم الابتدائيّ - د . شريفة غطاس : أستاذة التّعليم العالي

تصميم وتركيب
لويزة سياحي الحسين

الغلاف
لويزة سياحي الحسين

رسومات
لويزة سياحي الحسين

الفريق التّقني

الاشراف التّقني : شريف عزواوي
التّنسيق : زهرة بودالي

معالجة الصور : كمال ساسي - زهير يحياوي - عياد رتيبة - ياسين باشا - يوسف قاسي وعلي
تصميم صفحات المشاريع : حسين حمينة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب لأبنائنا الأعزّاء، وبناتنا العزيزات، من تلاميذ السّنة الأولى من التّعليم الابتدائيّ، متمنّين لهم النّجاح والتّفوّق.

"كتابي في اللّغة العربيّة والتربية الإسلاميّة والتربية المدنيّة": نضعه بين أيدي أبنائنا وهم يخطون أوّل خطوات الحياة المدرسيّة، راجين أن يكون لهم سندا قويّا ورفيقا وفيّا يَلِجُون من خلاله إلى عالَم العلم والمعرفة بلغة سليمة ومنهجيّة واضحة وقيم نبيلة. وبه يستعين الأساتذة الأكارم وجميع المربّين الأفاضل في الأخذ بأيدي المتعلّمين إلى امتلاك مهارات اللغة العربيّة الجميلة، وبناء كفاءاتها، بجانب كفاءات مادّتي التربية الإسلاميّة والتربية المدنيّة في إدماج متناغم يستجيب لمتطلّبات مناهج المواد الثّلاثة، ويحافظ على استقلاليتها في نفس الوقت. مع العلم أنّ نصوص اللّغة سندات لمختلف التّعلّمات وليست للحفظ، وهي موجودة في دليل الأستاذ.

والكتاب مصحوب بدفتر الأنشطة الّذي يمارس عليه المتعلّم التمارين والتدريبات المختلفة للموادّ الثّلاثة، بمنهجيّة مشروحة بالتفصيل في دليل الأستاذ.

والشّكر موصول للأساتذة والأولياء وكلّ المهتمّين بالشّأن التربويّ وكلّ مَن يسعى إلى الرّقيّ بمستوى أبنائنا وبناتنا، وتمكينهم من اكتساب المعارف النّافعة والآداب الجميلة والأخلاق الكريمة التّي تعود بالخير على الفرد والأسرة والمجتمع.

ولأهل الاختصاص والخبرة الفضل في تقديم الاقتراحات والملاحظات الّتي تعين دائما على التّطوير والتّحسين، وذلك هو مبتغانا جميعا.

والله وليّ التّوفيق

(لجنة التّأليف)



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

الطبعة الأولى
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
2016 - 2017
MS : 101 - 2016
ISBN : 978 -9947 -20- 577- 8 الردمك :
الإيداع القانوني السّداسي الثّاني 2016

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت رقم 451 / م.ع/ 16

Tous droits réservés à l'ONPS

العنوان: كتابي في اللغة العربية، التربية الإسلامية
التربية المدنية
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
السنة الأولى من التعليم الابتدائي
كتاب التلميذ
عدد الصفحات: 143 صفحة
الحجم:19,5 × 26,5
لجنة التأليف
رسومات: لويزة سياحي الحسين
الطبعة الأولى/ الجيل الثاني
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
سنة الطبع: 2017/2016
الردمك:ISBN-978-9947-20-577-8
MS :101-2016
الإيداع القانوني: السداسي الثاني 2016
كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية
تحت رقم 451/م.ع/16
Tous droits réservés à L´ONPS

المبحث 1: إستخراج المدونة وتصنفيها

نبذة عن تاريخ التعليم في الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي إلى مرحلة المقاربة بالكفاءات

مدخل حول تطور التعليم في الجزائر:

1/ نبذة عن تاريخ التعليم قديما:

يعد التعليم بأنه عملية بناء الفرد وهو المحرك الأساسي في ازدهار وتطور الحضارات، إضافة لكونه محور القياس في نماء وتطور المجتمعات.

بدأت عملية التعليم في مجتمعات ما قبل التاريخ فقد كان البالغون يقومون بتدريب اليافعين على جميع مهارات وخبرات العصر الذي يَحْيَوْنَ فيه، أما المجتمعات التي وجدت قبل الكتابة فقد كانوا يقومون بعملية التعليم والتدريب بشكل شفهي من خلال سرد القصص،لكن بعد التطور وتوسع الثقافات ظهر التعليم الرسمي، وأدى هذا إلى ظهور المدارس، وتحديدا في مصر القديمة في عصر المملكة المتوسطة، أما في أثينا قام أفلاطون بتأسيس أكاديميته والتي تعتبر أول معهد للتعليم العالي على نطاق أوربا، تلتها مدينة الإسكندرية الواقعة على ساحل المتوسط والتي تمّ بناؤها عام ثلاثمائة وخمسين قبل الميلاد لتصبح مهدا للعلوم الفكرية، أما "كونفوشيوس" فقد قام بوضع مذهبه في الصين، وكان لهذا المذهب تأثيرا كبيرا على المناهج التعليمية في الصين وكوريا واليابان والفيتنام.

2/ التعليم في الجزائر قبل وبعد الاستقلال

مرّ التعليم في الجزائر في مراحله الأولى مرّ والذي هو ركيزة المجتمع ومرآته العاكسة، فقد كانت مراحله الأولى على مسارح المستعمر الفرنسي وعلمه بخطورة هذا الميدان ولما له من أثر في

تطوير الأمم وانتشار الوعي وفهم الواقع المعاش،مما يستدعي المطالبة بالحقوق والنضال من أجلها وفهم حقيقة المستعمرون المستقبلية كسلب الحريات والحقوق، ففي المراحل الأولى قبل الاحتلال الفرنسي كان التعليم منتشرا بطريقة أبهرت المستعمر نفسه فقد كان التعليم موجود آنذاك بشكل واسع وذلك حسب قول الأستاذ ب.دمرجي في كتابه الدليل في التشريع المدرسي«.. بالفعل كان التعليم في الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي منتشراً انتشاراً واسعاً بين أبناء الشعب الجزائري تعجّب منه حتّى رجال الاستعمار أنفسهم»[1]

حيث يؤكد الأستاذ.ب.دمرجي في مدخل كتابه أن التعليم في هذه الفترة أي قبل الاستعمار كان سائدا جعلت المستعمر يندهش، مما يدل على ثقافة الشعب الجزائري ووعيه ومعرفته لقيمة العلم وتعليم جميع فئات المجتمع آنذاك من صغار وكبار باعتباره مجتمعا مسلما يقدس العلم والتعليم والقراءة وأن طلب العلم هو أمر إلهي مصداقا لقوله تعالى في سورة العلق:﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾[2]، لأنها أول أية تدعو للعلم والتدبر في الكون ولمعرفتهم بفضل العلم وأهميته، ففي مرحلة ما قبل 1830 كان التعليم يشمل آلاف من الهيئات الرسمية كالمدارس فقد كان متاحا للجميع دون استثناء، وذلك باعتراف الكثير من ممثلي الجيش الفرنسي وقادته في ما يلي: « في مرحلة ما قبل 1830 م باعتراف الكثير من ممثلي الجيش الفرنسي والإدارة الاستعمارية، كان التعليم منتشرا في الجزائر كما كان تنظيم التربية تمثل في الآلاف من المدارس وفي مصلحة

1- الدليل في التشريع المدرسي للتعليم التحضيري والأساسي والثانوي. الأستاذ.ب. دمرجي: مفتش أكاديميا سابقا. أستاذ بالمعهد الوطني لتكوين إطارات التربية. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.O.N.P.S–الجزائر – الجزائر. دون سنة طبع. دون تاريخ. ص:24.

2- سورة العلق. الآية 01.

عمومية واسعة النطاق مفتوحة لجميع الناس»[1]، فقد أنشأت هذه المدارس للحفاظ على اللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم، وعلى الشخصية العربية الإسلامية وعلى مقوماتها وثوابتها فقد كان التعليم في هذه الفترة منظما حيث يتلقون تعليما في جميع الميادين العلمية فقد كانت هناك أساليب لتعليم الكبار مثل الجامعة اليوم فقد جاء في تقرير قدمه السيد (كونب combes) (combes) لمجلس الشيوخ الفرنسي في 2 نوفمبر 1894 ما يلي:

« كان التعليم العالي يشمل في أرض الجزائر جمعاً غفيراً من الناس المتعطشين للعلم والمعرفة، يجلسون حول الشيوخ علماء محترمين لا يتلقون عنهم علوم الشريعة وقوانينها فحسب بل يتلقون أيضا الأدب وعلوم الرياضيات ... وعلم الفلك، وما إن انتصرت أسلحتنا حتّى تفرّق الشيوخ واضمحل التعليم العالي»[2]، حيث نلاحظ أن نسبة الكبار كانت تتلقىّ علوماً متنوعة في جميع المواد الدراسية مما يبدو أن الشعب الجزائري في فئة الكبار كان مثقفاً وواعيا بما نستطيع أن نقول أنهم يتساوون اليوم مع طلبة الجامعة اليوم ويحسنون اللغة العربية ويحفظون القرآن.

أما التعليمين الابتدائي والثانوي فهذين المستويين كان لهما حصة الأسد مثل التعليم العالي فالتعليم الابتدائي كان في الكتاتيب وقد انتشر هذا المستوى بطريقة كبيرة وملفتة للانتباه، فقد كانت الكتاتيب في كل مكان في القرى والمداشر، وكانوا يتلقون العلوم على يد الطّالب أو الشيخ وكان تعليمهم يشمل: القراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف استناداً لقول الأستاذ ب.دمرجي في كتابه الدليل في التشريع المدرسي.

1- تربية وعلم النفس/ تشريع مدرسي-تكوين المعلمين: المستوى السنة الثالثة-الإرسال-(1+2+3). مديرية التكوين. وزارة التربية الوطنية.الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد-الإشراف التربوي: محمد زكريا-أستاذ جامعي. خيري وناس-أستاذ مكون- بوصبرة عبد الحميد-أستاذ مكون- 2010. ص:223.(الارسال 1)

2- الدليل في التشريع المدرسي للتعليم التحضيري والأساسي والثانوي: الأستاذ:ب.دمرجي:مفتش أكاديميا سابقا. أستاذ بالمعهد الوطني لتكوين إطارات التربية. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية: ONPS-الجزائر.الجزائر.دون سنة طبع. د/تاريخ. ص:24.

«بالنسبة للتعليم الابتدائي كان يعطى في الكتاتيب، ويقبل عليها الأطفال إقبالاً كبيراً فلا تجد حارة من حارات المدن والقرى أو مضرباً من مضارب الخيام أو دشرة من المداشر إلاّ وبها «الكتاب والطالب»، وكان التعليم يشمل القراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف، وبفضل تلك الكتاتيب كانت الأمية تكون منعدمة»[1].

فقد كان المعمرون مندهشون من انعدام الأمية ومن بينهم الجنرال الفرنسي "فلوز VOLEZE" : «كل العرب تقريبا يحسنون القراءة والكتابة وتوجد مدرستان في كل قرية»[2].

وتبعا لما سبق فإن استقلال الجزائر بات حدثاً مهماً في تغير جميع مجالات الحياة من سياسة واقتصاد، كان لابد على الدولة أن تشرع في إيجاد الحل الأنجع للتخلص من التبعية لفرنسا، لذا فإن الجزائر سعت لخطة ممنهجة وهي الاستعانة بإطارات من الدول المجاورة كمصر وسوريا والعراق وذلك لأنها صارت تتخبط في دوامة من النقص في المختصين في التعليم وذلك في مرحلة ما بعد الاستقلال قبيل 1962 وذلك حسب كتاب التربية وعلم النفس والتشريع المدرسي: « كان من الطبيعي أن تشرع الدولة الجزائرية في سن قوانينها القومية والخروج من دوامة التبعية القانونية المؤقتة لأننا ورثنا في ميدان القانون تشريعا وتعليما لا ينسجم وطموحات الشعب الجزائري من حيث الأهداف ولا يلبي الحاجات والمطالب، ومن جهة أخرى ورثنا نقصا مخيفا في الإطارات التي يمكنها أن تنهض بقطاع التربية والتعليم، لتعويض هذا النقص استعانت الجزائر بالدول الشقيقة والصديقة»[3].

1- الدليل في التشريع المدرسي.ب.دمرجي. ص:24-25.

2- الدليل في التشريع المدرسي.ب.دمرجي. ص:25.

3- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي. تكوبن المعلمين المستوى.السنة الثالثة الارسال 1+2. خيري وناس. بوصنوبرة عبد الحميد. الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. سنة 2007. ص:135.

وبعد السبعينات سعت وزارة التربية إلى إصدار قانون المنظومة التربوية، وإيجاد السبل الناجعة بإصدار الأمر وهو قانون يخص التربية ويهدف إلى بناء الشخصية الجزائرية الحقيقية وسمي هذا القانون بقانون الأمرية ويسعى إلى تحقيق النظام التربوي الجزائري، ويعرف قانون الأمرية حسب كتاب تربية وعلم النفس وتشريع مدرسي:«... بعد تجارب تمت بإصدار الأمر رقم 35-76 المؤرخ في 16 أفريل 1976 والذي يتعلق بنظام التربية والتكوين وهو عبارة عن قانون أساسي خاص بالتربية ويهدف لإصلاح المنظومة التربوية في إطار التحولات التي يشهدها المجتمع»[1]، ومن غايات النظام التربوي المتمثلة في:

1- يستمد النظام التربوي مبادئه من القيم العربية الإسلامية.

2- تنمية شخصية الأطفال وإعدادهم للعمل والحياة وتتضمن الغاية مبدأين أساسيين هما:

3- مبدأ النضج الواعي.

4- ومبدأ الاندماج في الحياة.

5- اكتساب المعارف العامة والتكنولوجية.

6- تنشأ الأطفال على حب الوطن.[2]

وسنت في سنة 1980 بإقامة المدرسة الأساسية وقبلها اتخذت عدة إصلاحات هدفت إلى:

1) الاختيار الوطني بإعطاء التعريب والجزأرة وما يستحقان من العناية بهما.

2) الاختيار الثوري بتعميم التعليم وجعله في متناول الصغار والكبار.

1- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي. تكوبن المعلمين المستوى.السنة الثالثة الارسال 1+2.المرجع السابق.ص:135.

2- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي. تكوبن المعلمين المستوى.السنة الثالثة الارسال 1+2.المرجع السابق.ص:136.

3) الاختيار العلمي، وتفتح التعليم نحو التحديث والعصرنة وبالتحكم في العلوم والتكنولوجيا وقد تجسدت بالفعل هذه الاختيارات الأساسية.[1]

وواصلت الجزائر ميدان الإصلاح إلى أن وصلت إلى ميدان الإصلاح بالأهداف والتي كانت حسب الأستاذ "حاجي بشير":«المقاربة بالأهداف تهتم بالدرجة الأولى إلى تعلم كيفية الرد أو الاستجابة لوضعية ما، دون أن ينطوي هذا الردّ على إمكانية للتكيف مع الوضعية المذكورة، لأنّ هذا الردّ هنا يظل مجرد أداء سلوكي(استجابة مقرون بمثير أو بمثيرات حاضرة)»[2].

وما يأخذ عن هذه التجربة أي الإصلاح بالأهداف أن سلوك المتعلم يصبح شبه آلي ويسوده التكرار والروتين ومن هنا بدأ التخطيط لتصور وصياغة مناهج جديدة اتخذت الجزائر منهجية التعليم بالكفاءات وهي وجدت قبيل تطبيقها انفجارا معرفيا عالميا وتطورا تكنولوجيا هائلا، فإن هذه المقاربة بالكفاءات L´approche de compétence :« هي بيداغوجية وظيفية تعمل على التحكم في مجريات الحياة بكل ما تحمله من تشابك العلاقات وتعقيد في الظواهر الاجتماعية ومن ثم، فهي اختيار منهجي يمكن المتعلم من النجاح في هذه الحياة على صورتها، وذلك بالسعي إلى تثمين المعارف المدرسية وجعلها صالحة للاستعمال في مختلف مواقف الحياة»[3]، وهكذا أضحى التعليم في الجزائر موضوعا على طاولة النقاش لإيجاد أنجع السبل والأهداف والغايات التي تهدف إلى الحفاظ على الهوية الوطنية، وقيم المجتمع الجزائري، من قيم دينية والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد الوطنية والسعي إلى توحيد جميع مناطق الجزائر الأربعة ونبذ العصبية، والجهوية والعصبية التي أورثها المستعمر الفرنسي، وواصلت الجزائر نضالها في ميدان التعليم بالبحث

1- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي. تكوبن المعلمين المستوى.السنة الثالثة الإرسال 1+2. خيري وناس. بوصنوبرة عبد الحميد. الديوان الوطني للتكوين عن بعد.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.ص:137.

2- بيداغوجيا التدريس بالكفاءات: الأستاذ حاجي فريد. دار الخلدونية.القبة.الجزائر.2005. ص:7.

3- بيداغوجيا التدريس بالكفاءات: الأستاذ حاجي فريد. دار الخلدونية.القبة.الجزائر.2005. ص:11.

والتقصي والعمل المضني وتكثيف البحوث العلمية، والهدف منها هو الإصلاح وإيجاد السبل المثلى لبناء قاعدة تعليمية ثابتة مبنية على الحفاظ عن الثوابت الدينية والثقافية الإسلامية، والعروبة، فكل هذه البحوث وصلت إلى التعليم بالكفاءة وتقصد بالكفاءة أو ما يعرف "بالمقاربة بالكفاءات" L´approche de compétence :« هي بيداغوجية وظيفية تعمل على التحكم في مجريات الحياة بكل ما تحمله من تشابك العلاقات وتعقيد في الظواهر الاجتماعية ومن ثم، فهي اختيار منهجي يمكن المتعلم من النجاح في هذه الحياة على صورتها، وذلك بالسعي إلى تثمين المعارف المدرسية وجعلها صالحة للاستعمال في مختلف مواقف الحياة»[1]، والمقصود بها أن مقاربة الكفاءة جعل المتعلم مسؤولا بحيث تضعه أمام موقف ومشاكل حياتية قد يقع فيها ويقوم بحلها، وبذلك يكتسب كفاءة، بحيث تسمى الوضعية المشكلة ويقوم بإيجاد الحل لها عن طريق تجنيد معارفه ومكتسباته القليلة وبهذا أصبح المتعلم هو بؤرة العملية التعليمية، وذلك بمشاركته في العملية التعليمية المتكونة من الأستاذ والمتعلم والمعلومة وكيفية التعامل معها عكس المناهج القديمة التي كانت تظن أن الطفل عبارة عن صفحة بيضاء لا يعي شيئاً وأن معلوماته تصقل منذ بداية تعلمه، فإن التعليم بالكفاءة يأخذ بعين الاعتبار مكتسبات الطفل القبلية ومعارفه المكتسبة مع وضع مكانة للواقع المعاش وجعله مصدرا لأحد الحلول لهذه الوضعيات التي يوضع أمامها التلميذ، فبعد أن كان المتعلم في القديم متلقيا مستجيبا والأستاذ هو مالك المعرفة والمسير والعملية التعليمية أصبح المتعلم مشاركا في العملية التعليمية وفاعلا لإيجاد الحلول وذلك باستغلال معارفه والمعلم موجه ومرشد، وفي الأخير يُقَوِّم رد فعل المتعلم، ويصحح اختيار المتعلم الذي اختاره من عدة اختيارات أعطيت له، ثم الوصول إلى الحل الأنجع يعتبر فيه أن المتعلم اكتسب كفاءة معينة في وضعية محددة ثم يعمم على مواقف مشابهة كلما وضع في موقف أخرى، فإنه يحرك ويجند هذه الكفاءات

1- بيداغوجيا التدريس بالكفاءات: الأستاذ حاجي فريد. دار الخلدونية.القبة.الجزائر.2005. ص:8.

مرة ثانية، وهذه المقاربة خاصة في المراحل التعليمية الأولى، مثلا الطور الابتدائي الذي نحن بصدد ربطه مع موضوع البحث وخاصة في المراحل الأولى من سن الطفل، فإنها تسعى لتجنيد معارف الطفل السابقة أي قبل التمدرس، ونفت أن يكون كالصفحة البيضاء لا يفقه شيئاً بل استغلت المعارف المكتسبة من الأسرة باعتبارها النواة الأولى، والبيئة الخصبة لتكوين شخصية المتعلم، وإعطاء مكانة لواقعه المعاش وهذه المقاربة تستند على ما تقره النظريات المعاصرة حول التعلم ومن هذه النظريات النظرية البنائية (constructivisme):« تعد نظرية نفسية لتفسير التعلم وأساسا رئيسيا من الأسس النفسية لبناء المنهاج المدرسي، إذ ترى أن الطفل لا يأتي إلى المدرسة بعقل فارغ، بل لديه خبرات سابقة يمكن البناء عليها، حيث يتعلم من الخبرات التي يعايشها، ويفسر هذه الخبرات بناء على ما يعرفه وإعطاء الأسباب المنطقية حولها والتعقيب على الخبرات والمبررات، فالمعرفة تبنى ولا تنقل، تنتج عن نشاط، تحدث في سياق والمعنى هو المتعلم، ثم أن بناء المعرفة عملية تفاوضية اجتماعية، أي عن طريق الشراكة بين المتعلم والمدرس في الإدراك وتكوين المعنى»[1].

إذ من الأسس والمبادئ التي تقوم عليها البنائية:

1) البناء الذاتي للمعنى.
2) العملية النفسية لتشكيل المعاني.
3) مقاومة البنى المعرفية للتغيير.
4) المعرفة السابقة للمتعلم: تعد شرطا أساسيا لبناء التعلم ذي المعنى لأن التفاعل بين الجديدة والسابقة يعد مكونا رئيسيا للتعلم ذي المعنى.

1- بيداغوجيا التدريس بالكفاءات: الأستاذ حاجي فريد. دار الخلدونية.القبة.الجزائر.2005. ص:8.

5) إن الغرض من عملية التعلم هو إحداث التكيفات تتواءم مع الضغوط المعرفية التي تحدثها الخبرة الجديدة في ذهن المتعلم.

6) إن مواجهة المتعلم بمشكلات حقيقية توفر أفضل ظروف للتعلم لأن التعلم القائم على المشكلات يمكن المتعلمين من بناء معنى للتعلم فضلا عن تنمية ثقتهم بقدراتهم عن حل المشكلات من دون الاعتماد على الآخرين.

7) إن الخبرات المحسوسة والأفعال الجسدية ضرورية للتعلم.

8) التعلم يحتاج إلى وقت[1].

ومن أسس النظرية البنائية نستنتج أنها تسعى لبناء معارف المتعلم انطلاقا من خبرات سابقة مقارنة بخبرات جديدة في ظروف ملائمة وذلك بقدرة المتعلم على التكيف مع المواقف الجديدة بحلها يجعل منه متعلما واثقا بقدراته قادرا على حل المشكلات فرديا، وذلك لمجابهة ظرف ما من ظروف الحياة ومعايشتها، وهذا ما يسمى بالتعلم البنائي، ويقصد بالتعلم البنائي:« هو التعلم الذي فيه يبني المتعلم معرفته عن العالم من حوله بطريقة ذاتية ذات معنى عنده»[2]، إذن فالنظرية البنائية هي نظرية قديمة في مفهومها إذ أخذ الفكر التربوي أسسه منها وذلك باعتمادها كذلك على التعلم النشط الذي يسعى المتعلم من خلاله على النشاط خلال العملية التعليمية عكس المناهج القديمة التي أصبح فيها المتعلم متلقيا فقط كأنه إنسان آلي فيصبح التعلم روتينا عكس البنائية التي تعتمد على جعل المتعلم فعّالا ومشاركا في العملية التعليمية التعليمية قادرا على حلّ وضعيات في الحياة مستندا على واقعه المعاش بمفرده، وذلك بإيجاد الحلول ذاتيا دون الاعتماد على الآخرين لأن المعلم

1- البنائية وتطبيقها. استراتيجيات تدريس حديثة. الدكتور عطية محسن علي. الدار المنهجية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2015م. 1436هـ. ص:254-255-256.

2- البنائية وتطبيقها. استراتيجيات تدريس حديثة. الدكتور عطية محسن علي. الدار المنهجية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2015م. 1436هـ. ص:253.

يصبح موجها ومرشدا ومقيما للأخطاء، واعتبار الخطأ مرحلة تبدأ منها المعرفة، وممكن تصحيح الخطأ عن طريق المعالجة الفورية، أو المعالجة المدعمة المنظمة لاستدراك ما فاته من معلومات.

خصائص برنامج الجيل الثاني:

اعتمدت الجزائر منذ سنة 2016 على تطبيق ما يسمى ببرنامج الجيل الثاني، وهو خطوة من الإصلاحات التي هدفت الدولة من خلاله إلى إصلاح المنظومة التربوية، واعتبرته خطوة هامة في بناء سرح الدولة الجزائرية، وإعادة بناء قاعدة ثابتة للتعليم في الجزائر مع الحفاظ على مقومات المجتمع الجزائري والذي سيحافظ عليها من خلال تطبيق التدريس عن طريق اللغة العربية والتعامل بها في جميع المواد التدريسية من تدريس ميادين اللغة العربية، ورياضيات، وتربية علمية تكنولوجية، وتربية إسلامية، وتربية مدنية، وتاريخ وجغرافيا، وهدفنا من هذا البحث هو طريقة تدريس اللغة العربية في أول سنة تعليمية وهي السنة الأولى ابتدائي من الطور الأول وفي هذا الميدان سعى هذا البرنامج إلى تبين مكانة اللغة العربية في العملية التعليمية وبني هذا البرنامج على منهاج هادف يسعى إلى تبيين الغاية من التدريس بها، والغاية من تدريسها باعتبارها مقوما من مقومات الشخصية والهوية الوطنية.

للغة العربية مكانة مهمة في ميدان التدريس فهي لغة مقدسة لأنها لغة القرآن الكريم وأعطتها المنظومة التربوية مكانة متميزة:« تحظى اللغة العربية بمكانة متميزة في منظومتها التربوية باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكونا رئيسيا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية ولذلك فإن التحكم فيها هو مفتاح العملية التعليمية التعلمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته

والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية»[1]، فلذا فإن منظومة التربية سعت للنهوض باللغة العربية لأنها اللغة الرسمية والمكون الأساسي لتكوين الهوية الوطنية ولتمكن المتعلم من التواصل بها كتابة وشفويا.

فبرنامج الجيل الثاني يقوم على نظام المقطع والميدان والمقطع هو عبارة عن محور يتسطر تحت موضوع ما كالطبيعة والصحة، يدوم 4 أسابيع تندرج تحته عدة مواضيع تابعة للموضوع الرئيسي، ويندرج تحته أربعة ميادين:

- **ميدان فهم المنطوق:** وهو يعتمد على جهارة الصوت بقراءة نصوص تتبعها إبداء الانفعال وتصاحبه لغة الإشارات وهو يعتمد على السماع.

- أما **ميدان التعبير الشفوي** فهو أداة من أدوات عرض الأفكار ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس ويعتمد على اختيار ألفاظ والترسيخ بينها وربطها ويتم بشكلين: التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

- **والثالث هو ميدان فهم المكتوب** فهو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم وإعادة البناء، استعمال المعلومات، وتقييم النص ويشمل ميدان القراءة والمحفوظات والمطالعة).

1- منهاج التعليم الابتدائي منهاج اللغة العربية.اللجنة الوطنية للمناهج.وثائق رسمية.مديرية التعليم الأساسي. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.وزارة التربية الوطنية.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. 2016. ص:8.

– **وميدان التعبير الكتابي** هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.[1]

ويهدف هذا البرنامج كذلك إلى العمل على الحفاظ على العادات والتقاليد والأعراف المتوارثة، وتوارثها جيلا بعد جيل ويركز على القيم والأخلاق الدينية والتعامل مع الآخر، مع الحفاظ على الهوية الوطنية العربية الإسلامية، وأن نقبل الآخر للاستفادة منه علميا في ميدان العلم والتطور العلمي والتكنولوجي دون المساس بالهوية الوطنية، ويعتمد هذا البرنامج على منهاج يشرح الهدف من هذا البرنامج والأسس والغايات الرامية له، فقبل التحدث عن المنهاج يجب أن نعرف المنهاج لأهميته البالغة في تحقيق الأهداف من التعلم، فالمنهاج المدرسي في المفهوم التقليدي:« هو مجموعة المعلومات والحقائق والمفاهيم التي يدرسها الطلبة في صورة مواد دراسية اصطلح على تسميتها المقررات المدرسية»[2]، فهذا التعريف التقليدي للمنهاج يهدف إلى المحتوى أي يهتم بالمحتوى أكثر من طرف التدريس ... إلخ، وقد سيطرت هذه الفكرة على المربين حتى مطلع القرن العشرين ومن هؤلاء التربويين "جودلان وإلزابيث مكيا" " elizabeth maccia و good lan" الذين تبنوا هذا المعنى ودافعوا عنه باعتباره المواد الدراسية، أو محتوى المادة الدراسية، وذلك أن المنهاج بمعنى المحتوى ساد لسنوات طويلة: « المنهاج يركز على المحتوى ويغفل بقية العناصر الأخرى بمفهومه الواسع للمنهاج: كطرق التدريس، والتقويم والخبرة، والأنشطة التعليمية، وأنه مجرد مقررات

1– دليل استخدام كتاب السنة الرابعة. بن الصيد بورني بن عاشور عفاف. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:18 بتصرف.

2– المناهج أسسها وتنظيمها. الجعافرة عبد السلام يوسف. دار وائل للنشر والتوزيع.عمان.الأردن.2015م. الطبعة 1. ص:16.

دراسية منفصلة»[1]، وسادت فكرة أن المنهاج هو المحتوى أو المادة الدراسية متناسيا طرف التدريس، والتقويم والخبرة وكل ما تحتاجه العملية التعليمية من عناصر تنظيم وعناصر تطبيق.

وتعرف الدكتورة كوثر كوجك « أن المنهاج هو تنظيم وتخطيط لأنشطة المتعلمين بطريقة منظمة مقصودة، سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أم خارجها وسواء كانت مرتبطة بجوانب تعليمية أم تدريبية، وينطبق هذا التعريف على تنظيم الأنشطة لوحدة تعليمية صغيرة في إطار إحدى المواد الدراسية، أو على الأنشطة المتعددة المرتبطة بعدة مواد دراسية والتي تستغرق عدة سنوات متتالية»[2]، فالمقصود هو التنظيم والتخطيط لأنشطة المتعلمين خارج القسم وداخله وهو ما يهدف لتنفيذ مادة دراسية أو ما يربط عدة مواد دراسية، وتشير نفس الأستاذة كوثر كوجك أن هناك عدة أنواع من المناهج، وينطبق منهج أو مناهج أن المناهج توضع حسب كل جهة تأمل إلى رفع مستوى المدرسة إلى المستوى المرموق.

أنواع المناهج

1- المنهج المأمول الذي يحلم به المسئولون: بمعنى عند التفكير على ماذا نقدم لأبنائنا وبناتنا في مرحلة تعليمية ما وكيف نقدم لهم، تتسابق طموحات المربي والمسئول إلى أنبل وأعظم ما يقدمه لأبنائه.

1- المناهج أسسها وتنظيمها. الجعافرة عبد السلام يوسف. دار وائل للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.2015م. ط 1. ص:17.

2- اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. التطبيقات في مجال التربية الأسرية(الاقتصاد المنزلي). كوجيك حسين كوثر. عالم الكتب. الشركة الدولية للطباعة. القاهرة. مصر.2001م. 1422هـ. ص:11.

2- المنهج المكتوب: هو المحتوى ويقترح أساليب التنفيذ والوسائل والأنشطة وكذلك أساليب التقييم.

7- **المنهج المنفذ:** يتحول المنهج المكتوب في مرحلة إلى شيء مكتوب يدب بالحركة والنشاط في شكل إعداد للكتب المدرسية وأدلة المعلم، فيخطط المعلم لدروسه ويعد وسائله ويقف مع التلاميذ ليدرس، وهنا تتدخل شخصية المعلم وإمكاناته وقدراته بالإضافة إلى النظام المدرسي، والإمكانيات المتاحة لتحول المنهج إلى شيء آخر، يختلف بعض الشيء عمّا كان مخطّطاً.

4- المنهج الذي يتعلمه التلميذ: حيث تتدخل قدرات التلاميذ وميولهم واهتمامهم بمادة ما أكثر أو أقل من غيرها، كما تتدخل أنماط التعلم وسرعته والفروق الفردية بين التلاميذ.[1]

ومن أنواع المناهج التي ذكرتها الأستاذة كوجك حسين كوثر أن هناك منهجا ترجوه الأمة لأبنائها والهدف منه رفع مستوى التعليم ومنهجا مكتوبا وهو المحتوى وفي رأيي أن المنهج الذي نجده على أرض الواقع هو المنهج المنفذ الذي يحوله الأستاذ إلى واقع معاش يوميا وتتدخل شخصيته وطريقة التعامل مع المتعلمين من شخصياتهم، واحترام الفروق الفردية ومحاولة المجيء بوضعيات تكون بنفس موضوع الكتاب المدرسي لكنها ثرية بالمعلومات وطريقة توصيل المعلومة، وتوفر شيء مهم وهو الوسيلة التعليمية وهي وسيلة إيضاح مهمة: كالمجسمات والخرائط والميزان في الرياضيات لقياس الكتل والوسائل التكنولوجية وتوفير النباتات لتصبح وسائل الإيضاح والتي تمكن المتعلم من استحضار واقعه المعاش، وذلك باستغلال معارفه، ليصبح بذلك رد فعل عند التلميذ وكيف يكون تعامله مع المنهاج والكفاءات التي يكتسبها ومن هنا، أما المنهاج التعليمي حسب دليل اللغة العربية:« فهو بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقات التكامل

1- اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. التطبيقات في مجال التربية الأسرية(الاقتصاد المنزلي). كوجيك حسين كوثر. عالم الكتب. الشركة الدولية للطباعة. القاهرة. مصر. 2001م. 1422هـ. ص:12.

بوضوح، وهو نوع من التشريع يقصد به تنظيم العملية التعليمية التعلمية وتوجيهها نحو الأغراض القومية المنشودة وهو أشبه بالقوانين التشريعية التي تكفل التقدم والحياة الفضلى، وإعداد أي منهاج يقتضي بالضرورة الاعتماد على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها وربطها كذلك بالإمكانيات البشرية والتقنية والمادية المجندة، وبقدرات المتعلم وكفاءات المعلم ويعتمد بناء المنهج على المبادئ التالية: الشمولية، الانسجام، قابلية الإنجاز، المقروئية، الوجاهة، قابلية التقويم»[1]، إذن فالمنهاج يهدف إلى دراسة كل ما يحيط بالمتعلم وتوفير إمكانيات مادية وبشرية واحترام عادات وتقاليد المجتمع وقيمه.

المبادئ المؤسسة للمناهج

هناك المبادئ المؤسسة للمناهج فتتلخص في ثلاثة جوانب هي:

1- الأخلاقي (القيمي).

2- الفلسفي.

3- المنهجي والبيداغوجي.[2]

ومما سبق فإن الأمر المعمول به عالميا أن المناهج المدرسية لا تتصف بالجمود، وإنما تحدث لها تعديلات ظرفية، أو إدراج معارف جديدة، أو يحدث تضخم في المصطلحات العلمية تستجدي إحداث تغيير على المناهج أو توجيهات جديدة، لذا فإن المناهج في الجزائر خاصة ترتكز من الجانب القيمي على تعزيز قيم الهوية الوطنية، والتي لا تنفصل تنميتها عن البعد العالمي المتعلق

1- دليل استخدام كتاب السنة الرابعة. بن الصيد بورني بن عاشور عفاف. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:6.

2- دليل استخدام كتاب السنة الرابعة. بن الصيد بورني بن عاشور عفاف. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:7.

بحقوق الإنسان والمواطنة والحفاظ على الحياة والبيئة ومن هنا فهذه المناهج الجديدة تعتمد على مبدأين أساسيين هما المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية والمقاربة النسقية.

ومن المناهج إلى عنصر هام يعتبر وسيلة مهمة لتسيير العملية التعليمية ومدى احتواء المعلومات المراد تلقينها للمتعلم وهو أداة ضرورية وهو عالم مصغر للعالم أو الواقع المعاش حيث يعيش المتعلم وضعيات ومواقف من الحياة مستعينا باللغة الشفوية والمكتوبة وبالصورة التي تعتبر وسيلة توضيح في جميع مجالات الحياة مع إخضاعه للهدف المنشود الذي تسعى الأمة لتحقيقه من خلال مضامين هذا الكتاب والمعارف التي يحملها بين دفتيه، فما هو الكتاب المدرسي؟ وما هي أهميته؟.

تعريف الكتاب المدرسي

يعد الكتاب المدرسي وسيلة هامة لحفظ ومد المعلومة فهو أداة لا يستغنى عنها فقد عرف "روجرز" «الكتاب المدرسي أداة مطبوعة بكيفية تجعلها مندرجة في سيرورة تعلم من أجل تحسين فعالية تلك السيرورة»[1].

وكذلك يعتبر الكتاب المدرسي:«منوالا تعليميا نعرض فيه عناصر منظمة لمادة علمية معطاة كتابيا ومناسبة لوضعية بيداغوجية محددة لكي يستوعبها التلميذ»[2].

1- اللغة العربية تكوين المعلمين. قريسي ظريفة.مديرية التكوين.المستوى السنة الثانية.الجزء الثاني،الإرسال 2+3. الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد.وزارة التربية الوطنية.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.2009.ص100.

2- اللغة العربية تكوين المعلمين. قريسي ظريفة.مديرية التكوين.المستوى السنة الثانية.الجزء الثاني،الإرسال 2+3. الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد.وزارة التربية الوطنية.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.2009. ص100.

وفي تعريف آخر: «الكتاب المدرسي هو أداة تعليمية فردية مقدمة في إطار العلاقات التقليدية بين المعلم وتلاميذه على شكل كتاب يحتل مكانا في الهيكلة الرسمية للتعليم، المستوى، البرنامج»[1].

ونقدم تعريفا آخر للكتاب المدرسي فمن التعاريف كذلك التي عرفت الكتاب المدرسي في منشور صدر عن وزارة التربية الوطنية أن الكتاب « يشكل الكتاب المدرسي ركيزة تعلمية أساسية للمتعلم، ومرجعا معرفيا هاما له يكتسب منه المعرفة بمختلف فروعها، فضلا على الخبرات والمهارات والأدوات المنهجية التي تمكنه من تنمية كفاءاته في مختلف الميادين والمجالات من خلال ما يوفره له من وضعيات مختلفة ومسهلات متنوعة»[2].

في تعريف آخر للكتاب المدرسي:«الكتاب عنصر هام في العملية التعليمية وأنه من أكثر الوسائل استخداما في المدارس، إذ تعتمد عليه المواد الدراسية، وطرق تدريسها المختلفة التي يتضمنها منهج الدراسة، فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية وطرق تدريسها، ويتضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين كما له إمكانيات متعددة في العملية التعليمية، ولذا يجب أن يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة تستخدمه في صورة تجذب التلاميذ في استعمالاته»[3].

ومن التعاريف السابقة نستنتج أن الكتاب المدرسي وسيلة ضرورية، وبأنها تعليمية بالدرجة الأولى لأنه يجعل الاتصال كائنا بين عنصري العملية التعليمية وهما الأستاذ والمتعلم عن طريق المعلومة المحتواة فيه ومناقشتها وعرضها على أرض الواقع، فالكتاب يكون مناسبا لسن المتعلم، ويحمل معلومات وسندات وإحصائيات وخرائط وطنية وعالمية للمجالات الحياتية من صناعة واقتصاد

1- اللغة العربية تكوين المعلمين. المرجع نفسه. ص:101.

2- كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي منشور صادر عن مديرية التربية لولاية البليدة. هيئة التفتيش للتعليم الابتدائي.منسق هيئة التفتيش في التعليم الابتدائي منشور تحت رقم 7/م.ت.ا/2018 البليدة في 2018/09/30 المنشور بعوان: الموضوع: كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي.

3- أصول التربية. مطاوع إبراهيم عصمت. دار الفكر العربي. القاهرة. مصر. 1995. ص:290.

وزراعة، والمناخات السائدة في العالم، والمسائل الرياضية ويحمل أنشطة وتمارين تناسب سن المتعلم، ويحمل بين طياته أحلام وآمال الأمة وهو حامل للبرنامج الذي تريد الهيئات الرسمية والوزارية تنفيذه ويعمل على الحفاظ على العادات والتقاليد والقيم الراسخة للمجتمع وتوريثها للأجيال على طريق رسائل كتابية تهذب وتؤدب وتعلم وتثقف المتعلم، وحتى الصور لما لها من أهمية في رسوخ القيمة لديه وكل هذه الدروس تأخذ بطريقة منظمة وتكسبه مهارات وأدوات منهجية تساهم في تنمية كفاءاته من خلال الوضعيات والمشكلات المطروحة فيه للدراسة والنقاش، لذا فيجب أن يكون الكتاب ملائما للمتعلم شكلا ومضمونا من خلال اختيار نوعية الكتابة ونوعية الغلاف الخارجي، والصورة التي في مقدمة الكتاب والتي يجب أن تكون هادفة وتبعث رسالة توضع الصورة عشوائيا بل تكون مدروسة من قبل مختصين وخبراء في علم النفس واختيار نوع الورق الجيد، ومع التقدم التكنولوجي ودخول الحاسوب في الجانب الجمالي للكتاب لما لهذا الجانب من تأثير فعال على تحصيل المتعلم وجذبه وترغيبه في الدراسة والاهتمام بالمحتوى الفكري وفي هذا السياق أستند لرأي الأستاذة "كوثر كوجك" في قولها: «...يتم إخراج الكتاب بما في ذلك تصميم وإعداد لصفحات الكتاب ورسومه، وخلافه، في ضوء معايير علمية منظمة لهذه العملية، وهي معايير مقننة عالمية ترتبط بشكل الصفحة، وبنط الكتابة، ونوع الخط، والمسافات بين السطور، والهوامش، ونسبة الرسوم إلى الكتابة، وموضع الرسوم، والأشكال التوضيحية وتختلف معايير هذه البنود وفق المرحلة العمرية للتلميذ أو الطالب ... وباستخدام أعلى مستوى من أجهزة الكمبيوتر والطباعة بالليزر عالية الجودة لهذا الغرض»[1].

1- اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. التطبيقات في مجال التربية الأسرية(الاقتصاد المنزلي). كوجيك حسين كوثر. عالم الكتب. الشركة الدولية للطباعة. القاهرة. مصر. 2001م. 1422هـ. ص:48.

وفي هذا المجال فإن الاهتمام بالكتاب هو الاهتمام بمصير جيل بأكمله فيجب الاهتمام به شكلا ومحتوى نظرا لأهميته البالغة.

أهمية الكتاب المدرسي

للكتاب أهمية تعليمية ذاتية للمتعلم بالدرجة الأولى واجتماعية فمن أهم هذه المهام:

1- **يوفر إطارا عاما للمقرر الدراسي:** إذ يتم تأليف الكتاب المدرسي وفقا لأهداف محددة مسبقا للمنهج ويتولى تأليفه مختصون في التربية وتكون لديهم الخبرة والخلفية التي تمكنهم من تحديد إطار مناسب للمقرر الدراسي وفقا للأهداف حيث يتمكن الأستاذ أن يصوغ الأهداف الإجرائية لأي موضوع ويساعده على التنظيم الجيد والمنطقي للدروس ويتناوله بأسلوب سهل وميسر له ولتلاميذه.[1]

2- يقدم الكتاب قدرا من الحقائق والمعلومات التي تعين الطلاب على جمع المعلومات والخبرات التي تخدم موضوعات المنهج.

3- يقدم الخبرات والمعلومات بطريقة تناسب مستوى الطلاب وهو بسيط ويقرب لهم المعلومات، ويعرضها بأسلوب جذاب يعتبر المرجع الأساسي الذي يستقي منه الطلاب معلوماتهم.

4- يسهل على المعلم تحضير الدروس إذ يهيئ له القدر الضروري من المعلومات.

5- يحدد للمعلم ما الذي ينبغي له تدريسه للتلاميذ طبقا للبرنامج.[2]

6- الوظيفة المرجعية: يعتبر الكتاب أداة يمكن أن يرجع إليها المتعلم لكي يجد معلومات محددة دقيقة مثل: قانون رياضي، قاعدة كيميائية أو نحوية.[3]

1- من مقال أهمية الكتاب المدرسي في العملية التعليمية من مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية.جامعة الوادي. أ.د.حسان الجيلالي. الوحيدي فوزي. العدد 09 ديسمبر 2014م. ص:206.

2- المرجع السابق مقال أهمية الكتاب المدرسي. ص:206.

3- اللغة العربية تكوين المعلمين. قريسي ظريفة.مديرية التكوين.المستوى السنة الثانية.الجزء الثاني،الإرسال 2+3. الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد.وزارة التربية الوطنية.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. 2009.ص105.

وللكتاب وظيفة اجتماعية ثقافية، هذه الوظيفة تخص كل المكتسبات ذات الصلة بالسلوك وبالعلاقات مع الغير وبالحياة في المجتمع عموما ... فهو يساهم في تنمية السلوكات التي تسمح للمتعلم بأخذ مكانته تدريجيا في محيطه الاجتماعي والثقافي الوطني.[1]

أنواع الكتاب المدرسي

ومن أنواع الكتاب المدرسي:

1- الكتاب المغلق.

2- الكتاب المفتوح.

3- الكتاب الإجرائي.

4- الكتاب التصريحي.[2]

ومما سبق فالكتاب المدرسي له أهمية بالغة لا تكفي الصفحات المخصصة له في هذا البحث بتبيين قيمته الحقيقية ومكانته لأنه يحمل بين دفتيه الهدف والغاية للأمة وطموحاتها ويمد المعلومة ويذللها ويمده بالخبرات تناسب مستواه، ويعرضها بأسلوب جذاب ويرجع له المتعلم والمعلم فهو أداة طيّعة في يد المتعلم يستند إليها في أي وقت فهو يحمل قيم المجتمع وعاداته وتقاليده فله وظيفة تعليمية اجتماعية ثقافية تربوية.

1- اللغة العربية تكوين المعلمين.المرجع السابق.ص106.

2- اللغة العربية تكوين المعلمين.المرجع السابق.ص110.

المبحث الثاني: الدراسة الإحصائية واستخراج المدونة

تقديم الكتاب المدرسي للسنة الأولى ابتدائي الجيل الثاني

شرعت الجزائر في الإصلاحات فبدأت بالسنة الأولى ابتدائي برنامج الجيل الثاني وهو الكتاب الذي اعتمدنا عليه في أخذ العينة وهو بعنوان: كتابي في اللغة العربية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وهو أول كتاب تعليمي ويندرج تحت دفتيه مادتي التربية الإسلامية والتربية المدنية في إدماج واحد لكن لكل مادة استقلاليتها عن الأخرى، ويصحبه دفتر الأنشطة يتضمن أنشطة المتعلمين.

يتكون كتاب القراءة للسنة الأولى في اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، من 8 مقاطع والمقاطع عائلتي: المقطع الأول عائلتي يحتوي على ثلاث نصوص حيث سيتعرف أحمد علينا بصورة ويحيي برفع يده، يعرف بعائلته وأما النصوص فهي أحمد يرحب بكم أو تعرف على عائلتي/في منزلنا والعائلة مجتمعة وفي هذه المرحلة يعرفنا بعائلته ومحتويات منزله وفي هذه الفترة الأولى يبدأ التلميذ برسم الخطوط والأشكال والمقطع الثاني بعنوان بالمدرسة يحتوي على ثلاثة وحدات الأولى أحمد في المدرسة / وفي ساحة المدرسة / والثالثة أدواتي المدرسية يدرس في هذا المقطع أحرف (م،د)-(ر،ل)-(ت،د) وفي المقطع الثالث: الحي والقرية/ والنصوص في القرية، مدينتنا، في الحقل وتتبعها حروف (ع،ه)-(ج،ح)-(س،ش) وفي المقطع الرابع بعنوان "الرياضة والتسلية" وتتبعها حروف (ص،ض)-(ق،ك)-(ط،ظ) والنص الثاني مباراة في كرة القدم/ أنواع من الرياضة، والمقطع الخامس: البيئة والطبيعة، والنصوص: بلادنا الجميلة، جولة ممتعة/ في حديقة المنزل والحروف (ث،ذ)-(ن،ز)-(غ،خ)، والمقطع السادس: التغذية والصحة والنصوص: الفحص الطبي، الغذاء الصحّي، أحافظ على أسناني والحروف (ف،ث)-(و،ي) ، أحافظ على أسناني:

والتعريف بالهمزة والشدة، المقطع السابع: التواصل، والنصوص هي: ما أعجب الحاسوب، عودة أبي من السفر، من أنا؟، والمقطع الثامن: الموروث الحضاري، والنصوص: أول يوم من رمضان، عيد الأضحى، عيد الاستقلال والحروف: ال القمرية، ال الشمسية، والتنوين، ويتعرف أحمد على علامات الوقف، وصيغتي التعجب والاستفهام وأخيرا مراجعة للحروف، وللمطالعة قصة "معلمتي الفراشة" ، هذا بالنسبة للمحتوى وتتبع كل محتوى صورة رئيسية تتبع الموضوع وتدل عليه.

وصف الكتاب المدرسي

الشكل الخارجي ومكونات الكتاب:

يبدأ الكتاب بصفحتين عنوانهما "كيف تقرأ هذا الكتاب"؟ يبدأ بصورة لأحمد يرفع يده بعنوان "مرحبا بكم"، وصور ملونة من الحجم الكبير والحجم الصغير ويتكون من:

1- مقدمة.

2- فهرس في آخر الكتاب.

وصف الكتاب المدرسي باختصار:

1- الهوية الرسمية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

2- الهوية التربوية:

1- المادة: كتاب القراءة: للغة العربية.

2- عنوان الكتاب: كتابي في اللغة العربية (لأنه مجال دراستنا).

3- المرحلة والمستوى:

السنة الأولى ابتدائي الطور الأول.

4- الصورة:

تلميذ + تلميذة والرقم 1 في دائرة لونت باللون الوردي، وعنوان الكتاب في الأعلى، والسنة أسفل الصفحة وخلف الولدين صورة لمسجد ومدرسة ومحفظة وكراس وأقلام وأعشاب وأزهار تحت العنوان ملونة وفي الصفحة الثانية من الغلاف صورة لمحفظة وأقلام وكراريس وغيوم، يتوسط الصفحة امرأة كبيرة السن يحيط بها أطفال+ شعار الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

وصف الغلاف تربويا:

- التسمية: مباشرة.

- الأطفال مبتسمون ويرتدون مآزر وألوانها مطابقة للواقع البنت باللون الوردي والتلميذ باللون الأزرق الفاتح ملائمة لسن الأطفال.

- لون الكتاب: أخضر فستقي.

- دفتا الكتاب: الوصف المادي: ورق مقوى غير لماع.

- الإيحاءات: عبارة عن فضاء رحب+سحب في فضاء رحب، ومسجد يدل على القيم الدينية ومدرسة تدل على العلم.

تعريف بالمدونة المدرسية:

المدونة المختارة من كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي الجيل الثاني:

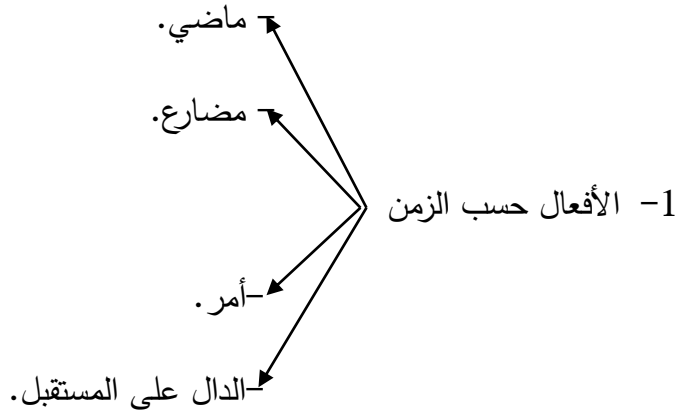
وقع الاختيار على مدونة من كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وتمثلت في الأسماء والأفعال والحروف والمقارنة بينها من حيث الأكثر عددا هل الأسماء أم الأفعال أو الحروف، وإخضاعها للدراسة الإحصائية، وهل تلاءم النسب المتحصل عليها سن الطفل، وهل صحيح سيتعلم المتعلم هذا العدد من الكلمات، فجمعت المدونة من خلال حساب عدد الأسماء والأفعال والحروف والصيغ في جميع ميادين الحياة من عائلة أحمد إلى المدرسة، وخروجا إلى محيطه: الحي والقرية إلى الرياضة والتسلية فالبيئة والطبيعة والتغذية والصحة إلى التواصل ثم التراث الموروث كلها احتوت على أسماء وأفعال وحروف واختيرت منها المدونة التي شرحت في المعجم: فكان معجم الأسماء، والأفعال، ومعجم الحروف، وأسباب اختيار المدونة هذه ، والتعليل للدراسة الإحصائية، والتحليل وذكر آراء العلماء حول من الأكثر عددا الاسم أم الفعل أم الحرف.

المدونة المدروسة

من كتاب السنة الأولى ابتدائي

لغة عربية

الجيل الثاني



2- الأسماء.

3- الحروف.

4- الضمائر.

5- الصيغ.

قائمة الأسماء

الرقم	الأسماء	الرقم	الأسماء	الرقم	الأسماء	الرقم	الأسماء
01	أَحْمَدُ	18	أُخْتِي	35	خِزَانَةٌ	52	صَابُونٌ
02	سَنَوَاتٍ	19	الصَّغِيرَةُ	36	سَرِيرٌ	53	صُورَةٌ
03	السِّبَاحَةَ	20	جَدَّتِي	37	مَكْتَبٌ	54	مِرْآَةٌ
04	كُرَةَ	21	صَدِيقِي	38	غُرْفَةُ النَّوْمِ	55	كُرَاسٌ
05	القَدَمِ	22	صَدِيقٌ	39	المَائِدَة	56	الجِبَالُ
06	خَدِيجَةُ	23	غُرْفَةٌ	40	الصُّحُون	57	الجَزَائِرْ
07	الكِتَابُ	24	دَارٌ	41	الأَكْوَابَ	58	فَحِيَاةٌ
08	مَاَماَ	25	مَنْزِلُنَا	42	المَلَاعِقَ	59	قَلَمُ الرَّصَاص
09	بَابَاَ	26	مَنْزِلٌ	43	صَحْنٌ	60	مِقَصٌ
10	عَائِلَتِي	27	غُرْفٌ	44	مِلْعَقَةٌ	61	مِسْطَرَةٌ
11	القِرَاءَة	28	النَّوْمِ	45	سِكِينٌ	62	عُلْبَةُ أَلْوَانٍ
12	الجُمْلَةُ	29	مَطْبَخٌ	46	كُوبٌ	63	مِمْحَاةٌ
13	نَجَّارٌ	30	حَمّامٌ	47	يَدَيَّ	64	أَوْرَاقُ الرَسْمِ
14	كَلِماَتٌ	31	بَهْوٌ	48	يَدٌ	65	وَرَقَةٌ بَيْضَاءٌ
15	مُعَلِّمَةٌ	32	كَبِيرَةٌ	49	حَوْضٌ	66	نَافِذَةٌ
16	بِلَالٌ	33	غُرْفَتِي	50	مِغْسَلٌ	67	بَابٌ
17	جَدِّي	34	أَرِيكَةٌ	51	مِرَشٌ	68	سَقْفٌ

69	شَجَرَةٌ	89	طَائِرَةٌ وَرَقِيَةٌ	109	طَبِيبًا	129	القَامَةُ
70	جِدَارٌ	90	مِذْوَرٌ	110	كَاتِباً	130	الزَّمِيلُ
71	غُرْفَةُ	91	سَارِيَّةٌ	111	أَدِيباً	131	دَفْتَرُ الأَنْشِطَةِ
72	الاِسْتِقْبَالِ	92	مُعَلِّمٌ	112	مَشْرُوعٌ	132	القَرْيَةِ
73	مِصْبَاحٌ	93	قَلَمٌ	113	مَشْرُوعِي	133	المَزَارِعِ
74	كُرْسِيٌ	94	حَلْوَى	114	مُسْتَطِيلٌ	134	الوَاسِعَةِ
75	الغُرَفِ	95	سِيَّالَةٌ	115	أَشْكَالٌ	135	الحَيَاةِ
76	العَلَمُ	96	المِصْطَبَةُ	116	الجَمِيلَةُ	136	الهادئة
77	المَدْرَسَةُ	97	أَدَوَاتٌ	117	المُخْتَلِفَةُ	137	الهَوَاءُ
78	أَطْفَالٌ	98	أَدَوَاتِكُمْ	118	المَدْرَسَةُ	138	نَقِيٌّ
79	مُعَلِّمَتُكُمْ	99	أَوْلَادِي	119	مُثَلَّثٌ	139	عَمِّي
80	بُشْرَى	100	تِلْمِيذٌ	120	تِلْمِيذَةٌ	140	المَزْرَعَةُ
81	الحَرْفُ	101	تُفَاحَةٌ	121	جَدِيدَةٌ	141	غَداً
82	الرَّسْمُ	102	دَفْتَرٌ	122	القِسْمِ	142	اليَوْمَ
83	مِحْفَظَةٌ	103	مُدِيرٌ	123	المُكَوِّنَاتِ	143	عَرَبَةٌ
84	عُلْبَةٌ	104	مِنْضَدَةٌ	124	البِطَاقَةِ	144	عُصْفُورٌ
85	مِبْرَاةٌ	105	أَبْوَابٌ	125	بِطَاقَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ	145	قَطِيعٌ
86	سَاحَةٌ	106	أَقْسَامٌ	126	الاِسْمُ	146	الحَيَاةُ
87	الجَرَسُ	107	قَلْبٌ	127	اللَقَبُ	147	هِلَالٌ
88	لُعْبَةٌ	108	صَحْبِي	128	تَارِيخُ المِيلَاد	148	هُدْهُدٌ

149	الحَبْلُ	169	الحَقْلِ	189	البَرْقِ	209	الانْطِلَاقُ
150	أَزْهَارٌ	170	الفَسَائِلُ	190	الإِنْجَازِ	210	زِيَارَةٌ
151	مُهْرٌ	171	الصَغِيرَةُ	191	قَالِبٌ	211	المَتْحَفِ
152	مَدِينَتُنَا	172	شُجَيْرَةٌ	192	دَائِرَةٌ	212	تَنَاوُلِ
153	المَدِينَةُ	173	اللَيْمُونِ	193	دَائِرِيٌ	213	الغَذَاءِ
154	الشَوَارِعُ	174	سَمَاءٌ	194	مَرَاحِلٌ	214	الحَيَوَانَاتِ
155	شَوَارِعُهَا	175	سُنْبُلَةٌ	195	أَوْرَاقٌ مُلَوَنَةٌ	215	السَاعَةِ
156	وَاسِعَةٌ	176	الحَيُ	196	وَرَقٌ مُلَوَنٌ	216	العَوْدَةِ
157	مَحَلَّاتٌ	177	فَأْسٌ	197	الجُزْءَ	217	الحَافِلَةِ
158	تِجَارِيَةٌ	178	خَشَبٌ	198	العُلْوِيَ	218	المَطْعَمُ
159	كَثِيرَةٌ	179	عُشْبٌ	199	لِلشَجَرَةِ	219	القِسْمُ
160	حَدَائِقٌ	180	مِرَشٌ	200	بُرْتُقَالَةٌ	220	القِيَامُ
161	للتَسْلِيَةِ	181	رَفِيقٌ	201	شَجَرَتِي	221	رُفْقَةَ
162	جَامِعَةٌ	182	رَفِيقِي	202	فَوَائِدٌ	222	عَائِلَتَكَ
163	دَرَّاجَةٌ	183	الأَرْنَبُ	203	الرِحْلَةِ	223	مَعْرَضٍ
164	عَجُوزٌ	184	أَبْيَضٌ	204	مُنَاسَبَةٌ	224	مَعْرَضِ الكِتَابِ
165	مَسْجِدٌ	185	النُّورِ	205	عِيدٌ	225	قِصَةَ
166	حَدِيْقَةٌ	186	البُسْتَانِ	206	الثَّوْرَةِ	226	النَّمْلَةِ
167	حَافِلَةٌ	187	وَرَقَاتٍ	207	طَائِرَةٌ	227	الصَرْصُورِ
168	شَاحِنَةٌ	188	خُضْرٍ	208	البَرْنَامَجُ	228	صَدِيقَةٌ

229	مَسْبَحٌ	249	لِفَارُوقِ	269	طَمَاطِمُ	289	كُرَتِي
230	لِصَدِيقَتي	250	الحَارِسُ	270	خَيْطٌ	290	المُجَاوَرَةُ
231	زَيْنَبُ	251	المَرْمَى	271	ظَرْفٌ	291	المَلَابِسِ
232	الرِّيَاضِيَاتِ	252	قَمِيصٌ	272	نَظَّارَةٌ	292	الأَشْيَاءِ
233	آخِرُ	253	قُفَّةٌ	273	مِظَلَّةٌ	293	المَلْعَبِ
234	المُفِيدُ	254	مِقْعَدٌ	274	مِنْظَارٌ	294	الرِّيَاضَاتِ
235	المُمْتِعَةُ	255	فَرِيقٌ	275	التَّسْلِيَةِ	295	قَائِمَةُ
236	مَصْحَفٌ	256	أَنْوَاعٌ	276	لُعْبَةُ الغُمَيْضَةُ	296	المَلَابِسِ
237	حِصَانٌ	257	طَارِقٌ	277	الجَرْيُ	297	تُبَّانٌ
238	غُمَيْضَةٌ	258	بَطَلٌ	278	البَصَرُ	298	قَمِيصٌ
239	مَعْرَضٌ	259	كُرَةُ الطَاوِلَةِ	279	الجِذْرُ	299	جَوَارِبٌ
240	مُمَرِّضَةٌ	260	مَحْفُوظٌ	280	الخَلْفَ	300	مِنْشَفَةٌ
241	مِضْرَبٌ	261	السِّبَاحَةِ	281	الصَّفِ	301	حَقِيبَةٌ
242	مُبَارَاةٌ	262	الظَّهْرِ	282	اليَمِينُ	302	حَذَاءٌ
243	كُرَةُ القَدَمِ	263	رِيَاضَةَ	283	اليَسَارُ	303	رِيَاضِيٌ
244	كُرَةٌ	264	رُكَوبَ	284	البَارِعُ	304	حِذَاءٌ رِيَاضِيٌ
245	القَدَمِ	265	كُرَةُ السَّلَّةِ	285	النِّدُ	305	سِرْوَالٌ
246	الأَصْدِقَاءُ	266	سَلَّةٌ	286	القَصْدُ	306	بِلَادٌ
247	الحَكَمُ	267	طَاوِلَةٌ	287	قُرْصٌ	307	بِلَادُنَا
248	بِطَاقَةً	268	طَائِرَةٌ	288	شَكْلٌ	308	التَّلَامِيذُ

309	حَمْرَاءٌ	329	حَلَزُونٌ	349	جِذْعُهَا	369	النِّفَايَاتِ
310	ثِيَاباً	330	جَزَرَةٌ	350	الأَطْيَارُ	370	عَلاَقَةَ
311	أَلْوَانٌ	331	خُبْزٌ	351	الأَشْجَارُ	371	البِيئَةِ
312	الثَلاَثَةِ	332	الأَخَوَانِ	352	مَنْظَرٌ	372	أَكْيَاسٌ
313	ذِرَاعٌ	333	لَيْمُونٌ	353	ظِلٌ	373	لاَفِتَةٌ
314	ذِرَاعُهِ	334	خُوخٌ	354	ظَلِيلٌ	374	حِمَايَةٌ
315	الأَعْلَى	335	الفَرَاشَاتِ	355	الشِّفَاءُ	375	الفَحْصُ
316	الذِئْبٌ	336	غَيْمَةٌ	356	الشَّجَرُ	376	الطِّبِيُ
317	مِئْذَنَةٌ	337	غُصْنٌ	357	الضَرَرُ	377	غُرْفَةُ الفَحْصِ
318	مِذْيَاعٌ	338	الغَرَابُ	358	الوَلَدُ	378	المُمَرِّضَةُ
319	أَذَانٌ	339	بَبَّغَاءٌ	359	المُؤَدَبِ	379	طُولٌ
320	جَوْلَةٌ	340	خَيْمَةٌ	360	لَعْبِهِ	380	طُولِي
321	مُمْتِعَةٌ	341	خِزْفَانٌ	361	مُهَذَّبٌ	381	وَزْنِي
322	نُزْهَةٌ	342	خُمٌ	362	حَامِلَةُ الأَوْرَاقِ	382	وَزْنٌ
323	الغَابَةُ	343	فِرَاخٌ	363	النَظَافَةِ	383	الطَبِيبُ
324	الأَرَانِبُ	344	عَاطِلَةٌ	364	المُحِيطِ	384	الثَّوْبُ
325	بَاقَةٌ	345	مُثْمِرَةٌ	365	الأَوْسَاخِ	385	النَظِيفُ
326	نَحْلَةٌ	346	فُرُوعٌ	366	مَرْمِيَةً	386	البَدَنُ
327	سِنْجَابٌ	347	فُرُوعُهَا	367	الأَرْضَ	387	مُعَافَى
328	غُصْنٌ	348	جِذْعٌ	368	الأَشْيَاءَ	388	صِحَتُكَ

389	زَرَافَةٌ	409	اللَّيْلَةِ	429	مُفِيْدٌ	449	المَدَى
390	الصِحَةُ	410	الوَجْبَةِ	430	الصِحَةِ	450	الفَوَاكِهِ
391	أَسْنَانُكَ	411	لَذِيذَةٌ	431	الحَلَوِيَاتِ	451	الخُضَرُ
392	الأَسْنَانُ	412	نَظِيفاً	432	أَسْنَانٌ	452	الصَّغِيرَةِ
393	وَجْبَةٌ	413	مُرَتَباً	433	إِبْهَامٌ	453	مَرِيضَةٌ
394	وَصْفَةٌ	414	وَجْهٌ	434	بِئْرٌ	454	الأَغْذِيَةُ
395	فُرْشَاةٌ	415	وَرْدَةٌ	435	مَاءٌ	455	الجُبْنُ
396	فَاكِهَةٌ	416	وِسَادَةٌ	436	سَمَاعَةٌ	456	السَّمَكُ
397	قُفَازٌ	417	مَوْزٌ	437	حَنَفِيَةٌ	457	المُفِيدَةُ
398	ثَوْبٌ	418	لَيْمُونٌ	438	تَسَوُّسٌ	458	الجِسْمِ
399	مُثَلَثٌ	419	خِيَارٌ	439	السَرِيرُ	459	الحَاسُوبِ
400	ثَلَاثُونَ	420	رِيَاضِيٌ	440	الأَبْدَانُ	460	صُورَتِي
401	مِثْقَابٌ	421	صَدِيقِي	441	فَرْضٌ	461	الشَمْسِيةُ
402	البَيْتِ	422	لَوْحَتُهُ	442	الإِنْسَانِ	462	المُدِيرُ
403	كُسْكُسًا	423	لَوْحَةٌ رَقْمِيَةٌ	443	الوَجْهِ	463	التَّحِيَّةُ
404	اللَّحْمُ	424	الجَدِيدَةُ	444	اليَدَانِ	464	المَكْتَبَةُ
405	سَلَاطَةٌ	425	أُمُهُ	445	الرَّأْسُ	465	سَيِدِي
406	فَوَاكِهٌ	426	أُمٌ	446	الرِّجْلَانِ	466	سَيِّدٌ
407	مُتَنَوِعَةٌ	427	كُوبَيْنِ	447	يَوْمٍ	467	ثَوَانٍ
408	خَالٌ	428	الحَلِيبِ	448	اللَطِيفُ	468	الفَرِحُ

469	خَالِي	489	السَّفَرَ	509	قِصَصاً	529	أَلْحَانِي
470	مَسْرُوراً	490	أَبُوكُمَا	510	الأَصْوَاتِ	530	عَذْبَةٌ
471	فَرْحاً	491	الطَائِرَةُ	511	صُوَراً	531	مُفِيداً
472	المَعْلُومَاتِ	492	مُشْتَاقَةٌ	512	لِمُشَاهَدَةِ	532	الرُّسُومِ
473	اسْتِخْرَاجُ	493	كَثِيراً	513	الرُّسُومِ	533	حِكَايَاتٍ
474	اسْتِعْمَالِ	494	طَرِيقِ	514	المُتَحَرِّكَةِ	534	مَحْمُولاً
475	الهَاتِفِ	495	المَطَارِ	515	الدِّرَاسَةِ	535	لِلْفَطِنِ
476	الحِصَانُ	496	بَعِيدٍ	516	اللَّعِبِ	536	المَوْهُوبِ
477	القَمَرُ	497	حَقِيبَةً	517	التَّسْلِيَةِ	537	أَحْرُفٌ
478	الهِرَّةُ	498	كَبِيرَةٌ	518	مُمَارَسَةَ	538	لُغَةٌ
479	القِطَارُ	499	الحَمْدُ	519	جِهَازٌ	539	بِأُسْلُوبِي
480	الجَمَلُ	500	لِلَّهِ	520	سَمْعِيٌ	540	أُسْلُوبٌ
481	العَيْنُ	501	السَّلَامَةِ	521	بَصَرِيٌ	541	أَزْرَارٌ
482	الفَأْرَةُ	502	السَّفِينَةُ	522	الوَقْتَ	542	أَرْقَامٌ
483	المُنَبِّهُ	503	التِّلْفَازُ	523	أَدَاءِ	543	نَشِيدٌ
484	البَاخِرَةُ	504	الصَّارُوخُ	524	وَاجِبَاتِي	544	عَذْبٌ
485	الأَنْتَرْنَت	505	النُّجُومُ	525	التَنْوِينِ	545	الأَنْغَامِ
486	الخُبْزُ	506	الزَّيْتُونُ	526	شَاشَةٌ	546	إِحْكَامٍ
487	الأَرْقَامِ	507	الشَّمْعَةُ	527	أَقْلَامٌ	547	المَطْلُوبُ
488	العِنَبُ	508	الظَّبْيُ	528	زَاهِيَةٌ	548	أَبِي

549	عَوْدَةُ	569	فَمِي	589	عِيدُ الاسْتِقْلَالِ	609	فَسِيلَةٌ
550	زَاوِيَةٌ قَائِمَةٌ	570	طَوِيلاً	590	رُفْقَةَ	610	فَصِيلَةٌ
551	وَسَائِلِ النَّقْلِ	571	الاِسْتِمَاعُ	591	مَتْحَفُ المُجَاهِدِ	611	ضِفْدَعٌ
552	مُكَوِّنَاتِ	572	النَّشِيدُ الوَطَنِي	592	الشُّهَدَاءِ	612	ضَعِيفٌ
553	أَوَّلُ	573	صَائِماً	593	الوَطَنِ	613	ضِفَافِ
554	رَمَضَانُ	574	صَلَاةُ العِشَاءُ	594	حَسِيبَةُ بَنْ وعَلِي	614	بُحَيْرَةِ
555	كَأْسَ	575	عَبَاءَةٌ جَمِيلَةٌ	595	النِّسَاءُ	615	الصَّغِيرَ
556	الشَّرْبَاتِ	576	عِيدُ الأَضْحَى	596	الاِسْتِعْمَارُ	616	الضَّبِّ
557	المَاءِ	577	شِوَاءٍ	597	المُتَشَابِهَةُ	617	الضَّجِيجِ
558	مَاءُ الزَهْرِ	578	الكَبِدِ	598	تَمْرَةٌ	618	الحَشَرَاتِ
559	القَرْفَةِ	579	الرَّوَائِحِ	599	ثَمْرَةٌ	619	الضَّارَةِ
560	شَرَائِحَ	580	الشَّهِيَةِ	600	رَثٌّ	620	لِسَانِهِ
561	السُّكَرِ	581	الرَّائِحَةِ	601	رَفٌّ	621	جُحْرٍ
562	النِّسْوَةُ	582	الأَبْنَاءِ	602	ثُلَّةٌ	622	ضَيِّقٍ
563	حَفِيدِي	583	أُمَّهُمْ	603	فُلَّةٌ	623	ضَوْءَ
564	رَجُلاً	584	أُمِّيٌ	604	ذَلِيلٌ	624	الرُّجُوعَ
565	التَّوَاصُلِ	585	المَلَابِسَ	605	ظَلِيلٌ	625	رَفِيقَتُهُ
566	عَلَامَاتِ الوَقْفِ	586	التَّعَجُّبِ	606	ذَيْلٌ	626	بِسَلَامٍ
567	الجُمَلِ	587	الاِسْتِفْهَامِ	607	ظِلٌ	627	أُنْشُودَةٍ
568	أَطْرَافِي	588	النَّاسُ	608	سُورَةٌ	628	حَرْفُ الهَمْزَةِ

629	جَفَافٌ	649	فَرْحَتِي	669	صُورَةٌ	688	رَئِيسُ
630	حَرْفٌ مَهْمُوزٌ	650	بِالعِيدِ	670	مَرَاحِلَ	689	البَلَدِيَّةِ
631	الأَحْيَانِ	651	يَوْمِهِ	671	إِنْجَازِ	690	الجَدِيدُ
632	الصَّحْرَاءِ	652	السَّعِيدِ	672	زَيْدٌ	691	الحُقُولِ
633	مَوْجُودٌ	653	بِالأَفْرَاحِ	673	كُلُ عَامٍ وَأَنْتُمْ	692	طِفْلَةٍ
634	أَحْمَرٌ	654	اللَّيْلِ		بِخَيْرٍ	693	ضَفِيرَةٍ
635	حَمْرَاءٌ	655	الصَّبَاحِ	674	السَعَادَةِ	694	مَوْقِعِ
636	أَصْفَرٌ	656	أَصْحَابِي	675	سَمَاؤُهَا	695	لِبِنَاءِ
637	صَفْرَاءٌ	657	الثِّيَابِ	676	زَرْقَاءُ	696	مُسْتَشْفَى
638	أَبْيَضٌ	658	سَعِيداً	677	مِيَاهُهَا	697	حَيْرَةٍ
639	بَيْضَاءٌ	659	الجَدِيدَا	678	رَقْرَاقَةٌ	698	المَرَضَ
640	أَخْضَرٌ	660	الآمَالِ	679	هَوَاؤُهَا	699	السَّبَبَ
641	خَضْرَاءٌ	661	بِطَاقَةُ تَهْنِئَةٍ	680	الأَيَّامِ	700	مَنْظَراً
642	القِطُّ	662	أَفْرَادِ	681	الإِهْمَالِ	701	عَجِيباً
643	صَوْتُ	663	لِأَحَدِ	682	الأَوْصَافِ	702	حُقُولِ
644	مُوَاءُ	664	إِعْلَانٌ	683	بَائِسَةً	703	زُهُورِ
645	الشَّاةِ	665	حُلُولِ	684	الأَمْرَاضِ	704	أَمِيرَةٌ
646	ثُغَاءٌ	666	عِيدُ الفِطْرِ	685	الصَّدْرِيَّةِ	705	الحَمَالِ
647	الجَمَلِ	667	عِيدُ الأَضْحَى	686	البَاطِنِيَّةِ	706	المِيَاهِ
648	رُغَاءٌ	668	يَوْمِ العِيدِ	687	العَقْلِيَةِ	707	الصَّافِيَةِ

708	عُوَاءٌ	720	أوَّلُ	732	تَلَوُّثِ	744	الاجْتِهَاد
709	الحَشَائِشِ	721	قَرَارٍ	733	الهَنَاءُ	745	الإِتْقَانِ
710	حُبُورِ	722	تَوْقِيفُ	734	المَرَحُ	746	الإِسْكَانِ
711	سَيِّدَةُ	723	المَبَانِي	735	المُسْتَشْفَيَاتُ	748	مُعَلِّمَيْنِ
712	الأَعْمَالِ	724	الحُقُولِ	736	المَرْضَى	749	فَنِ
713	عَسَلاً	725	شُهُورٌ	737	اسْمَهَا	750	الطَّرَبِ
714	دَوَاءٌ	726	الفَرَاشُ	738	القَدِيمِ	751	الكَلْبِ
715	صَمْتٍ	727	النَّحْلُ	739	الطَبِيعَةِ	752	الوَفَاءِ
716	قَصِيرٍ	728	العَصَافِيرُ	740	ثَقَافَةِ	753	الصَّبْرِ
717	السَّكَنَاتِ	729	أَجْوَاءٌ	741	العَيْشِ		**انتهت**
718	المَصَانِعِ	730	التَّلَوُّثُ	742	الرَشَاقَةِ		**قائمة**
719	أَفْعَالِهِمْ مُسَاعِدِيهِ	731	القَلَقُ	743	الجَمَالِ		**الأسماء**

قائمة الأفعال:

مدونة الأفعال حسب الزمن: ماضٍ – مضارع – أمر

الرقم	الأفعال المضارعة	الرقم	الأفعال المضارعة	الرقم	الأفعال المضارعة	الرقم	الأفعال المضارعة
01	تَقْرَأُ	17	أَصِفُهُ	33	فَخَرَجْناَ	49	أُذْكُرْ
02	أُلَاحِظُ	18	أَحْتَاجُ	34	تَعَالُوا	50	يَعُودُ
03	أُعَبِرُ	19	أَتَعَرَّفُ	35	لِنَلْعَبْ	51	نَزُورُ
04	أُمَارِسُ	20	أُسَمِّيهاَ	36	أَبْنِي	52	سَأَغْرِسُ
05	يُرَحِّبُ	21	أَرْسُمُ	37	أَقْرَأُ	53	سَتَسْقِي
06	أَكْتَشِفُ	22	أُلَوِنُ	38	أَخْرِجُوا	54	تَغْرِسُ
07	أُثَبِّتُ	23	أُدْمِجُ	39	تَقِفُ	55	تَسْقِينَ
08	أَتَعَرَفُ	24	يُرِيدُ	40	أَحْبَبْتُهَا	56	سَأَغْرِسُ
09	أَسْتَعْمِلُ	25	يُعَرِّفُ	41	أَغْدُو	57	قَفَزَ
10	أَغْسِلُ	26	سَيَفْعَلُ	42	أُرَكِّبُ	58	خَافَ
11	أُنْشِدُ	27	تَتَكَوَنُ	43	أُزَيِّنُ	59	كُنْتُ
12	تُرْناَ	28	أَقْرَأُ	44	أُزَيِّنُهَا	60	أَلْعَبُ
13	عَقَدْناَ	29	أُنْجِزُ	45	أَذْكُرُ	61	يَعْدُو
14	فَاشْهَدُو	30	أَذْهَبُ	46	أَضَعُهَا	62	يَدَورُ
15	تَحْياَ	31	أَعُودُ	47	نَتَعَرَّفُ	63	يَبْحَثُ

16	أَرْسُمُ	32	دَقَّ	48	سَاعِدْ	64	يَخْطِفُهَا
65	تَهْرُبْ	85	نَجْرِي	105	يَعْتَنِي	125	فَقَاسَتْ
66	نَلْعَبْ	86	غَطِّ	106	غَرَسَ	126	تُنَظِّفُ
67	أُغَلِفُ	87	خُذِ	107	فَغَرَسَتْ	127	عُدْتُ
68	أَقُصُّ	88	سَارِعْ	108	أُحِبُّ	128	فَوَجَدْتُ
69	أَقُصُّهَا	89	أَدْرِكْ	109	أَجْلِسُ	129	فَعَرَفْتُ
70	سَنَقُومُ	90	تَبْلُغْ	110	أَلْعَبُ	130	سَيَزُورُنَا
71	تَقْتَرِحَهُ	91	لِأَتَحَصَّلَ	111	تُعْجِبُهَا	131	كَانَتْ
72	زَارَ	92	أُفَضِّلُهَا	112	تُلَطِفُ	132	صَارَ
73	يُوجَدُ	93	يُرِيدُ	113	تَمْنَحُ	133	كَانَ
74	تَتَعَلَّقُ	94	يُنَظِّمُ	114	تُؤْذِي	134	دَعَانِي
75	نُرِيدُ	95	فَطَلَبَ	115	احْفَظْهُ	135	أَخْرَجَ
76	اُكْتُبْ	96	أَنْ يَحْضُرُوا	116	أُحَافِظُ	136	أَخَذْنَا
77	سَأَشْتَرِي	97	تَأْخُذُهَا	117	ذَهَبْتُ	137	دَخَلَتْ
78	نَظَّمَ	98	تَعْرِفُهَا	118	فَرَأَيْتُ	138	تَحْمِلُ
79	أَعْطِي	99	تُفَضِّلُهَا	119	تَتَصَرَفُ	139	تَفَضَّلَا
80	يَقِفُ	100	ارْتَدِي	120	تَجِدُهَا	140	لَا تُكْثِرَا
81	يَجْرِي	101	رَفَعَ	121	نَضَعُ	141	وَضَعَتِ
82	يُحِبُّ	102	خَرَجَتِ	122	نُحَافِظُ	142	أُحَافِظُ
83	يُمَارِسُ	103	فَشَاهَدَتْ	123	حَافِظُوا	143	تُسَبَّبُ

84	تُمَارِسُ	104	تَقْفِزُ	124	دَخَلْتُ	144	تَقِيهِ
145	يُؤْذِيهِ	165	سَنَعْرِفُ	185	تَفَرَّجْتُ	205	زَغْرِدْنَ
146	تُغْسَلُ	166	دَخَلْنَا	186	اشْتَرَيْتُ	206	صَامَ
147	أَعْرِفُهَا	167	لَمَحْنَا	187	قَرَأْتُ	207	كُنْتُ
148	أَكْثَرَتْ	168	يَجُرُّ	188	اسْتَمَعْتُ	208	أَشْعُرُ
149	تَنْصَحُهَا	169	تَسَابَقْنَا	189	يَحْكِي	209	بَدَاَ
150	تُحِبُّهَا	170	بَادَرْنَاهُ	190	صَنَعُوهُ	210	تَوَجَّهَ
151	تُفِيدُ	171	قُلْنَا	191	زَارَكَ	211	أَخْبَرَ
152	تَنْصَحُ	172	نَنْتَظِرُ	192	فَدَعَوْتُهُ	212	عَادَ
153	تَدُلُّ	173	يُسَافِرُ	193	لِيَلْعَبَ	213	يَحْمِلُ
154	حَمَلْتُ	174	عَادَ	194	لَا أَعْرِفُ	214	اشْتَرَيْتُ
155	تَوَجَّهْتُ	175	أَحْكِي	195	فَأَجَبْتُهُ	215	بَدَأَتِ
156	طَرَقْتُ	176	أُظْهِرُ	196	سَأَشْرَحُ	216	فَتَصَاعَدَتْ
157	أَلْقَيْتُ	177	أُسْمِعُكُمْ	197	سَمِّ	217	أَسْرَعَ
158	قُلْتُ	178	يَجْرِي	198	اِشْرَحْ	218	سَأَلَ
159	أُرِيدُ	179	لَا تَتْرُكُونِي	199	أُكْتُبْ	219	يَحْضُرُ
160	شَغَّلَ	180	أُشْغِلُكُمْ	200	يُعَلِمُنِي	220	ذَبَحَ
161	شَكَرْتُ	181	أَمْنَعُكُمْ	201	يُسَلِّينِي	221	بَدَأَتْ
162	انْصَرَفْتُ	182	عَرَفْتُمُونِي	202	حَضَرْتُ	222	تَتَصَاعَدُ
163	سَيَعُودُ	183	لَا أُضَيِّعُ	203	أَفْطَرَ	223	يُحَرِكُ

164	سَتَصِلُ	184	لَنْ أَتَهَاوَنَ	204	قَالَتْ	224	نَزُورُ
225	تَفْعَلْ	245	رَتَّبَ	265	ضَاعَ	285	تُشَاهِدُ
226	يَقُولُ	246	رَطَّبَ	266	فَجَعَلَ	286	فَظَهَرَ
227	تَحْتَفِلُ	247	ثَابَ	267	يَنِقُّ	287	سَاعِدْ
228	يَسْأَلُ	248	تَمَّ	268	سَمِعَتْهُ	288	اِحْكِ
229	أَجَابَتْ	249	ثَارَ	269	فَأَمْسَكَتْهُ	289	اِشْرَحْ
230	لَا تَقْلَقُوا	250	فَارَ	270	يَشْدُو	290	تُعَبِّرُ
231	سَيَحْضُرُ	251	سَارَ	271	أَقْفِز	291	غَابَتْ
232	ذَهَبَ	252	سَبَّحَ	272	أَفُوزُ	292	تَحَوَّلَتْ
233	فَرَآهُ	253	صَبَّحَ	273	أَرْكَبُ	293	كَثُرَتْ
234	يَبْكِي	254	يَعِيشُ	274	أَصْعَدُ	294	تَلَوَّثَتْ
235	فَسَأَلَهُ	255	تُحِبُّ	275	أَجْلِسُ	295	تَلَوَّثَ
236	يُبْكِيكَ	256	تَزُورُهُ	276	اِبْحَثْ	296	يَقُولُ
237	تَذَكَرْتُ	257	يَخَافُ	277	أُمَيِّزُ	297	يَبْحَثُ
238	ضَحَّوْا	258	يَصْطَادُ	278	يَجِيءُ	298	تَسَاءَلَ
239	لِتَحيَا	259	فَيَضْرِبُهَا	279	أَرَى	299	أَصَابَ
240	نَتَرَحَّمُ	260	فَيَضَعُهَا	280	أَبْدُو	300	يُعَانِي
241	اِسْتُشْهِدُوا	261	رَأَى	281	أَلْبَسُ	301	تُرَى
242	حَارَبْنَ	262	فَهَرَبَ	282	يَشْتَرِي	302	شَاهَدَ
243	تَابَ	263	اِخْتَبَأَ	283	شِئْتُه	303	تَتَتَابَعَانِ

244	طَابَ	264	أَرَادَ	284	كُنْتَ	304	تَقْتَرِبَانِ
305	تَتَهَامَسَانِ	317	نَصْنَعُ	329	يَسْمَعُنَا	341	فَخَلَتِ
306	أَرَاكَ	318	سَأَلَتِ	330	اِنْدَهَشَ	342	شُفِيَ
307	تَفْعَلِينَ	319	يُطَارِدُنَا	331	فَقَامَ	343	اِسْتَعَادَتِ
308	أُعَلِّمُ	320	نُحِبُّهُمْ	332	يَجْرِي	344	أَصْبَحَتِ
309	يَعِيشُونَ	321	نَخْدُمُهُمْ	333	عَرَفْتُ	345	أَصْبَحَ
310	أَشْرَبُ	322	يُطَارِدُونَنَا	334	أَخْرَجَ	346	يَخْرُجُونَ
311	أَتَنَفَّسُ	323	أَرَأَيْتَ	335	اِتَّصَلَ	347	يَتَعَلَّمُونَ
312	أَرْقُصُ	324	يَبْنُونَ	336	طَبَّقَهُ	348	صَارَوا
313	أَمْرَحُ	325	سَيَحْدُثُ	337	لَمْ تَمْضِ	349	يُسَمُّونَ
314	أَتَيْتِ	326	حَدَثَ	338	حَتَّى كَثُرَ	350	يهتفون
315	أَسْكُنُ	327	فَيَنْدَمُونَ	339	غَابَ		**انتهت قائمة**
316	أَشْتَغِلُ	328	اُسْكُتِي	340	عَادَتْ		**الأفعال**

الصّيغ:

1/ أنا ⟵ ضمير المفرد المتكلم.

2/ أَهْلاً بِكَ، مَرْحَباً بِكَ ⟵ للمفرد المخاطب / أَهْلاً بِكِ ⟵ لِلْمُفْرَدَةِ المخاطبة.

3/ كَبِيرٌ – صَغِيرٌ – كَبِيرَةٌ – صَغِيرَةٌ.

4/ أسماء الإشارة: هَذَا – هَذِهِ.

5/ صَبَاحاً – مَسَاءً.

6/ الآن.

7/ عِنْدِي – لِي.

8/ اليَوْمَ – غَداً.

9/ كَثِيرٌ – قَلِيلٌ – كَثِيرَةٌ – قَلِيلَةٌ.

10/ ضمائر المخاطب المفرد المؤنث: أَنْتِ والمذكر: أَنْتَ

11/ الظروف: وَرَاءَ – أَمَامَ – يَمِينْ – يَسَارْ – تَحْتَ – فَوْقَ.

12/ ضمائر الغائب: هُوَ ⟵ مفرد غائب مذكر، هِيَ ⟵ مفردة غائبة مؤنثة.

13/ هُنَا – هُنَاكَ.

14/ أسلوب التعجب: مَا أَجْمَلَ! ، مَا أَكْبَرَ!.

15/ أسلوب الاستفهام: كَيْفَ؟ ، لِمَاذَا؟.

16/ كَانَ و صَارَ ⟵ أفعال النسخ.

17/ سَهْلاً – صَعْباً.

18/ سَ و سَوْفَ ⟵ للاستقبال + الفعل المضارع.

19/ لاَ – لَنْ ⟵ النفي والنهي.

20/ المنادى: أَيُهَا ⟵ المذكر، أَيَتُهَا ⟵ المؤنث.

21/ الأسماء الموصولة المفردة: الذِّي ⟵ مفرد مذكر، التِّي ⟵ مفرد مؤنث.

22/ الأسماء الموصولة الجمع: الذِّينَ ⟵ جمع مذكر، اللَّوَاتِي ⟵ جمع مؤنث.

قائمة الحروف:

الرقم	الحروف	الرقم	الحروف
01	و	19	لا مثل : لَا تَهْرُبْ
02	يا	20	ما
03	في	21	أَنَّ
04	مع	22	لَكِنْ
05	فيه	23	الـ القمرية
06	على	24	الـ الشمسية
07	باء الجر	25	هل
08	أو الاختيارية	26	لقد
09	أن	27	معي
10	ف(فاشهدوا)	28	بأنّه
11	إلى	29	متى؟
12	ممّن	30	مَنْ؟
13	اللَّامُ (لِنَلْعَبْ)	31	حَتَّى
14	لِي	32	إِذْ
15	من	33	عنها
16	لِأَنَّ	34	ثُمَّ
17	عن	35	إِنَّ

18	كـ : كاف الجر	36	لم

الضّمائر:

1/ الضمائر المنفصلة

المتكلم	المخاطب	الغائب
مفرد	المفرد	المفرد
أنا	أَنْتَ ـــــــ المذكر أَنْتِ ـــــــ المؤنث	هُوَ ـــــــ مفرد مذكر هِيَ ـــــــ مفرد مؤنث
المثنى	المثنى	المثنى
/	أَنْتُماَ ـــــــ ضمنياً المثنى ـــــ تَفَضَّلاَ	/
الجمع	الجمع	الجمع
متصل البناء	لا تَتْرُكَونِي	/

2/ الضمائر المتصلة في حالة بناء:

المتكلم	المخاطب	الغائب
مَنْزِلُنَا ـــــ جمع نَا: ضمير متصل جمع في	/	/

محل جر مضاف إليه		

العوامل الاجتماعية والنفسية الواقعية المحيطة بالمدونة المخصصة للسنة

الأولى ابتدائي (الجيل الثاني):

بعد رصد وإحصاء المدونة المخصصة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، والتي تعد رصيداً لغوياً ومعرفياً للمتعلم (التلميذ) في هذه السنة وهي أول سنة في مساره الدراسي، ولدراسة لغته الأم ألا وهي اللغة العربية، اتضح لي ومن خلال تجربتي الميدانية، والتدريسية لمدة سنتين لهذه السنة مع الاحتكاك المستمر بالمتعلمين مباشرة، فإن المتعلمين في هذه السن، قبل التحاقهم بالمدرسة يختلفون في مكتسباتهم القبلية، أي الرصيد اللغوي والمعرفي، فينقسم التلاميذ إلى عدة فئات، فئة التحقت لحفظ القرآن في المساجد، وفئة ثانية تلقت تعليما تحضيريا أكاديميا، وثالثة التحقت بالروضة أو بالمدارس القرآنية، وكذلك فئة لم تلتحق بأي جهة تعليمية نظرا لعدم توفر المرافق المساعدة: كرياض الأطفال أو منطقة ريفية بعيدة عن وسائل التعليم التحضيري أو القرآني أو لظروف مادية كالأسر المحدودة الدخل والتي لم يستطع أطفالها الالتحاق بالتعليم قبل المدرسة.

وهناك تلاميذ تلقوّا تعليما داخل الأسرة، فنجد اختلافا لغويا داخل القسم الواحد، ناهيك عن الفوارق الفردية الأمر الذي بات عاملا مهما في التعامل مع المتعلمين، وقد أولى علماء التربية والنفس الفوارق المتمثلة خاصة في مستوى الذكاء، والقدرات النفسية للمتعلم وظروفه الاجتماعية بأن أقحم واقع المتعلم المعاش، واعتباره قاعدة وأساسا في التحصيل اللغوي، والمعرفي، بحيث أصبحت المكتسبات القبلية للمتعلم شرطاً أساسياً في تحصيله، وأنّ مقولة أنّ الطفل صفحة بيضاء لا يدرك ما حوله، بل نجد أن عدّة تلاميذ قد تلقوا تعليما سابقا، ونتيجة لعامل اجتماعي ثقافي

(المستوى العلمي)، وهو مستوى الوالدين العلمي بحيث أصبحت أغلب الأسر أو نسبة تقدر بـ 75 % إن صح القول، قد تلقت تعليما جامعيا أو ثانويا، أو تعليما متوسطا لا بأس به ومع انتشار الوعي الثقافي واتساع رقعة التكنولوجيا، ووسائل الاتصال الاجتماعي وشبكة الانترنت، باتت ضرورة تعليم الأطفال أمراً مُحَتَّماً بل لابدّ من تقديم الدّعم الأسري باعتبار الأسرة النواة الأولى لتحصيل الأبناء على الرصيد اللغوي، بداية من تعليم الحروف الأبجدية وتحفيظهم السور القرآنية.

إذن فأهمية إدراج واقع المتعلم المعاش ومكتسباته القبلية في تحصيله اللغوي ضرورة ودعامة في اكتسابه لغته الأم.

نقد المدونة نحوياً وصرفياً وإملائياً

1/ المقدمة:

من خلال التحليل الأولي36 للمدونة المستقاة من كتاب السنة الأولى ابتدائي "لغة عربية" والتي تعتبر مادة أساسية في تكوين المتعلم في هذه المرحلة، وهو أول كتاب في مساره التعلمي اللغوي، فهو يحتوي على مادة علمية لغوية غنية وثرية تمكنه من اكتساب لغته الأم بجميع مستوياتها الصوتية والصرفية والنحوية والإملائية، والتي يتمكّن بها التواصل مع جماعته اللغوية، وتبليغ مآربه ومراده فنجد أن هذه المدونة تكونت من تنوع لغوي نحوي وصرفي وإملائي، وقد أحصيت حوالي ألف مفردة أو أكثر، استنتجت أن المدونة اعتمدت على جميع مجالات الحياة، كما خصص لكل مجال رصيده اللغوي الخاص به، حيث يتزوّد المتعلم بمفردات كل مجال، وهذا الرصيد يكون متبايناً من أسماء وأفعال وحروف وصيغ، وهذه المجالات هي التي تتمثل في ثماني مقاطع، كل مقطع يتكون من ثلاث وحدات «نصوص» تندرج تحت العنوان الكبير للمحور، وعناوين المحاور هي:

1- عائلتي.

2- المدرسة.

3- الحي والقرية.

4- الرياضة والتسلية.

5- البيئة والطبيعة.

6- التغذية والصحة.

7- عن التواصل.

8- الموروث الحضاري.

بحيث انفرد كل محور برصيد لغوي يفصله عن المحاور الأخرى، يستطيع تلميذ هذه المرحلة (الأولى ابتدائي)، بالإضافة عن تعلمه لحرفين في كل نص ليتمكن من قراءة هذه المفردات التي سيتناولها هذا المحور، فقد تفرد كذلك بمعجم اصطلاحي نحوي وصرفي وصوتي.

المستوى الصوتي والصرفي والنحوي

من خلال حصر المدونة المقترحة لمتعلمي السنة الأولى ابتدائي تبين أنها ثرية بمصطلحاتها مما يمكن متعلم هذه السنة من بناء قاعدة لغوية متينة ومتراصة بإحكام لأنها اشتملت أولا على جميع ميادين الحياة من مجال العائلة وهي النواة الأولى إلى المدرسة وهي أسرته الثانية، وبنقله إلى عالم آخر وهو عالم الحيّ والقرية إلى الرياضة لما لها من أهمية في الحفاظ على صحته وجسمه باعتبار أن "العقل السليم في الجسم السليم" ومصداقا للحكمة التي قالها عمر بن الخطاب:«علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل»، ولأن «الطفل ابن بيئته» حسب علماء الاجتماع ويوافقهم في ذلك العلامة "ابن خلدون": أن الطفل ابن بيئته وابن ظروفه، وابن المجتمع الذي يعيش فيه، ذلك لما للمجتمع من علاقة وطيدة باللغة لأنه الوسط الذي يستعملها فيه ويتواصل بها مع أبناء جماعته اللغوية، فيخرج من عالم الأسرة فالمدرسة فالحي والقرية فالرياضة، فالبيئة المحيطة به كمرافق الحياة من مرافق الصحة إلى عالم التغذية المتوازنة لما لها من أساس بناء جسمه، كذلك عالم الاتصال والاتصالات لكي يتعرف على ضرورة التواصل مع الآخر سواء ابن لغته الأم أو أبناء اللغات الأخرى ليتعلم ويتواصل ويستفيد ويفيد غيره لأن العالم أصبح اليوم قرية واحدة عن طريق شبكة التواصل ولابد من التعايش مع عالمه من قريب أو بعيد مصداقاً لقول الرسول الكريم: «إناّ خلقناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم»، كذلك يتمكن من تعلم لغات أخرى لقول الرسول صل الله عليه وسلم: «من تعلم لُغَةَ قوم أَمِنَ شَرَّهُمْ» كذلك تحمل لغته الأم موروثه الحضاري بجميع أحزانه وأفراحه، ويتعرف على كيفية حب وطنه والدفاع عنه، بالتعرف على ألوان علمه، ونشيده الوطني ومقدسات وطنه بالحفاظ عليها والتعرف على عناصر

هويته ليتعلم المواطنة واحترام الغير، ويتعرف على حقوقه وواجباته وعادات وتقاليد وطنه وتنوع تراثه الثري والعريق والأعياد الدينية والوطنية، والتشبث بها، فكل مما سبق ثبت أن الواقع المعاش له تأثير كبير على مدونته اللغوية المقررة عليه في السنة الأولى باعتبار أن اللغة والمجتمع كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، لابد أن نتبع لغة الأولين ليتبعنا الآخرين في الحفاظ على اللغة التي هي أساس التواصل والتبليغ مع الغير، واللغة باعتبارها نظام قائم بذاته يتكون من مستويات نحوية وصوتية وصرفية، فإذا أخضعنا المدونة المقررة للسنة الأولى في المدرسة الجزائرية للتخصيص أكثر فنجد أنها كلٌّ متكامل من ناحية المستويات المذكورة سابقا فنستهلها بالجانب الصوتي فالصرفي ثن النحوي:

1- المدونة من المستوى الصوتي:

يعتبر الصوت اللغوي حسب العالم الجليل ابن جني: أنها في عمقها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم حسب قوله: «حدّ اللغة أصوات يعبر بها كل قومٍ عن أغراضهم»[1]، في كتابه الموسوم "سر صناعة الإعراب"، فالقصد من ذلك أن المدونة في بداية الأمر تتكون في أصلها من أصوات قبل أن تكون كلمات يتعامل بها ويحفظها لأن اللغة في كنهها صوت " phonème " أو أصوات منسجمة تنطلق إلى المستوى الحرفي الكتابي، فالرصيد المعجمي هو مجموعة حروف متسقة باجتماعها تعطينا فائدة ذات دلالة يتعلمها المتعلم في هذه المرحلة، لأن المعجم في أصله أصوات لغوية متحدة، ففي بادئ الأمر قبل أن يبدأ تدريس الكلمة سواء كانت فعلا أو اسما أو حرفا، يتعلم الحروف وهي الخطوة الأولى في تعلم اللغة، فيتعلم الحروف بجميع أوضاعها وحركاتها و مدودها، ويوافق هذا الرأي الأستاذ "عمر بن طرية" من جامعة ورقلة في مقاله «المدارس

1 – سر صناعة الإعراب. بن جني أبو الفتح عثمان بن جني تح: إسماعيل محمد حسن، عامر أحمد رشدي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط 1. 1421هـ. 2000م. المجلد 1. ص:5.

المعجمية العربية بين العناية والكفاية»، وسمى هذه الإضافة بالمدرسة "الصوتية" أن العلّامة "الخليل بن أحمد الفراهيدي" اعتمد في معجمه "العين" على الصوت اللّغوي، فإن هذا الرّائد أولى أهمية كبيرة للصوت باعتباره بنية الكلمة في قول الأستاذ عمر بن طرية: «لا يختلف عاقلان على أن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) رائد المعجمات العربية عبر تاريخ التأليف المعجمي، فهو صاحب نظرية معجمية تعتمد على الإبداع والابتكار حيث أقامها على النظرية الصوتية ذلك أن الرجل كان له قدم راسخة في المجال الصوتي اللغوي، ويكفيه سموقا وعلو كعب أنه وضع علم العروض وحدد الأوزان الشعرية وحاز قصب السبق في الدراسات الصوتية ومن ثم حقيق بالخليل أن يبتكر معجماً»[1].

نستشف من قول الأستاذ عمر بن طرية أن الخليل جعل المعجم يكون في أصله أصواتاً عن طريق الجهاز الصوتي، فبذلك أن الطفل حين يتعلم لغته فيدرس في البداية أصواتها ومدودها ناطقاً إياها عن طريق جهازه الصوتي، فينطق الصوت، بجميع صفاته، ومخارجه ثم ينقله عن طريق الوسائل التعليمية كاللوحة والطباشير، ويتمرن عليه عن طريق العجينة والسبورة عن طريق أستاذه، وحفظه مما يجعله راسخا في ذهنه، واستعماله في كلمات سواء كانت أفعالا أو أسماء، ويضيف في هذا السياق الأستاذ "أحمد عبد الغفور عطار"« وهذا المنهج قائم على الصوت، لأنه أوضح في التمييز والدلالة على مخرج الحروف من الكتابة»[2]، أن الكلمة في أصلها صوت أبلغ من الكتابة، لأن الصوت هو أصل الكلمة فالأصوات مجتمعة تكون لنا معنا، فالجانب الصوتي يترجم إلى جانب حرفي ظاهر، وهنا لابد أن نرجح إلى علاقة الصوت بالمستويات اللغوية الأخرى كالصرف والنحو والمعجمي الدلالي، لأن المتعلم في السنة الأولى لتعلمه حروف العربية يكرر الكلمة كاملة

1- مقال المدارس المعجمية بين العناية والكفاية. الأستاذ عمر بن طرية. جامعة ورقلة. من مجلة الصوتيات حولية أكاديمية. مخبر الصوتيات العربية، جامعة سعد دحلب البليدة. العدد:3. سنة:2007م. ص:53.

2- أحمد عبد الغفور عطار. مقدمة الصحاح . دار العلم للملايين. بيروت. لبنان. 1984م. طبعة 3. ص:92.

أي بأصواتها اللغوية بعد أستاذه وذلك حسب قول الأستاذ "محمد فريد عبد الله" في كتابه الصوت ودلالته في القرآن الكريم: «إنّ الخليل أول من التفت إلى صلة الدرس الصوتي بالدراسات اللغوية، الصرفية والنحوية ... لأن هذا منطلقا إلى معرفة خصائص الحروف وصفاتها»[1]، وتأكيدا لضرورة بداية تدريس المتعلم لغته نعرج أنه ضرورة البداية بالصوت والنطق به قبل الحرف المكتوب وذلك عن طريق الاستماع للأستاذة بنطق المفردة منطوقة بأكملها ثم يجزأها إلى مقاطع صوتية مرتبة تحمل دلالة في ذاتها فيتعلم كلمات جديدة ورصيداً مصطلحياً جديداً باعتبار أن المقطع يعتمد في تعليم الحروف في السنة الأولى، والمقطع حسب الأستاذ "عبد العزيز الصيغ" أن مصطلح المقطع يعود إلى "الفارابي" في العربية: فذكر الأستاذ "الصيغ" «كل حرف غير مصوت اتبع بمصوت قصير قُرِنَ به فإنه يسمّى بالمقطع القصير، والعرب يسمونه الحرف المتحرك»[2].

ومصطلحه الأجنبي " Syllable" ويعرفه كذلك الأستاذ حسام البهنساوي في كتابه الدراسات الصوتية عند العلماء العرب والدرس الصوتي الحديث، رغم اختلاف وجهات نظر العلماء وآرائهم حول تعريف المقطع إذ عرّفه البهنساوي أنه عبارة عن تتابع من الأصوات الكلامية لما حّد أعلى أو قمة إسماع طبيعية، تقع بين حدين أدنيين من الإسماع[3].

ويعرفه "جون ديبوا" " Jean Dubois" في معجمه"dictionnaire linguistique" :

Le syllable : la structure fondamentale qui est la base de tout regroupement de phonème dans la chaine parlée, cette structure se fonde sur le contraste de phonèmes appelés traditionnellement «voyelles est consonnes ».

1- الصوت اللغوي ودلالته في القرآن الكريم: محمد فريد عبد الله دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر. سنة 2008م. طبعة 1. ص:26.

2- المصطلح الصوتي في الدراسات العربية: الصيغ عبد العزيز. دار الفكر المعاصر. بيروت. لبنان. دار الفكر. دمشق. سوريا. سبتمبر 2000م. جمادي الثانية. ط1. ص:274.

3- الدراسات الصوتية عند العلماء العرب والدرس الصوتي الحديث: البهنساوي حسام. مكتبة زهراء الشرق. القاهرة. مصر. 2005م. ط1. ص:209.

La structure phonématique de la syllable est déterminée par un ensemble de règle qui varient de langue a langue.[1]

ويتفق كلا من "جون ديبوا" " Jean Dubois" والأستاذ حسام البهنساوي أن مصطلح المقطع ومرادفه الأجنبي" le Syllable": أنه توالي أصوات متقطعة ذات دلالة تعطينا باجتماعها معنى ودلالة صوتية، أو معنى دلالي معجمي، والصوت المتقطع هو المتكون من عدة أصوات، والصوت هو أدنى وحدة لغوية في حسب دوسوسور في كتابه:

"approches de la linguistique "de saussure le phonème l'unité minimale.[2]

فمن تعاريف الأستاذة السابقين نرى أهمية المقطع الصوتي وهي الطريقة التي يتبعها الأستاذ في تعليم تلميذه، نضرب مثالا عن ذلك كلمة يَجْرُونَ فكلمة يجرون لها معنى وهي "يَرْكُضُونَ" فينطقونها نطقا كاملا متصلا فينطقها الأستاذ نطقا مقطعيا صوتيا صوتيا ولها دلالة معجمية وهي الجرّي وإذا شرحناها مثلا: يَجْرِي الأَطْفَالُ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، يَجْرِي الوَلَدُ فَرَحاً لِيُبَشِرَ أُمَّهُ بِنَجَاحِهِ، وتقطيعها يكون كالآتي:

يَجْرُونَ

كلمة تامة ذات دلالة.

يَـ	جْـ	رُو	نَ

كلمة ذات مقاطع.

فَتُنْطَقُ صَوْتِيًّا: يَـ/ جْـ/ رُو/ نَ/ فَالمُقَاطِعُ تُنْطَقُ لكن حَرْفَ الرَّاء يُنْطَقُ مُرَكَّباً مع واو المد، فهي أصوات نُطِقَتْ أُولاً صوتيا سمعت ثم يمثلها المعلم بجري مجموعة تلاميذ لتقريب الفهم، أي الشرح أو الدلالة المعجمية.

1 - dictionnaire linguistique. Par Jean Dubois et autres. Librairie larousse paris-France. 1973.

2 -1er édition. Véronique-schoot lourget. P11 aout 1999. Universite nathan.pollina. France.

فمما سبق نرى أن الصوت وهو أدنى وحدة صوتية حسب "دوسوسو" هو أول ما يجب أن يتعلمه التلميذ ليترجم إلى كتابة حرفية مكتوبة أي عدة حروف تعطينا كلمة ذات معنى تعطي رصيداً لغوياً للطفل في السنة الأولى.

2- المدونة من المستوى النحوي:

تشمل المدونة المقترحة لمتعلم السنة الأولى بعد تصنيفها إلى أسماء وأفعال وحروف، فحصرت حوالي سبعمائة وثلاثون اسما، وثلاثمائة وخمسون فعلا وحوالي أربعين حرفاً، لكن النحو في هذه السنة يكون ضمنياً، فالمتعلم في هذه السنة يكون في مرحلة تعلم الحروف والكلمات والجمل، فهو في هذه السّن لا يستوعب إعراب الكلمة أو موقعها في الجملة فيستعمل النحو دون دراية بأن هذا فعلاً ماضياً أو تلك جملة اسمية مثل: "العِلْمُ نُوْر"، أو فعلا ماضيا مبنياً على الفتح مثل "قَرَأَ"، أو مضارعاً مثل "يَجْلِسُ"، أو فعل أمر مثل اِلْتَزِمُوا، واسماً مثل: فَرَاشَةٌ، بِنْتٌ، بَابٌ أو جملة فعلية مثل: قَرَأَتْ سُعَادُ قِصَةً، فالمتعلم لا يهمه الفعل الماضي لاتصاله بتاء التأنيث والفاعل سُعَادُ، والمفعول به قِصَةً، لأن النحو لغة:« يقصد به القصد والطريق، تقول: نحا ينحوه، وانتحاء قال الأزهري: قال الليث: النحو والقصد نحو الشيء...»[1].

أما في الاصطلاح:«إنما هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية، والجمع....»[2].

« وهو علم يعرف به كيفية التركيب العربي صحة وسقاما وكيفية ما يتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها فيه»[3].

1- المصطلح النحوي. نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري. عوض أحمد القوزي. ديوان المطبوعات الجامعية. 1983. ص:8

2- المصطلح النحوي. نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري. عوض أحمد القوزي. ص:8

3- نفس المرجع. ن.ص.ن. ص:8.

إذن فمن الأقوال الثلاثة للأستاذ "أحمد عوض القوزي" نستنتج أن النحو يعالج أو يدرس الكلمة من حيث وقوعها داخل الجملة، إعرابًا، وصحتها وتصنيفها في أول الجملة أو وسطها أو آخرها، وتصنيفها إما فعلا أو حرفا أو فعلا.

إذن فالتلميذ في هذه المرحلة يدرس النحو ضمنيا، ويستعمل الفعل المضارع مرفوعاً والفاعل مرفوعاً، ويدرس الكسرة والضمة والفتحة دون دراية أنها حركة لها وزنٌ ووقعٌ في الجملة فيدرس الجملة ككل متكامل، فيدرس في جميع المجالات كلمات داخل جمل ويتعرف على حروف كحروف الجر مثل: على – إلى– في ، مثل: ذَهَبَ رِضَا إِلَى البَيْتِ، أو جملة: شَرَحَ الأُسْتَاذُ الدَرْسَ، فهي جملة مركبة تركيبا نحويا سليما فهي جملة فعلية ابتدأت بفعل ماضٍ مبني على الفتح و" الأُسْتَاذُ" فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، و" الدَرْسَ" مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، فالتلميذ في السنة الأولى يتعلم حروفها، ومعناها الدلالي: أَنَّ هناك أُسْتَاذاً يَشْرَحُ دَرْساً حول موضوع ما، فيعلم قراءتها وكتابتها عن طريق الخط والإملاء.

فهو لم يزل في مرحلة تعريف الكلمة والبحث عن موقعها الإعرابي، أو وظيفة الحركة، والمدونة تصنفت إلى أفعال ماضية مثل: كَانَ– فَوَجَدَتْ– رَفَعَ– اِرْتَدَى– فَطَلَبَ، وإلى مضارعة مثل: تَحْمِلُ– تُنَظِّفُ– تَفَضَّلاَ– أُحَافِظُ– نَتَعَرَّفُهُ، فهو لا يعرف حروف المضارعة المتمثلة في كلمة «أَنَيْتُ» التي تدل على المضارعة مثل: أَلْعَبُ– نَلْعَبُ– يَلْعَبُ– تَلْعَبُ، فكانت الأسماء أكثر من الأفعال حوالي الضعف، فكل محور تَفَرَّدَ بالأفعال والأسماء التي يحتاجها المتعلم في هذه المرحلة في هذا المجال، مثل الصحة نجد الفعل يُدَاوِي– يَخْلَعُ الضِرْسَ، والرياضة مثل: يُمَارِسُ الرياضة– يَسْبَحُ– يَلْعَبُ، والأسماء مثل: اللَّاعِبُ– الكُرَةُ– كُرَةُ الطَاوِلَةِ، التِنِسْ– فَرِيقٌ– صَفَارَةٌ، وفي مجال التعريف بالأسرة أَبٌ– أُمٌ– أُخْتٌ– عَمٌّ– خَالٌ– جَدٌّ– جَدَةٌ، وفي المنزل: صَحْنٌ– سِكِينٌ– كُوبٌ– مِرَشٌ– مِلْعَقَةٌ– إِبْرِيقٌ– خُبْزٌ وفي المنزل كذلك: مَطْبَخٌ– خِزَانَةٌ– فُرْنٌ– غُرْفَةُ الاسْتِقْبَالِ– غُرْفَةُ

النَوْمِ، وفي مجال المدرسة: مُعَلِمَةٌ- أُسْتَاذٌ- قِسْمٌ- قَلَمٌ- مِحْفَظَةٌ-مَدْرَسَةٌ- تِلْمِيذَةٌ- مَكْتَبٌ- كُرَّاسٌ، وفي المدينة أسماء المرافق: مِينَاءٌ- شَارِعٌ- حَافِلَةٌ- مُسْتَشْفَى- عِمَارَاتٌ- حَدَائِقٌ- بَنْكٌ، وفي القرية: مَزْرَعَةٌ- حَقْلٌ- هَوَاءٌ نَقِيٌ، وفي الحقل: شَجَرَةٌ- سَنَابِلٌ- رَفْشٌ- عِجْلٌ- اِصْطَبْلٌ- حِصَانٌ- قَطِيعٌ- عُشْبٌ، وفي مجال التعريف بالزمن: سَاعَةٌ- دَقِيقَةٌ- شَهْرٌ- يَوْمٌ، وأيام الأسبوع مثل: الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الجمعة، ويتعرف على الحديقة مثل: البَطَّةُ تَسْبَحُ فِي البِرْكَةُ، وعالم الحيوان مثل: الغَزَالُ- طُيُورٌ- فِيلٌ- الأَسَدُ- الذِئْبُ- السِنْجَابُ- الزَرَافَةُ، وفي مجال التعريف بالهوية: الدفتر الصحي- الدفتر العائلي- جواز السّفر، وفي ميدان السفر وسائل النقل البرية كالسيارة- والقطار- والحافلة، والبحرية كالباخرة، والجوية كالطائرة، وكلمات مرتبطة بها مثل: الطريق- السكة، ومجال التسويق ككلمة: بَائِعٌ- تَاجِرٌ، خضر كالطماطم- البطاطا- البصل، الفواكه كالبرتقال- التفاح- الأجاص، وكلمات خاصة بالمُواطنة وحب الوطن كالنشيد الوطني والعلم وألوانه، والشهداء وعيد الاستقلال، ومعنى كلمة الوطن وحبه والدفاع عنه، والنشيد الوطني، ومعرض الكتاب مثل المُصْحَفْ الشريف- القصص- الزبائن- الدفتر، والملابس مثل سروالٌ- معطف- منامةٌ- حقيبة- فستان- حذاءٌ، أجهزة الاتصال مثل: الهاتف المحمول والهاتف الثابت، والحاسوب وعالم الاتصال والحاسوب ومكوناته كالشاشة والفأرة ولوحة المفاتيح واللويحة الالكترونية والعملة الوطنية كالدينار، وحروف الجر مثل: على- إلى- الكاف- في- عن- الباء، وظروف الزمان مثل: اليوم- غداً، وراء- أمام ظروف المكان، فنرى أن النحو ضمني في مدونة السنة الأولى ابتدائي.

3- المستوى الصرفي:

نرى أن الصرف وهو المستوى الصرفي الثالث وهو "la morphologie" وهو حسب العلماء يدرس الكلمة من حيث هيئتها وبنيتها وتغيرها حيث يعرفها الأستاذ عبده الراجحي بأنه «العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية»[1].

والمقصود بالأبنية هيئة الكلمة وتغيرها واشتقاقاتها، فاحتوت المدونة الخاصة بالسنة الأولى على ضمائر المتكلم المفرد مثل: أنا، والمثنى مثل: أنتما في المخاطب، والجمع والمفرد الغائب والمثنى مثل: هي في المؤنث وهو في المذكر والمخاطب، والأسماء وصيغاً مثل ظروف الزمان مثل: اليوم- غداً، وأسلوب التعجب: ما أكبر!، الأسماء الموصولة مثل: الذّي- الّتي، المنادى مثل: أيّها- أيتها، أسماء الإشارة مثل: هذا- هذه، ظروف المكان مثل : يَمِينَ- يَسَارَ- وَرَاءَ.

نستنتج أن المدونة كانت ثرية، وستكسب المتعلم رصيداً مما يجعله متمكنا من لغته الأم وأنها ستساعده على مواجهة مواقف الحياة، بهذا الرصيد اللغوي والمعرفي، وكانت ثرية من ناحية المستويات اللغوية، لذا فإن هذا الرصيد سيكسبه ملكة لغوية سليمة وتجعله قابلا للتزود بمعارف أخرى تكون اللغة سلاحه الفعّال، وتجعله فرداً متمكناً من لغته الأم.

1- التطبيق الصرفي. الراجحي عبده. دار النهضة العربية. بيروت. لبنان. 2004م. ص: 7 من مدخل الكتاب.

الدراسة الإحصائية

مناهج اللغة العربية والأهداف المسطرة من تدريس اللغة العربية في التعليم الابتدائي

مرحلة الطور الأول:(السنة الأولى + الثانية)

1. مفهوم ملمح التخرج

« ملمح التخرج هو ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية، ويترجم الملمح بدوره إلى كفاءات تسعى كل مادة دراسية إلى إرسائها عند المتعلم»[1].

بُنِي المنهاج على أساس التدريس بالكفاءات والتي كان الغاية منها هو إرساء كفاءات لدى المتعلم إما في نهاية سنة دراسية أو نهاية طور بأكمله، فقد سعت الدولة من خلال برنامج السنة الأولى إلى تحديد ملامح تخرج بنيت على أساس الكفاءات، يظهر الملمح للأهداف المسطرة من البرنامج المقرر للسنة الأولى في اللغة العربية ويعمل على طريقة تسيير المدونة محل الدراسة بالهدف لإكساب المتعلم كفاءات متنوعة متشابكة يسعى المعلم تطبيقها من خلال سنة أو طور أو مرحلة تعليمية (الابتدائية).

1- منهاج التعليم الابتدائي. منهاج اللغة العربية. اللجنة الوطنية للمناهج.وثائق رسمية.مديرية التعليم الأساسي. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:10.

ملمح التخرج من التعليم الابتدائي للغة العربية الطور الأول السنة الأولى ابتدائي

ملمح التخرج من الطور 1 الابتدائي (السنة الأولى)	
الكفاءة الشاملة	– في نهاية الطور الأول: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربي، ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا قصيرة، مشكولة شكلاً تاما، ويفهمها وينتج نصوصا قصيرة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الكفاءات الختامية	– يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي.
	– يحاور ويناقش يقدم توجيهات بلسان عربي في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية، ووسائل الإعلام والاتصال، مستعملا بعض أفعال الكلام في وضعيات تواصلية.
	– يفك الرموز: ويقرأ نصوصا قصيرة قراءة سليمة في مختلف الأنماط، ويفهمها بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكون من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة مشكولة شكلاً تاماً
	ينتج كتابة نصوص قصيرة منسجمة تتكون من 20 إلى 40 كلمة مشكولة شكلاً تاماً من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.

1

1– منهاج التعليم الابتدائي.منهاج اللغة العربية.اللجنة الوطنية للمناهج.وثائق رسمية.مديرية التعليم الأساسي. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية.الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:10–11.

يهدف ملمح التخرج من التعليم الابتدائي للغة العربية للطور الأول المتمثل في السنة الأولى ابتدائي والثانية اعتبار أن السنة الثانية امتداد للسنة الأولى عن طريق الكفاءة الشاملة، فتمثلت الكفاءات المرغوب تحقيقها في نهاية التعليم، فالكفاءة الشاملة في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي قادراً على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة بشكل سليم في وضعيات من الحياة الاجتماعية واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية أما الكفاءات الختامية فهي:

- يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها من شتى الوسائط وفي سياقات مختلفة.

- يتواصل بلسان عربي ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعللها في المواقف اليومية وغير مختلف الوسائط في سياقات مختلفة.

- يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط ويفهمها، قراءة مسترسلة واعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة.

- يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية.[1]

1- منهاج التعليم الابتدائي.منهاج اللغة العربية.اللجنة الوطنية للمناهج. وزارة التربية الوطنية.2016.ص:10-11.

نبذة عن علم الإحصاء

ظهور علم الإحصاء وعلاقته بالعلوم الإنسانية وجميع الميادين

- تعريف علم الإحصاء.
- الإحصاء.
- النشأة والتطور.
- أهميته واستخداماته وعلاقته بالعلوم الأخرى.

ماهية الإحصاء ومبادئه:

ذكرت كلمة الإحصاء في محكم التنزيل في قوله تعالى:﴿ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا 28﴾[1].

فعلم الإحصاء Statistic له ماض عتيد عبر التاريخ، يؤكد بعض العلماء وكثير من مؤرخي علم الرياضيات أن مصطلح الإحصاء، ظهر منذ ألفي سنة قبل الميلاد لدى المصريين وذلك عند قيامهم بإحصاء السكان والشعوب أنذاك، وحينما شرع الصينيون بدراسة الأرقام الخاصة بمنتوجهم الزراعي، لقد ظهرت الصور الأولى البسيطة في حياة الإنسان عبر التاريخ لمفهوم الإحصاء واستخدامه فتمثلت في تعداد القبائل والشعوب القريبة[2] إلى بعضها البعض كذلك في تجميع الأسلحة للقيام بالحروب بين بعضها البعض في تلك الأزمنة الغابرة وكذلك في التجارة ... إلخ.

1- سورة الجن. الآية 28.

2- الإحصاء والاحتمالات. بوساحة حورية. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم. الجزائر. (د.ط). 2008م. ص:9.

تطور الإحصاء ومفهومه:

في القرون الوسطى تطور مفهوم الإحصاء إلى كتابة وتسجيل المعلومات في دفاتر فمثلا في سنة 1086 أصدر "Guillaume 1er le conquérant"، أمر بكتابة وحساب عدد الأراضي البريطانية وسجلت تحت العنوان التالي "Domesdy Book" لكن انطلاقا من القرن التاسع عشر اكتشفت نظرية الاحتمالات التي اعتبرت المساعد الكبير للعمل الإحصائي.

ويعتبر العالم "laplace" أحد مؤسسيها، وأول عمل إحصائي قدم بشكل علمي كان سنة 1853 من طرف العالم "Adolphe Quetelet" في المؤتمر العالمي الأول للإحصاء، وابتداء من ذلك الوقت بدأ الإحصاء يبرز كعلم فوائده وقيمته الكبيرة في مختلف المجالات والبحوث العلمية.[1]

عرف الكثير من الرياضيين والعلماء هذا العلم، سيتم التطرق إلى أهم التعريفات المذكورة في الكتب.

علم الإحصاء يعتبر في الوقت الحالي واحداً من أهم العلوم الحديثة التي تلعب دوراً حيوياً في كثير من العلوم والدراسات المختلفة، كما أنه يعتبر من أقدم العلوم حيث ظهر مع حاجة الإنسان الأولى للتعامل مع القيم والأعداد لتسيير الحياة اليومية، يختلف مفهوم كلمة الإحصاء عند العامة فهي تعني البيانات عند البعض، فيم يتم استخدامها عند البعض الآخر للدلالة على عملية جمع البيانات وعملية حفظها، ويتجه البعض الآخر إلى فهم الإحصاء بصفة العلم الذي يقوم بجمع ووصف

1- الإحصاء والاحتمالات. بوساحة حورية. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم. الجزائر. (د.ط). 2008م. ص:10.

البيانات بهدف إعادة تشكيلها بأسلوب يسهل معه قراءتها، ومن ثم يتم تهيئتها للمساندة في اختيار القرار.[1]

الإحصاء (Statistic): هو العلم الذي يهتم بطرق جمع البيانات وأساليب وصفها، وتحليلها بهدف استخراج المعلومات والحقائق التي لا يمكن الحصول عليها بطرق أخرى.[2]

في تعريف آخر لعلم الإحصاء هو من فروع الرياضيات يشمل النظريات والطرق الموجهة نحو جمع البيانات ووصفها والاستقراء وصنع القرارات.[3]

وعرفه الدكتور "أحمد عبد السميع طبية" في كتابه مبادئ الإحصاء على أنه مجموعة النظريات والطرق العلمية التي تبحث في جمع البيانات وعرضها وتحليلها واستخدام النتائج في التنبؤ أو التقرير واتخاذ القرار.[4]

يقسم الإحصائيون الإحصاء إلى قسمين:

1/ الإحصاء الوصفي Descriptive Statistics

يهدف إلى وصف مجموعة من البيانات عندما تتوفر ويركز هذا النوع من الإحصاء على وصف الظاهرة وربما تصنيفها وذلك من خلال استخدام الرسوم والأشكال البيانية والتوزيعات التكرارية أو

1- مدخل إلى علم الإحصاء.الجمعة علي بن محمد. مادة الإحصاء العام دبلوم التسويق والمحاسبة.(د.ط). 1428هـ. ص:3.

2- مدخل إلى علم الإحصاء.الجمعة علي بن محمد. ص:10.

3- الإحصاء ووصف البيانات.زايد مصطفى.دار العلوم للتحقيق والطباعة والنشر.ط1. 1984. ص:23.

4- مبادئ الإحصاء.د الطبية أحمد عبد السميع. دار البداية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.ط1. 2008.ص:13.

من خلال استخدام مقاييس النزعة المركزية والتشتت أو من خلال استخدام معاملات الارتباط لدراسة العلاقات بين المتغيرات.[1]

2/ الإحصاء الاستدلالي inferential statistic

يركز هذا النوع من الإحصاء على الوصول إلى استنتاجات حول خصائص المجتمع من خلال استخدام المعلومات المتوفرة عن العينة المسحوبة من هذا المجتمع، أي أنه يهدف إلى التعميم من العينة إلى المجتمع، ولهذا فإن الإحصاء الاستدلالي يركز على اختبار الفرضيات المتعلقة بالفروق بين المتوسطات أو النسب المئوية المتعلقة بعينة واحدة أو عينتين أو أكثر أو الفروق بين معاملات الارتباط.[2]

من خلال ما سبق فإن الإحصاء الوصفي يعتمد على وجود عناصر ثلاثة رئيسية وهي: المجتمع الإحصائي، والعينة، والاحتمال إضافة إلى وحدة الاستبيان وسنذكرهم لاحقا، أما الإحصاء الاستدلالي يقوم على التقدير الإحصائيstatistical estimation واختبارات الفروض الاحصائية hypothesis testing ومن المبادئ والمفاهيم الأساسية التي يقوم عليها هذا العلم الإحصاء والجدير بالذكر هي:

1- الإحصاء التربوي. تطبيقات باستخدام الرمز الإحصائية للعلوم الاجتماعية. د المنزل عبد الله فلاح. غرايبة عايش موسى. دار المسيرة.(د.ط).(د.ت). ص:13.

2 - الإحصاء التربوي. تطبيقات باستخدام الرمز الإحصائية للعلوم الاجتماعية. د المنزل عبد الله فلاح. غرايبة عايش موسى. دار المسيرة.(د.ط).(د.ت). ص:13.

1- القدومة La corpus

هي عبارة عن مجموعة متجانسة ومهمة من البيانات اللغوية التي تمت ملاحظتها والتي يمكن من خلالها شرح الوصف، وإضفاء الطابع الرسمي على الحقائق اللغوية، وتلعب دوراً حيوياً في اللغويات البنوية. [1]

2- العينة Sample

هي جزء أو شريحة من المجتمع تضمن خصائص المجتمع الأصلي الذي نرغب في التعرف على خصائصه، ويجب أن تكون تلك العينة ممثلة لجميع مفردات هذا المجتمع تمثيلا صحيحا، والعينة جزء من المجتمع ونقوم بدراستها للتعرف على خصائص المجتمع الذي سحبت منه العينة، ولكي تصلح النتائج التي نحصل عليها للتعبير عن المجتمع لابد وأن تكون العينة ممثلة للمجتمع (أي جميع المفردات المراد بحثها) تمثيلا صحيحا.[2]

من خلال تعريفنا للعينة نستنتج أنها هي الجزء الذي يؤخذ من المجتمع المراد دراسته وأن يكون هذا الاختيار موضوعيا وأن يكون الجميع نفس فرص الاختيار ومن ثم تعميم هذه النتائج على المجتمع الكلي.

ماهية الدراسة اللسانية الإحصائية:

تطور الدراسة الإحصائية جعلها تلعب دورا مهما في أغلب المجالات كالصناعة، التجارة، الفيزياء، الكيمياء، الاقتصاد، علم النفس واللسانيات وغيرها، فالدراسات الإحصائية مفهوم حديث ومعاصر في نفس الوقت.

1- linguistique du corps. Elisabeth delais- houssarie. P :27

2- مبادئ الإحصاء والقياس الاجتماعي. د القصاص مهدي محمد. جامعة المنصورة. (د.ط). 2007م. ص:78.

«الإحصاءات هي دراسة ظاهرة من خلال جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتفسير النتائج وعرضها من أجل جعل البيانات مفهومة للجميع هو في نفس الوقت علم وطريقة ومجموعة من التقنيات».[1]

بالنسبة للبعض الإحصائيات هي مجال في الرياضيات وبالنسبة للآخرين (خاصة الأنغلوسكسونيون) نظام في حد ذاته خارج الرياضيات، وأخيرا أكثر وأكثر هو جزء مما نسميه اليوم (علم البيانات ما يقابله في الأجنبية(data science)، يحتوي على مكون نظري بالإضافة إلى مكون مطبق.

يعتمد المكون النظري على نظرية الاحتمالات والأشكال مع العلوم العشوائية، ويستخدم الإحصاء التطبيقي في جميع مجالات النشاط البشري تقريبا، كالهندسة والإدارة والاقتصاد وعلم الأحياء وعلوم الكمبيوتر وما إلى ذلك، وتستخدم الإحصاءات القواعد والأساليب في جمع البيانات بحيث يمكن تفسيرها بشكل صحيح، وكجزء من عناصر المساعدة في اتخاذ القرار ، ومهنة الإحصائي هي تطوير الأدوات الإحصائية في القطاع الخاص أو العام واستغلالها بشكل عام في مجال الخبرة.[2]

والمنهج الإحصائي (statistical helhall) أو الطريقة الإحصائية في البحث العلمي عبارة عن استخدام الوسائل الحسابية والرياضية في تجميع البيانات، والمعلومات المختلفة ومن ثم تنظيم وتبويب تلك البيانات والمعلومات عن طريق الأرقام والحسابات والعمليات المرتبطة بها، وكذلك وتفسير تلك الأرقام ووصفها، وبشكل يقدم فيه الباحث عدد من الاستنتاجات التي توصل إلى الأهداف المنشودة في البحث.

1 - Dumas « discussion sur la définition du mot statistique journal de la société statistique de paris. VOL 97. 1986. P :253.
2 - probabilité, analyse des données et statistique de Gilbert saprta, édition technique, paris deuxième édition ,2006, p 16.

وفي تعريف آخر أكثر شمولا المنهج الإحصائي على أنه عبارة عن استخدام الطريقة الرقمية، والرياضية في معالجة وتحليل البيانات وإعطاء التفسيرات المنطقية المناسبة لها، ويتم ذلك عبر مراحل رئيسية أربعة هي:

أ- جمع الأرقام والبيانات الإحصائية، أي تجمع البيانات الرقمية المطلوبة عن الموضوع.
ب- تنظيم البيانات والأرقام أي تبويب وعرض البيانات والأرقام المجمعة وعرضها بشكل منظم وتمثيلها بالطرق المطلوبة.
ج- تحليل البيانات، وتوضيح العلاقات والارتباطات المتداخلة مع بعضها.
د- تفسير البيانات عن طريق استخدام ما تعينه الأرقام المجمعة من نتائج وتفسيرات.[1]

من خلال الدراسة التاريخية لعلم الإحصاء تظهر لنا أن لعلم الإحصاء أهمية بالغة في الحساب والتدقيق في الإحصاء وقياس الظواهر الإنسانية والاجتماعية، ومنها اللغة محور دراستنا، إذ أصبح لها علاقة وطيدة إن تخضع مدونتها للإحصاء والقياس والتقريب والمسح الإحصائي وتمثيلها بيانيا عن طريق الأعمدة البيانية، والهرم الإحصائي، والدوائر الإحصائية، ليظهر نتائج تبنى عليها حقائق علمية تنتج عنها قياسات دقيقة، لمعالجة الظواهر اللغوية والبحوث العلمية لتلتزم بأسسه من دقة وتخطيط لمستقبل لغوي ممتاز يساهم في تطور وتقدم البحث العلمي.

ولكي نجيب على الإشكالية الكبرى هل مدونتنا هذه إذا خضعت للحساب الإحصائي هل تجيبنا عن أرقام توافق لغة الطفل المكتسبة من خلال الكتاب المدرسي.

1- البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والالكترونية. قندلجي عامر ابراهيم. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2007. (د.ط). ص: 149.

تحليل المدونة إحصائياً

دلالة الأسماء والأفعال والحروف في مدونة السنة الأولى ابتدائي الجيل الثاني

1/ دلالة الأسماء والأفعال والحروف في اللغة العربية وعلاقته بالمدونة المدروسة:

ارتبط اسم اللغة العربية بأسمى وأبلغ معجم لغوي، وهو مهد الدراسات اللغوية ألا وهو القرآن الكريم، فهو تاجها إن صح القول فهو الدافع لنشأة الدراسات اللغوية، وكان نزوله بمثابة الضمان الإلهي لبقاء اللغة العربية الواحدة مصداقاً لقوله تعالى:﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾[1]، وللحفاظ على القرآن الكريم من اللحن بعد اعتناق الشعوب الإسلام، واتساع رقعته على المعمورة، خاف الغيورون عليه من ألسنة الأعاجم ومعتنقوا الإسلام الجدد آنذاك، من شتى الشعوب، انطلقت الدراسات اللغوية باحثة ومنقبة، رافعة النقاب عن هذا النص المعجز على الإتيان بمثله، تسابق العلماء والدارسون على رأسهم اللغويون ومفسرو القرآن الكريم مستنبطين منه قضايا لغوية باتت محط اهتمام هؤلاء العلماء، من قضايا صوتية وصرفية ونحوية، ومن أشهر المسائل التي أسالت الكثير من الحبر، وأدلى كثيرون حولها دلوهم، بالتفسير والشرح، وإيجاد الأسباب لتبريرها، ووضع

1 – سورة الحجر. الآية 9.

الحجج المقنعة من أجل إيجاد الحقيقة، وهذه المسألة هي «مسألة الاسم والفعل والحرف» والتي حملت ثلاث قضايا وهي:

1. قضية الاسم.
2. قضية الفعل.
3. قضية الحرف.

والتي تضاربت الآراء حول هذه المسائل أيها أكثر في اللغة من اسم وفعل وحرف فمنهم من رجّح أكثرية الأسماء ومنهم من قال الفعل، وفريق ثالث أيّد الحرف، وأرجعوا الأسباب: إلى النقل والاصطلاح والتواضع، ومنهم من أرجعها إلى البيئة باعتبار أن اللغة المتكونة من أسماء وأفعال وحروف لا تكون أبدا بمعزل عن البيئة الاجتماعية، لذلك سنعرض آراء هؤلاء العلماء، ومواقفهم والشواهد التي استندوا إليها كل يدافع عن رأيه، وعلاقة هذه المواقف ونتائجها وإسقاطها على المدونة محل الدراسة والتي وقع الاختيار عليها، والتي استنبطت من كتاب السنة الأولى ابتدائي: كتاب اللغة العربية "الجيل الثاني"، وإحصاء عدد الأسماء والأفعال والحروف، والتفصيل فيها بتحليلها ومحاولة تبيين أيها الأكثر، وإعطاء المبررات والنتائج واقتراح الحلول، إذن للإجابة على هذه القضية نطرح السؤال التالي:

أيها أكثر في اللغة العربية الأسماء أم الأفعال أو الحروف؟.

أ- الأسماء

أخذت قضية الاسم أو الأسماء مساحة كبيرة في الدراسات اللغوية العربية حيث طرحت على طاولة النقاش، وقد ناقشها علماء الإسلام الثقات، مستشهدين بالآية الكريمة من سورة البقرة حيث قال

تعال في محكم تنزيله:﴿ وَعَلَّمَ آَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (31) قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (32) قَالَ يَا آَدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ (33) ﴾[1].

وكانت حجتهم كلمة الأسماء في الآية الكريمة31 من سورة البقرة في قوله تعالى « وَعَلَّمَ آَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا: فيقصد الله تعالى حسب تفسير الطبري أن الله عَلَّمَ آَدَمَ أسماء ذريته من بني البشر والملائكة فقد قال الإمام "الطبري" في ذلك المقام عَلَّمَ أسماء البشر من أبنائه وأسماء الملائكة، أي علمه أسماء كل شيء أسماء ذريته وأسماء الملائكة»[2]، وكل شيء ربما قصد بها أسماء الكائنات من حيوانات وجماد بأن علم آدم الأسماء قبل الأفعال لأن الأسماء ربما سيطلقها على الأشياء التي يراها أمامه من حيوانات وجماد كأسماء النباتات مثلا: كشجرة، وعشب أي حسب الأشياء الموجودة أمام ناظريه ويستطيع رؤيتها، ويظهر من تفسير الطبري أن أول ما علمه "الله تعالى" "لآدم عليه السلام" الأسماء دون الأفعال وفسر "ابن كثير" العلاّمة الكبير في تفسيره "تفسير ابن كثير" أن الله تعالى في قوله «وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا» في قوله هذه الأسماء لا تختص بشيء دون شيء كقول من قال: إنها أسماء الملائكة، وقول من قال:« إنها أسماء الملائكة، وذرية آدم وإنما ذلك يشمل أسماء الملائكة وأسماء ذرية آدم، وأسماء الأشياء الأخرى، فهذا قلم وهذا كتاب وهذا ثوب، وهذا إناء، وهذا كأس، وهذه دابّة جمل، وهذا فرس فهو علمه الأسماء كلها»[3]، وقصد العلاّمة "ابن كثير" أن الله عَلَّمَ الأسماء لآدم دون الأفعال والحروف بأن الاسم سبق الفعل فعلمه أسماء الملائكة لأنها تسبّح لله تعالى، وأسماء ذريته وقصد بها البشر من بني الإنسان وعلمه أسماء كل ما يحيط من كائنات حية وضرب الإمام ابن كثير مثالا عن ذلك مستعملا الإشارة إلى الأشياء لأن سيدنا آدم لم يكن يعرفها من قبل فمثلا قال له هذا قلم، وهذا كتاب، وهذا ثوب، مستعملا اسم الإشارة هذا وهنا

1 – سورة البقرة. الآية: 33.32.31.

2– مختصر تفسير الطبري. الطبري أبي جعفر محمد بن جرير. جامع البيان عن تأويل آي القرآن: اختصار وتحقيق الصابوني محمد بن علي.د أحمد رضا صالح.مكتبة رحاب الجزائر.المجلد الأول.الطبعة2. 1408هـ. 1987م. ص:18.

3– تفسير بن كثير عماد الدين أبي الفداء إسماعيل.دار الثقافة. الجزائر.طبعة جديدة ومصححة ومنقحة مأخوذة عن مخطوطة دار الكتب المصرية الجزء 1. ط1. 1410هـ. 1990م. ص:32.

يُطرح سؤال: هل علمه هذه الأسماء مبينا له وظيفتها أم باستحضارها، هذا وقد شرحها "الإمام القرطبي" في تفسيره في سبع مسائل تقتصر على أهمها وأرجع أسبقية الأسماء عن الأفعال والحروف وفسرها أن الله علم آدم الأسماء دون الأفعال، وكانت كيفية تعليمه لهذه الأسماء بواسطة الملك جبريل عليه السلام، وذلك بقوله «وتعليمه هنا إلهام ويحتمل أن يكون بواسطة الملك جبريل عليه السلام وأن تعليمه الأسماء كان إلهاما ووقفاً على الله تعالى، فهل علمه الأسماء على أساس الأشياء التي يراها أمامه فقط أم زاد عليها أسماء الأجيال القادمة من ذريته، وأسماء الأشياء التي تتطور عبر الزمن كنمط الحياة السريع في كل الحضارات»[1]، هل علمه أسماء الحضارات وعادات وتقاليد شعوبها، هل علماء العلوم الدينية، وعلوم الأديان، والعلوم التجريدية كالرياضيات أم اقتصرت المسميات على كأسماء الموجودات حسب رأي العلامة ابن كثير حين قال أن الله تعالى علم آدم عليه السلام أسماء الأشياء فهل قصد هنا أن هذه الأسماء هي الأشياء التي يتعامل بها وتسهل له حياته حين قال "علمه" هذا ثوب، وهذا قلم، وهذا جمل، فهل علمه هذه الأسماء بتعريف ذواتها أم الأسماء دون الذات أم بتعليمه وظيفتها، دون تعليمه الأفعال مثلا هذا قلم نكتب به، وهذا جمل نركب على ظهره ونستعمله للتنقل والسفر وحمل المتاع والسلع، وهذا ثوب نلبسه يقينا البرد والحر فهنا أن الأسماء وردت قبل الأفعال والحروف، وفي ذات السياق في رواية للإمام "البخاري" في تفسير هذه الآية في كتاب التفسير من صحيحه عن "أنس بن مالك" أن "رسول الله" قال وقال لي خليفة حدثني "يزيد بن زريع" قال حدثنا "سعيد بن قتادة" عن "أنس بن مالك" رضي الله عنه عن "النبي(ص)" في حديث له والشاهد فيه «وعلمّك أسماء كل شيء» فيقصد الإمام "البخاري" من هذا الحديث الشريف أن "الله تعالى" علم "آدم عليه السلام" أسماء كل الموجودات في الكون،

أي الأفعال في قول الرسول الكريم «يتجمع المؤمنون يوم القيامة فيقولون لو استشفعنا إلى ربنا فبأتون آدم فيقولون أنت أبو الناس خلقك الله بيده، وأسجد لك ملائكته وعلمك أسماء كل شيء

1- الجامع لأحكام القرآن، تفسير القرطبي. القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري. تح: التركي. 1427هـ. 2006م. المجلد1. ط1. ص:27.

فاشفع لنا عند ربك»[1]، فالأسماء هنا توقيف وإلهام علمه الله إياها وحفظها الله بحفظه وفي كتاب المزهر في علوم الله وأنواعها للعلامة "جلال الدين السيوطي" أن الآراء تضاربت كثيرا حول الأسماء التي تعلمها آدم هل علمه أسماء جميع المسميات من أسماء البشر والحيوانات والجماد وسائر العلوم أي مرة واحدة، أم علمه ما يحتاج إليه آنذاك وما أراده أن يتعلم من أسماء اللغة وهذا يبين لنا قدرة الله تعالى وفي قول السيوطي «ولَعَلَّ ظاَنّاً يَظُنُّ أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد، وليس الأمر كذلك، بل وقّف الله عز وجل آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إيّاه، مما احتاج إلى علمه في زمانه، وانتشر من ذلك ما شاء الله ثم عَلَّمَ بعد آدم من الأنبياء–صلوات الله عليهم– نَبِيًّا نَبِيًّا ما شاء الله أن يعلمه حتّى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم، فآتاه الله من ذلك ما لم يؤته أحداً قبله، تماما على ما أحسنه من اللغة المتقدمة»[2]، وقد قصد السيوطي في هذا الرأي أن الله علم آدم الأسماء التي احتاجها آنذاك لزمانه ولوظيفتها أي ما احتاجه دون أسماء لم تكن موجودة أمامه فعلمه ما يستطيع رؤيته ولم يعلمه الأسماء وحتى الأفعال التي ستظهر في عهد كل رسول من بعده والتي علمها الله لكل نبي حسب قومه لأنه أن الله تعالى علم كل نبي أسماء وأفعال اللغة التي سيقابل ويدعو بها قومه فهنا نقول هل اللغة التي علمها الله تعالى لآدم بأسمائها وأفعالها وحروفها هي نفس اللغة التي علمها للرسول(ص)، فاللغة هنا توقيف وإلهام تبين قدرة الله تعالى، ويجدر بالذكر أن "ابن عباس" قال في رواية له أن الله علّم آدم كل الأسماء التي يتعارفها الناس، ويتداولونها من أسماء الإنسان والحيوانات والجماد وشتى ما يستعمله الإنسان، وأسماء الحشرات المعروفة كالنحل، والنمل، وسائر الحيوانات على وجه الأرض وهذا في قوله تعالى: «وعلمه الأسماء كلها» فكلها ربما قصد بها جميع أسماء بني البشر والحيوانات وكل ما يدب على الأرض، وما وُجد فيها من جماد وحتى الأمم من الحيوانات الصغيرة كالنمل والنحل وقد قال "ابن عباس":«عَلَّمَهُ الأسماء كلها، وهي هذه الأسماء التي يتعارفها الناس، من دابة وأرض وسهل وجبل وحمار، وأشباه ذلك من الأمم

1– صحيح البخاري. كتاب تفسير القرآن. باب قول الله وعلم آدم الأسماء كلها. الكتاب الالكتروني من موقع islamweb.net/ar/library/index.php : 1625 ص ، الجزء 4.

2– المزهر في علوم اللغة وأنواعها السيوطي جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر. ضبط وتصحيح ووضع حواشيه منصور فؤاد علي. دار الكتب العلمية.بيروت.لبنان.الجزء1. الطبعة1. 1418هـ. 1998م. ص:13.

وغيرها»[1]، والمقصود هنا أن الاسم يظهر أنه أكثر من الفعل، ويضيف هنا "الإمام الشعراوي" المفسر الكبير في قضية نوعية الأسماء التي علمها الله تعالى لآدم وفي ذلك من خلال شرح آية « **وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا**» وقد كان شرح الإمام الشعراوي «وكلمة كلها تفيد الإحاطة، ومعنى الإحاطة معرفة كل شيء عن هذه الأسماء»[2]، ومعنى ذلك هل قصد بها المخلوقات كلها من حيوانات وبشر وفي ذات السياق يرى الإمام المفسر الشعراوي في سؤال طرحه حول هذه الأسماء اللغوية التي علمها الله لآدم عليه السلام هل علمه الأسماء منذ خلق الله الأرض ومن عليها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، فهل علمه الأسماء التي وردت في جميع العصور والقرون وذلك من أسماء البشر والحيوانات والجماد وأسماء العلوم بسائرها من علوم دينية ولغوية... إلخ ، وعلمه وطرح سؤالا آخر هل علمه أسماء المخترعات العلمية والتكنولوجية الحديثة من سيارة، وطائرة، وقمر صناعي، وأسلحة، وهاتف وحاسوب، ومذياع ووسائل الكترونية ومخترعات مازال العقل البشري لم يصل إليها بعد ولم يخترعها الإنسان بعد، وفي ذلك يقول الإمام الشعراوي وهنا يتبادر سؤال: «هل علم الله سبحانه وتعالى آدم الأسماء منذ ساعة الخلق إلى قيام الساعة، مادام الحق سبحانه وتعالى يقول كلها، فما حكم تلك الأسماء التي هي لمخترعات ستأتي بعد خلق آدم بقرون طويلة»[3]، وهنا نقول أن الله تعالى علم آدم إلهاما وذلك يبين لنا قدرة الله تعالى فهل علمه الأسماء لأنها تمتاز بالثبات والأفعال تتميز بالتغيير والحركة وعدم الثبات لأن الاسم لا يتغير فإذا علمه اسم جبل مثال فالجبل يبقى جبلاً في الماضي والمضارع والأمر والمستقبل، أما الأفعال فتميز بتغيير الزمن والحركة أي عدم الثبات، وما يدل على أسبقية الاسم عن الفعل ما ذكره ابن هشام في شرح اللمحة البدرية:«أن النحاة لم يجمعوا على أن أقسام الكلام ثلاثة فقط وإنما أجمعوا أيضا مسألتين أخريين، إحداها تلقيبها بهذه الألقاب، إلا ما استثنين من ذلك، وثانيها ترتيبها هذا الترتيب باعتبار

1 – المزهر في علوم اللغة وأنواعها السيوطي جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر. ضبط وتصحيح منصور فؤاد علي. دار الكتب العلمية.الجزء1. ط1. ص:12.

2 – محاضرة الشيخ الشعراوي1. تفسير الشعراوي للآية« وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا» الموقع:

www.masrawy./comislaemeyat/ayetlyoum details نشرت يوم 2014/09/24 تفسير الشعراوي للآية 31 من سورة البقرة، شوهدت الأحد 3 ماي 2020 على 19د:11سا

3 – محاضرة الشيخ الشعراوي محمد متولي الموقع: www.masrawy./comislaemeyat/ayetlyoum details نشرت يوم 2014/09/24 تفسير الآية 31 من سورة البقرة للشيخ الشعراوي.

أن الاسم اسبق من الفعل والفعل أسبق من الحرف»[1]، وفي مسألة أكثرية الأسماء وأسبقيتها عن الأفعال في اللغة نجد أن العلماء وعلى رأسهم صاحب الكتاب "سيبويه": فقد ذكر أن الكلم في باب "هذا باب علم ما الكلم من العربية": فالكلم اسم وفعل وحرف، جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، فالاسم: رجل وفرس، وأما فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن، فأما بناء ما مضى: فذهب وسمع ومَكُثَ وحُمِدَ، وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك آمراً، اذهب، واقتل، اضرب ومخبراً... يَذْهَبُ ويَضْرِبُ ويُقْتَلُ ويُضْرَبُ، كذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت ... وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو: ثُمَّ، وسوف، وواو القسم، ولام الإضافة و"نحوها"[2]، فقد قسم اللغة لاسم وفعل وحرف، فالاسم كرجل وفرس ولا وجود للزمن فيه، ذلك حسب تعريف الاسم في النحو: « الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان، أو هو كلمة دالة على حدث من غير زمن تدل على إنسان أو حيوان أو جماد أو نبات أو شيء آخر»[3]، فالاسم من خصائصه الثبات وعدم ارتباطه بالزمن بفعل وهو ما يعرفه العلماء «كل لفظ يدل على حصول شيء زمنه يسمى فعلا»[4] فنلاحظ أن الفرق بين الفعل والاسم من حيث الزمن أن الفعل يرتبط بزمن فهو من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام ماض، مضارع، وأمر، وهذه الأقسام نحتاج لتعريفها ومعناها في المدونة الخاضعة للدراسة الإحصائية فكان من المهم التعريف بها، والفعل ينقسم إلى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر.

1- **فالماضي:** هو ما يدل على حصول شيء في زمن مضى، نحو: كَتَبَ، ودَحْرَجَ، وانْطَلَقَ، واسْتَخْرَجَ.

---

1 – الكلمة في التراث اللساني العربي. عبد الواحد عبد الحميد. مكتبة علاء الدين. صفاقص.تونس.ديسمبر 2004. ط1. ص45.

2 – الكتاب كتاب. الدروس النحوية. ناصف حنفي، دياب محمد ، طموم مصطفى، صالح محمد. حلّ تمارينه وعلق عليه قاسم جمال إبراهيم. دار الجوزي. القاهرة. مصر. ط1. 2013م. ص:15. سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. تحقيق وشرح هارون عبد السلام. مكتبة الخانجي. القاهرة. مصر. 1408هـ. 1988م. الطبعة 3. الجزء1. ص:12.

3 – قصة الإعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية.الأسماء.الأفعال.الحروف.التصريف وإعراب الجمل. دار الهدى عين مليلة.الجزائر. قلاتي إبراهيم. 2012. ص:7.

4 – الدروس النحوية. ناصف حنفي، دياب محمد ، طموم مصطفى، صالح محمد. حلّ تمارينه وعلق عليه قاسم جمال إبراهيم. دار الجوزي. القاهرة. مصر. ط1. 2013م. ص:15.

2- **المضارع:** ما يدل على حصول شيء في الحال أو الاستقبال، نحو: يَكْتُبُ، يُدَحْرِجُ، ويَنْطَلِقُ، ويَسْتَخْرِجُ، ولابد أن يكون مبدوءا بألف أو نون أو ياء أو تاء.

3- **والأمر:** ما يطلب به حصول شيء نحو: أُكْتُبْ، ودَحْرِجْ، وانْطَلِقْ، واسْتَخْرِجْ.[1]

إذن فالاسم ما لم يقترن بزمن ومن خصائصه الثبات وفي هذا السياق نرى من تعريف سيبويه أن الاسم أسبق من الفعل في التقسيم النحوي ومن هنا يظهر أن الاسم يأخذ حصة الأسد في اللغة من حيث التقسيم النحوي والأسبقية وحتى في طريقة التعليم، فالطفل في مراحل تعليمه الأولى للغة يتعلم الأسماء قبل الأفعال فإذا أحس بالجوع يقول اسما يطلقه هو من حروف الكلمة التي يريد أن يحققها له الكبار فإذا أراد الخُبْزَ مثلا يقول: "بَابَّا" أو يأخذ الحروف ويكون كلمة من حرفين مثل "بْزْ" فهو يقصد بكلمة واحدة جملة بتمامها عوض أن يقول أنا جوعان أريد خُبْزاً وقد سماها "زيبف" "بالأجوبة الدائرية" وذلك ما يحفظ للطفل توازنه فالطفل بكلمة يقصد بها جملة بأكملها وذلك في مراحله الأولى، وقد سجل أحد العلماء وهو"زيبف" سنة 1949 أن الطفل في مراحله الأولى من تعليم اللغة يتعلم الأسماء دون الأفعال في بداية الأمر فقد قام هذا العالم (ZIPF زيبف) بتجربة وهي: سجل لطفل عمره 22 شهر، ينادي جدته ويخاطبها:

جدة جدة – غاَغاَ- مومو ـــــــــ بمعنى مومو يبكي، مومو واع واع.[2]

وقصد بمومو البنت الصغيرة ووَاعْ وَاعْ معناها تبكي وجدة معناها جدتي وهنا نذكر أن الطفل في بداية مراحله الأولى يستعمل الأسماء وقد ضرب لنا العالم(ZIPF) مثالا في تجربة نراها دائما يوميا، الطفل ينطق كلمة أو اسما دون الأفعال ويسعى لتكرارها دون أن يستعمل جملة تحتوي أفعالا وأسماء وحروفا فهو يتعلم الاسم أولاً «إن الطفل يعني بكلمة واحدة جملة بتمامها وهو يعوض

1 – الدروس النحوية.المرجع نفسه. ص:15.

2 – محاضرات في علم النفس اللغوي.د: بن عيسى حنفي. ديوان المطبوعات الجامعية.المؤسسة الوطنية للكتاب. ط3. ص: 138.

عن أقسام الكلام التي يجهلها بترداد كلمة واحدة يحملها ما يريد، فقد يعني بقوله (سيارة) خذني معك في السيارة، فلغته إذن مختصرة، أو قل هي مختصرة وقاصرة عن أداء المعنى... إذن فلابد من التكرار والإلحاح حتى يقضي حاجته.... فإن الطفل لا يكاد يكبر حتى يعض عن الكلمة التراكيب اللغوية والأساليب البيانية يقتبسها من الكبار»[1]، ومن هنا نستنتج أن الطفل في المراحل الأولى لا يهمه الفعل لأنه لا يعرف المقصود منه ولا يعرف تركيبه بل يعبر عن صورة ذهنية رسخت في ذهنه وعرف وظيفتها ومفهومها، فهو لم يتعلم بعد التعبير بالأفعال وهو يحفظ الاسم، فمثلا المثال السابق فالطفل تعلم كلمة سيارة فقد رسخت صورتها في ذهنه وهي ذات أبواب وزجاج وعجلات ووظيفتها تنقل ولا يستطيع أن يقول أَرْكَبُ في السيارة وأجلس أمام النافذة، فكل هذا التصور الذهني اختصره في كلمة سيارة فالطفل يتعلم الاسم قبل الفعل، وفي ذات المعنى فإن الإمام الشعراوي ذكر في محاضرة له عن كيفية تعليم الله تعالى الأسماء قبل الأفعال في قوله:« والعجيب أن الطريقة التي علم الله سبحانه وتعالى آدم بها هي الطريقة نفسها التي تتبعها البشرية إلى يومنا هذا، فأنت لا تعلم الطفل بأن تقص عليه الأفعال، ولكن لابد أن يبدأ تعليمه بالأسماء والمسميات تقول له هذا كوب، وهذا جبل، وهذا بحر، وهذه شمس، وهذا قمر، وبعد أن يتعلم المسميات يستطيع أن يعرف الأفعال ويتقدم في التعليم بعد ذلك»[2].

والمقصود هنا أن الطفل يتعلم الأسماء قبل الأفعال فإذا رأى قلما قال قلما فهو يتعلم وظيفته ذهنيا (التصور، ويمارس وظيفته برسم خطوطاً وأشكال دون قوله: أُكْتُبْ أو كَتَبَ، فيجب أن يتعلم الأسماء قبل الأفعال، وفي هذا السياق نستدل برأي "دي سوسور" حول قضية العلاقة بين اللفظ

1 – محاضرات في علم النفس اللغوي.د: بن عيسى حنفي. المرجع نفسه. ص: 138.

2 – محاضرة الشيخ الشعراوي محمد متولي الموقع: www.masrawy./comislaemeyat/ayetlyoum details نشرت يوم 2014/09/24 تفسير الآية 31 من سورة البقرة للشيخ الشعراوي.

والمعنى وتمثلت في الدال والمدلول« وهو الاسم وسمي بالدال والمدلول والعلاقة بينهما اعتباطية»[1]، لا وجود للسبب بينهما فإذا قلنا شجرة وهي الدال فلا علاقة لهذا الاسم بالصورة الذهنية وهي شجرة ذات ثمار وأوراق خضراء وجذع فقد نستطيع تسميتها سيارة أو شاحنة ولكن هذا عن طريق الاصطلاح والتعود، إذن فالطفل إذا أسقطنا هذا المثال في مراحله الأولى حسب"دي سوسور ferdinand de soussure": في قضية الدال والمدلول فإن الطفل يتعلم الاسم الدال والصورة الذهنية فإذا قال كرة أو كوب فإنه يذهب للكوب ويقول: كوب، ويشرب به وقد حفظ اسمه وترسخت وظيفته ومفهومه في ذهنه وهو الشرب وهنا ترى أنّ "أفلاطون" اكتفى بالتمييز بين الأسماء والأفعال وعرفها قائلاً: «الأسماء هي العبارات التي تدل عمن يقوم بالحدث وأن الأفعال هي العبارات التي تدل على حدث أو صفة في الجملة»[2]، ونرى أن أرسطو قصد بالاسم بأنه يدل عمن يقوم بالحدث في الجملة فمثال نعلم الطفل: أحمد يلون الزَهْرَةُ فالمقصود بالاسم حسب "أرسطو" هو الذي قام بالفعل وعبر عن الفعل بكلمة الحدث بحيث نقول أن كلمة أحمد هي "الاسم" والحدث هو والحدث هو التلوين للزهرة فنلاحظ أن الاسم يرتبط بالفاعل وهو أحمد وهو غير مرتبط بزمن أما الفعل فربطه بمن يقوم بالحدث، فهنا يُلَوّنُ هو فعل أو الحدث نفسه الذي قام به أحمد فنرى أن أرسطو يعطي أهمية للاسم داخل باعتباره سبقه عن الفعل وهو تقريبا يقترب إلى التعريف النحوي اليوم فربط الفعل بالزمن والاسم لم يقترن بالزمن، ومن الذين درسوا أهمية وأسبقية الاسم على الفعل والاسم هو أفلاطون أستاذ أرسطو فقد قسم الكلام إلى اسم وفعل «كان أفلاطون قد قسم الكلام إلى اسم وفعل»[3]، فالاسم 1 ونلاحظ أن "أرسطو" أضاف تعريفا ثالثا وهو الأداة والتي

1 – البحث اللغوي عند الهنود وأثره على اللغويين العرب. عمر أحمد مختار.دار الثقافة.بيروت.لبنان.1972م. ص:101

2 – اللسانيات. النشأة والتطور. مومن أحمد. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر.2002 م. ص:18.

3 – نفس المرجع.

أعطاها اسما آخر وهو الرابطة "Syndesmir" وأفلاطون لم يذكر الأداة بل سبّق الاسم على الفعل فقد سمى أرسطو الاسم في فلسفته بالجوهر[1].

ومن هنا نستنتج أن الاسم أسبق من الفعل في جميع الآراء السابقة، وأن الحرف «هو ما جاء لمعنى ليس باسم ولا معنى»[2]، وقد سماه أرسطو بالرابطة حسب وظيفتها وهي ما ليس له معنى في ذاته وإنما لها معنى مع غيرها، وقد عرفها العلماء لما لها من الأهمية في الجملة، وقد كان لها جانبا من الدراسة سواء في المدونة فحصرنا عدد الحروف داخل المدونة المأخوذة من كتاب السنة الأولى الجيل الثاني: الكتاب محل هذه الدراسة.

« فالحروف في اللغة العربية نوعان : حروف مباني وحروف معاني، فحروف المباني يراد بها الحروف التي تبنى لها الكلمة سواء كانت اسما أو فعلا أو حرفا، وحروف المعاني هي التي تأتي لمعنى في غيرها»[3]، ومنها حروف الاستثناء وحروف النداء والاستغاثة والندبة وحروف الجر والشرط والعطف وهي ما جاء ليقترن مع غيره ليشكل معنى فإذا قلنا مثلا: في فهنا هي حرف جر أو لم حرف جزم، لكن ليس لها معنى وحدها وهي غير مرتبطة بحدث كالفعل ولا بالاسم أي ليست بدال على الاسم أو الفعل سواء لا ترتبط كالفعل الماضي وهو ما مرّ زمانه أو الفعل المضارع أو ما دل على الفعل في المستقبل ومعنى المستقبل « هو الذي يحدث عن وجوده في زمان لم يكن

1 – اللسانيات. النشأة والتطور .المرجع نفسه. ص:19.

2 – النكت في تفسير كتاب سبويه وتبيين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه. الشنتمري أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم. قراءة وضبط مراد يحي.دار الكتب العلمية.بيروت.لبنان.2005م. 1425هـ.ط1. ص:15.

3 – قصة الإعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية. الأسماء. الأفعال. الحروف. التصريف وإعراب الجمل. دار الهدى عين مليلة. الجزائر. ط3. ج 1. ص:305.

فيه ولا قبله»[1]، أي هو ما يحدث الزمن القادم مثل: سوف أدرس، سأدرس، وهنا نرى أن الحروف فائدتها مع غيرها ولا يمكن الاستغناء عنها.

ومن هنا ومما سبق فإن نظرية الاسم والفعل والحرف نظرية شائكة تبقى تسيل الكثير من الحبر ومثار جدل بين العلماء والفلاسفة واللغويين وعلماء التفسير فهي لم تقل فيها كلمة الفصل ونلاحظ أن الاسم أخذ حصة الأسد من الفعل والحرف خاصة إذا ربطناها بالمدونة محل الدراسة فنلاحظ أن الاسم أكثر من الفعل لأن الطفل في سن مبكرة يدرك المحسوس لا الفعل أمامه ويعرف ما يوجد أمامه إذن فهو حسب "الإمام الشعراوي" يتعلم الأسماء بذواتها، وإذا ذكرنا أمامه كلمة جبل فهو يبقى المفهوم في ذهنه ذلك الشيء الحجري له قمة، وهو جسم ضخم وعالي علو السحاب فهذه هي الصورة الذهنية فإذا كان في حجرة الدرس يكتفي بالصورة الذهنية دون استحضار الذات نفسها ثم يتعلم الأفعال فيتعلم هذا حصان، هذا علم، هذا أرنب، فيتذكر شكله ثم يتعلم الأفعال وهذه نفسها ما قصد بها "دي سوسور" في الدال وهو الاسم والمدلول هو الصورة الذهنية، فهذه القضية مرتبطة باللغة نفسها، أ هي توقيف أو اصطلاح أم محاكاة للطبيعة.

إذن فالطفل يتعلم الاسم فالفعل ثم الحرف، ثم يتعلمها لكتابة جملة سليمة ويربطها بالحروف حسب الحروف المستعملة في الجملة وسنربط هذه النتائج ونسقطها على الدراسة الإحصائية بالأرقام والأشكال الإحصائية، فهل ستكون نفس النتائج والمبررات؟.

1 – النكت في تفسير كتاب سبويه وتبيين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه. الشنتمري أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم. قراءة وضبط مراد يحي.دار الكتب العلمية.بيروت.لبنان.2005م. 1425هـ.ط1. ص:15.

تحليل المدونة إحصائياً

1/ أهمية الدراسة الإحصائية في البحث

تلعب الدراسة الإحصائية دورا حيويا في الأبحاث إذ يمكن أن تستخدم في جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها وشرحها وعرضها، وتستخدم أيضا في توجيه الباحثين للحصول على توصيف ممتاز، وتلخيص، وعرض، وتفسير نتائج البحوث وتستخدم قاعدة لمعرفة كيفية إدارة البحث واختيار العينات وتحديد التقنيات، وجمع البيانات والملاحظات، وكيفية تفسيرها وتعد مهمة جدّاً لتلخيص البحث وفي المجمل تساعد الدراسة الإحصائية في فهم الظواهر العلمية واستخلاص استنتاجات حولها.

ومدونتنا هذه أخضعناها للدراسة الإحصائية وقد أخذت المدونة من كتاب اللغة العربية السنة الأولى ابتدائي باعتبارها أول سنة في تعلمه لغته الأم واكتسابها لأن في هذه السنة توجد فئات مختلفة من المتعلمين تتحكم في تعلم هذه المدونة وقد سبق أن ذكرتها في وهي فئة تلقت تعليما في رياض الأطفال، وهذه الروضة ذات مستوى وتعتمد على أحدث الوسائل التعليمية وهذا غالبا يكون في المدن الكبرى باعتبار أن المدن الكبرى تعتمد على أحدث الوسائل وفئة تلقت تعليما في المساجد وحفظت القرآن عن طريق المبادئ الأولى لقراءة القرآن فينطق المتعلم الحروف نطقا سليما من مخارجها الحقيقية للجهاز الصوتي، والفئة الثالثة تلقت تعليما في المدارس القرآنية، وهذه المدارس تعتمد برنامجا وكتبا، ويتعود فيها الطفل على التعليم الأكاديمي في سن الخمس سنوات فيتعلم الحروف ومبادئ القراءة ومبادئ الحساب في الرياضيات كالعد والألوان وآليات الحساب البسيطة كالجمع والطرح، والأغلب أن هذه المدارس القرآنية أصبحت توظف طلبة يحملون شهادة ليسانس حيث يتمتعون بمستوى تعليمي جيد مما يستدعي المعلم تحضير درسه بطريقة جيدة، لأن هذه

المدارس أصبحت علمية من حيث اختيار المحتوى وأحدث البرامج التعليمية من حيث الربح المادي فأصبحت توفر سبل الراحة للمتعلم بتوفير الأساتذة حاملي الشهادات العليا، كالليسانس في العلوم الشرعية، واللغة العربية، وعلم النفس التربوي، وعلم النفس المدرسي، وهؤلاء الأساتذة لديهم مستوى لغوي جيد مما يستدعي المتعلم يتلقى تعليما جيدا من حيث المنهجية والكم المعرفي والتحصيل العلمي، ودور الحضانة منهجها علمي نفسي، فقد يكون جميع أساتذتها ومسيريها حاملين لشهادة الليسانس في علم النفس، فتجدها تحافظ على نفسية الطفل بالدرجة الأولى وطريقة تحصيله اللغة بوسائل مدروسة علميا، والفئة التي أدمجت في التعليم مؤخرا وأصبحت تدرس في الأقسام العادية وهي يصعب على الأستاذ التعامل معها ولا تستطيع استيعاب اللغة وهم مرضى "التوحد"، والتوحد أو يدعى بالفرنسية "L'autisme " وهو صعوبة في التواصل الكلامي وغير الكلامي ولديهم صعوبة في التفاعل الاجتماعي وفي اللعب واللهو والنشاط فلا يكتسبون لغة سليمة، ويكون وجودهم في الأقسام عائقا في تعليم الآخرين نتيجة أن الأستاذ لديه وقتا مخصصا في حصص اللغة العربية، بالرغم أنه في الواقع يجب أن يلتحقوا بمدارس ذوي الاحتياجات الخاصة أو بالمراكز الخاصة في الإدماج الاجتماعي، وفئة أخرى مصابة بمتلازمة داون أو ما يعرف "بالمنغوليا الوراثية"، وهي اضطراب وراثي يسببه الانقسام غير الطبيعي في الخلايا مما يؤدي إلى زيادة النسخ الكلي أو الجزئي في الكروموسوم 21، وتسبب هذه المادة الوراثية الزائدة تغيرات النمو والملامح الجسدية التي تتسم بها متلازمة داون وهي المتلازمة تتفاوت في حدتها بين المصابين بها مما يتسبب في إعاقات ذهنية وتأخر في النمو مدى الحياة، وهؤلاء الأطفال يعانون تأخرا في التحصيل ويعانون إعاقات في التعلم، فهذا المرض فهو عبارة عن مشكلة عقلية ومن أبرز ملامح هؤلاء المتعلمين المرضى "بمتلازمة داون": الوجه المسطح، الرأس الصغير، الرقبة القصيرة، اللسان البارز، الجفون المائلة إلى الأعلى، أذنين بشكل غريب أو صغيرتين، توتر عضلات ضعيف،

أصابع قصيرة نسبيا ويدين ورجلين صغيرتين، قصر الطول، وقد أدمجت الوزارة هؤلاء المتعلمين في الأقسام العادية خاصة إذا كان الطفل يقطن في منطقة بعيدة عن المراكز الخاصة بتعليم، وتدعوهم الوزارة ذوي الاحتياجات الخاصة، مما يستدعي تأخرا دائما في اللغة وتأخرا في التحصيل العلمي عموما، لضعف ذاكرتهم وضعف مدركاتهم العقلية كالإدراك والذكاء فالدولة تضع في برامجها وضع أقسام خاصة بهم ولكنها لم تُنَفَّذْ في أرض الواقع، وقد نجد تلميذا أو تلميذين في كل قسم مما يستدعي تأخرا نوعيا في تحقيق النسب الناتجة عن المدونة في الواقع ، لأن هناك عاملاً مهما يتحكم في تحقيق المدونة، والنسب المتحصل عليها وهي الأرقام الناتجة عن الدراسة الإحصائية وهذا العامل هو الفوارق الفردية: «تعد ظاهرة الفروق الفردية من أهم حقائق الوجود الإنساني التي أوجدها الله في خلقه حيث يختلف الأفراد في مستوياتهم العقلية، فمنهم العبقري والذكي ومتوسط الذكاء ومنخفض الذكاء، هذا عن تمايز مواهبهم وسماتهم المختلفة»[1]، واختلاف المتعلمين من حيث الفروق الفردية هو اختلافهم من حيث المدركات والمفاهيم إذ يختلفون في نسبة الذكاء والتذكر والإدراك والقدرة على التعلم والدافعية للتعلم، وكل هذه الأسباب تتحكم في تنفيذ المدونة على أرض الواقع، فالنسب الإحصائية في كتاب القراءة هي المدونة المكتوبة، تختلف عن المدونة الواقعية الشفوية، فنستطيع القول أن المدونة للتلميذ في السنة الأولى ابتدائي تتكون من المدونة المكتوبة زائد المدونة الشفوية فتكون نسبة تعليمه أكبر من المدونة الناتجة عن كتاب القراءة، وهناك عامل آخر يتحكم في تحصيل المتعلم وهو مستوى الأستاذ ومستوى تعليمه، فنرى في الجزائر أنه مؤخرا أصبح جميع الأساتذة وخاصة في التعليم الابتدائي من حملة شهادة الليسانس و 4% يحملون شهادة الماجستير و2% يحملون أو يحضرون لشهادة الدكتوراه، وفئة تلقت تكوينا

1 – مدخل إلى التعليمية. مدخل إلى علم النفس التربوي. مجموعة من المفتشين والأساتذة. دروس أخذت في برنامج تكوين الأساتذة الخاص بالتوظيف لترسيم أساتذة ثانوية هواري محفوظ ولاية البليدة من 19 جوان إلى 19 جويلية 2012.

في نظام المعاهد في سنوات التسعينات، فيحملون شهادة البكالوريا + سنة في المعهد، وأغلب هذه الفئة لديها 20 سنة خبرة في التعليم فتحصلوا على الخبرة من خلال الممارسة الفعلية، فأصبح لديهم مستوى تعليمي من خلال الخبرة، فتلك الفئة تعتمد على الخبرة في التعليم، وعنصر آخر يساعد على تكوين المعلم هو الندوات مع المفتشين، وتعتمد على الاحتكاك بالأساتذة ذوي الخبرة والجدد وتبادل الخبرات، إذ أصبح إعداد المتعلم أصبح من الشروط الضرورية بل الجوهرية في إنجاح العملية التعلمية وذلك لتحسين الأداء على أرض الواقع، وذلك بتكوين المعلم دوريا وإطلاعه على أحدث المعلومات في شتى العلوم التربوية وتعريفه بالتكنولوجيات الحديثة كالحاسوب أي ما يحتاجه في أداء عمله، وتوفير الوسائل التعليمية السمعية والبصرية كالصور والخرائط وفي هذا المجال، بالنسبة للإعداد المتخصص ليس من الشك في أن الاهتمام المتزايد بالإعداد المتخصص للمعلم يعتبر من أهم التطورات التي شهدها ميدان التربية، وقد يتضح هذا من الدراسة التتبعية لتاريخ التربية، كما صار هناك نوع من الاهتمام بتوفير شروط ومستويات معينة لمن يلتحق بمهنة التعليم، وأصبح يعتمد في إعداد المعلم التركيز على الجانب الثقافي بالإضافة إلى الناحية التخصصية علاوة على الأساس المهني»[1]، ومن ناحية أخرى نجد أن هناك عاملا مهما أصبح يتحكم في تحصيل لغة المتعلم وتعليمها بسهولة وهو المستوى الثقافي والتعليمي للوالدين، بحيث مستوى الوالدين يساعد المتعلم في تحفيظ وإعداد دروسه قبل أخذ الدرس مع المعلم، فيسهل دروسه فتكون له فرصة التحصيل أحسن من غيره، فنظرا للوعي الثقافي والانفتاح على الثقافات العالمية والانفجار المعرفي الذي عرفه العالم، وأصبح التعليم ضروريا لدى الأسر (خاصة تعليم الفتاة) عكس الثمانينات فقد أصبحت المرأة أو الأم تحمل مستوى ثقافي معينا، وعلى الأغلب الأمهات تحملن شهادة الليسانس في جميع التخصصات، ومنهن من لديهن مستوى الثالثة ثانوي أو مستوى ثقافي

1 – مهنة التعليم وأدوار المعلم. د البوهي فاروق. لطفي عنتر. دار المعرفة الجامعية. مصر. (د.ت). ص:16.

تعليمي متوسط، زائد تعليم الأب سواء الجامعي أو الثانوي أو المتوسط، حيث أن مستوى الوالدين الثقافي والعلمي يؤثر على مدونة المتعلم في تزويده بالمعلومات في المنزل إضافة إلى المعلومات مع الأستاذ داخل القسم، وزيادة على التعامل داخل القسم مع الزملاء تساعد المتعلم على كسب الرصيد اللغوي، وثراء ملكته اللغوية، لأن حجرة الدرس هي بمثابة مجتمع مصغر، كل متعلم يمتلك لغة حسب أسرته وحسب مستوى والديه واختلاف التربية الأسرية وحتى ترتيب الطفل داخل الأسرة كالطفل الأول أو الأوسط أو الأخير، أو الحالات الاجتماعية كالطلاق وانفصال الوالدين يعمل على تأقلم الطفل داخل القسم، والوفاة لأحد الوالدين كذلك والمشاكل الأسرية، والاستقرار النفسي الأسري يساهم في اكتساب لغة الطفل، والعامل الأهم الذي يساهم في تعليم الطفل وهي العامل الاقتصادي، وعمل الوالدين يساهم في توفير أحسن الوسائل التعليمية كالوسائل التكنولوجيا التي تساهم في تعلمه منزليا، فنلاحظ أن المدونة المكتوبة في الكتاب تتحكم في اكتسابها عوامل نفسية واجتماعية واقتصادية وثقافية تدعمها وتذلل عملية التحصيل، بات علينا أن نذكر عاملا مهما وهو الحجم الساعي لحصص اللغة العربية والتي تبلغ 11:15 سا ونصف من حجم التوقيت الأسبوعي الذي يبلغ 22:30 ساعة أي نصف التوقيت أسبوعيا والتي تأخذ على مستوى اثنان وعشرون اسبوعا بدراسة حرفين في الأسبوع بكل أصواتها وذلك عن طريق 8 مقاطع تربوية وهذه وكل مقطع يحتوي 4 أسابيع وهو ما يساوي شهراً وهذه الحصص يبلغ حجم كل حصة 45 دقيقة، وهذه الحصص هي حصص الميدان الشفوي وهو فهم المنطوق وهو عبارة عن نص يقرأه الأستاذ على المتعلمين يعتمد على استماع المتعلمين له ثم طرح أسئلة ومحاولة تمثيل النص ومسرحته وتوجيه المتعلم لاكتساب رصيداً لغوياً زائد عن لغة الكتاب، وإعادة التلاميذ لأهم عبارات النص المتكونة من جمل تحتوي على أسماء وأفعال وحروف، وتليها حصة التعبير الشفوي وهي حصة تعتمد على اللغة الشفوية واستخدام الصيغ وتوظيفها شفويا مما يكسبه رصيدا لغويا ثريا باستثناء المدونة

المكتوبة، وحصة الإنتاج الشفوي وفيها يحاول المتعلم اكتساب رصيد لغوي بتوظيف ما تعلمه في حصتي التعبير الشفوي، وفهم المنطوق بتوظيف الرصيد اللغوي والقيم التي تعلمها زيادة إلى حصص المحفوظات التي يتعلم من خلالها التلميذ فهو يتعلم في السنة الأولى سبع محفوظات تزيد من لغته وتثريها، واللغة العربية الآن هي ليست وحدة مستقلة، فنظام الجيل الثاني يعتمد على اكتساب الكفاءات من عدة حقول تعليمية فاللغة العربية تنتمي إلى مجموعة أو ميدان، فالتربية الإسلامية والتربية المدنية واللغة العربية تمثل مجموعة واحدة تعتمد على وحدة الموضوع ووحدة القيم لأن كل حصة تعليمية تعتمد على قيمة خلقية أو اجتماعية كالحب، الإخلاص للوطن، التعاون والرياضيات والتربية العلمية، التكنولوجية تنتمي لميدان واحد، وما يسمى بنظام المقاطع التعليمية والتي تهدف لتحقيق القيم وتسير حصص اللغة العربية بتوقيت أسبوعي، فأول حصة

1- حصة فهم المنطوق ⟵ نص + إسماع = قيم.

2- تعبير شفوي ⟵ صيغ+ قيم.

3- إنتاج شفوي ⟵ نص يحتوي قيم + رصيد لغوي.

4- قراءة ⟵ قراءة الجملة.

⟵ تقطيع الجملة.

⟵ استخراج الحرف وبدراسة أصواته وحركاته ومدوده.

مثال1: حرف الباء: باب القسم مفتوح ⟵ جملة

باب	القسم	مفتوح

⟵ تقطيع الجملة

بَابٌ

بَا	بٌ

كتابة الحرف على الهواء وصنعه بالعجينة على الألواح وكتابته حسب عدد الأسطر بأن يتبع التلميذ الأستاذ في طريقة كتابة الحرف، بحيث يكتبه على اللوحة ثم كراس القسم ويقرأه على لوحة الحروف الكبيرة المثبتة على جدار القسم[1]، بحيث يملك كل تلميذ لوحة حروف صنعت من الورق المقوى وتكتب فيها الحروف موزعة بشكل عشوائي حيث يتمكن المتعلم من حفظ الحروف بكل مدودها، تتلوها حصة القراءة والكتابة للحرف الثاني بمعدل حرفين في كل أسبوع، مع طريقة تدريس الحرف بنفس الطريقة، مع تثبيته بالقراءة على السبورة فرديا أي بالدور، مع ملاحظة ومراقبة المعلم لكل تلميذ فإن لم يستوعب الحرف يحول إلى حصة المعالجة والتي يتمكن فيها من تحسين قراءة الحرف وتمكنه من حفظه، ومما سبق من ذكر لعوامل تخص تكوين الأستاذ وعوامل نفسية واجتماعية فلا نستطيع عزل المدونة عن المجتمع فهذه العوامل تساعد على ثراء الرصيد اللغوي باعتبار أن اللغة تعتبر ابنة المجتمع إن صح القول، فلا نستطيع فصلها عن المجتمع وقيمه وعاداته وتقاليده أو الانفتاح الثقافي والانفجار المعرفي الهائل باعتبار أن العالم أصبح قرية واحدة، فكل هذه العوامل تأثر وتحيط بالمدونة المقررة لمتعلم السنة الأولى ابتدائي فهي نتاج لمجتمع مصغر، وتجارب حياتية ومواقف يتعلمها المتعلم في حياته اليومية.

1 – ملاحظة: أخذت المعلومات من دليل الأستاذ للسنة الأولى الجيل الثاني سنة 2016، المعتمد من طرف وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. بتصرف

التحليل الإحصائي

1-الأسماء

فقد اعتمدت في المدونة على الحساب لعدد الأسماء ثم الأفعال بتصنيفها إلى عدد الأفعال في الماضي وعددها في المضارع وعددها في المستقبل أي الدالة على المستقبل والدالة على الأمر، والأسماء وتكونت من المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول به والصفة والمضاف والمضاف إليه بالإضافة الحال، ظرف الزمان وظرف المكان، اسم مجرور، واسم كان، خبر كان والمنادى، الاسم المعطوف، أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة.

فنبدأ بالأسماء والتي أخذت حصة الأسد حسب رأي العلماء السابقين حول المقارنة بين نسبة الأسماء والحروف في هذه المدونة التي أخذت من كتاب السنة الأولى ابتدائي، فعندما كنت بصدد استخراج وإحصاء المدونة قبل الشروع في الإحصاء الحسابي وتصنيفها ظهر لي أن عدد الأسماء بدا أكثر من الأفعال والحروف، فقد صنفت المدونة إلى جميع الحالات التي نجد فيها الاسم فنلاحظ أن القواعد في السنة الأولى ابتدائي تكون ضمنية ومعناها أن المتعلم في الاثنان وعشرون أسبوعا الأولى يدرس الحروف، أما القراءة فتكون بإتباع الأستاذ فلا يعرف المتعلم معنى الاسم أو الحال أو الصفة أو اسم كان أو خبرها، بل يحاول النطق بها بطريقة سليمة، فقد بلغت الأسماء بالتفصيل حسب كل نوع من الأسماء:

الجدول

الأسماء	عددها	الأسماء	عددها
الحال	16	الفاعل	56
اسم كان	09	المبتدأ	62
خبر كان	06	الخبر	49
المنادى	22	الأسماء الموصولة	69
المفعول به	145	ظرف الزمان	11
المضاف إليه المباشر والمضاف إليه عن طريق الإضافة	101	ظرف المكان	7
الصفة	92	المجموع	834

ظهرت النتائج الأولية أن الأعداد متباينة ومتفاوتة فيما بينها فقد بلغ مجموع الأسماء 834 اسما، والاسم غير مقترن بزمان فهذه الأسماء تتصف بالثبات وعدم التغير حسب تعريف الاسم نحوياً.

« يعرف الاسم بأنه كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقترن بزمان مثل: محمد، وهر، وقلم، ومن علاماته يقبل دخول "الـ" مثل الجِدَارُ، أو التنوين مثل كِتَابٌ، أو دخول أداة النداء عليه مثل: يا رجل، أو الجر مثل: إلى البيت، أو الإسناد مثل: فرح الناجح»[1]، فمن خلال التعريف نلاحظ أن الاسم أولا ليس مقترن بزمن ماض أو مضارع أو أمر أو دال على المستقبل ويقبل علامات تدخل عليه مثل ولد– الولدُ، والتنوين سواء تنوين الفتح مثل بيتاً، وتنوين الجر مثل بيتٍ، وتنوين الضم مثل بيتٌ، ودخول أداة النداء عليه مثل: يا تلميذ، والإسناد مثل: جاح الناجح، وفي هذا السن وهو

1 – الجليس في القواعد والصرف والإعراب بوزواوي محمد. دار هومة للطباعة والنشر. (د.ت). ص:7.

5 أو 6 سنوات فإن الطفل يتعلم الأسماء المحسوسة التي يستطيع رؤيتها ولمسها ولا يستوعب ما هو مجرد، ففي أول درس في التربية العلمية والتكنولوجية في السنة الأولى يدرس التلميذ درسا بعنوان: أتعرف على حواسي الخمسة الهدف منه هو تعريف المتعلم بحواسه يتعرف كل ما هو محسوس ومرئي في واقعه المعاش وفي المنزل والأسرة، فبدأ أول محور بـ "أَحْمَدُ يُرَحِبُ بِكُمْ" وكلمة أحمد هنا مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وفي جملة أخرى يقول "عُمْرِي سِتُّ سَنَوَاتٍ" وهنا المتعلم في الطور الأول لا يستوعب ما هو مجرد، فهو يدرس القواعد النحوية والصرفية والإملائية في السنة الرابعة ابتدائي لكن في السنتين الثانية والثالثة يدرسها كذلك ضمنيا ولا يسميها بمسمياتها فلا يقول هذا مبتدأ مثل: الجملة الاسمية: أحمد ناجحٌ، هي جملة اسمية يعرف ويتعلم أنها تبدأ باسم في أولها فيعلم بعد ذلك أنه لابد أن يضع اسما في أول الجملة مثال في التمارين يضع له الأستاذ مكان المبتدأ في أول الجملة فراغا ويطلب منه وضع اسم مناسب مثال: ..... ناجحٌ.

ويطلب منه أن يضع اسما مناسبا في الفراغ ويسميه ويضع التلميذ عدة حلول مثل: التلميذُ، محمدُ

فتصبح الجملة إما ← التلميذُ ناجحٌ.

↘ محمدُ ناجحٌ.

وبعد ذلك تعمم القاعدة على جميع التمارين اللغوية وبذلك تعلم الطفل هذا الاسم يأتي في بداية الجملة دون التعريف به، أو إعرابه والتعريف بحركته الإعرابية فنلاحظ هنا مدونة كل جزء من الاسم والتي بلغت أرقامها أرقاما متباينة، ونسبا متباينة.

اسم مجرور

فِي غُرْفَةِ	القِسْمِ	مَعْرَضِ	العَائِلَةِ	رُسُومٍ	المَطْبَخِ	الأَطْفَالِ
فِيهِ	البِطَاقَةِ	فَنِ	الحَلِيبِ	حِكَايَاتِ	مَتْحَفِ	الآمَالِ
فِي غُرْفَتِي	دَفْتَرِ	صَدِيقِي	الحَلَوِيَاتِ	الفَطِنِ	أَنْفُسِهِمِ	الشَاشَةِ
عَلَى المَائِدَةِ	القَرْيَةِ	الرِّيَاضِيَاتِ	الصِّحَّةِ	المَوْهُوبِ	الشُهَدَاءِ	حُلُولٍ
بِكَ	فِيهَا	صَدِيقِي	الإِنْسَانِ	حَاسُوبِي	سَبِيلِ	كِتَابَاتٍ
فِي الحَمَّامِ	المَزْرَعَةِ	الرِّيَاضَةِ	كُلِّ	حَاسُوبِي	النِسَاءِ	بِلَالٍ
بالنَّازِلَاتِ	فِيهَا	كُرَةِ	أَكْلِ	أُسْلُوبِي	ضِفَافِ	التَهْنِئَةِ
فِي الجِبَالِ	رَسْمِ	فَاروقِ	بِتَنَاوُلِهَا	إِحْكَامِ	الضَّبِّ	عِيدِ
عَلَ وَرَقَةِ	للتَسْلِيَّةِ	كُرَةِ	الأَغْذِيَةِ	زَاوِيَةٍ	لِسَانِهِ	مَدِينَتُنَا
عَلَى الغُرَفِ	فِي المَدِينَةِ	الظَّهْرِ	الجِسْمِ	اسْتِعْمَالِ	فَمِهِ	مَوْقِعِ
مِنْ عَائِلَةِ	فِي القَرْيَةِ	الخَلْفِ	مَكْتَبِ	المَاءِ	جُحْرٍ	بِنَاءِ
بِدَوْرِكِ	فِي البُسْتَانِ	الصَّفِّ	المَكْتَبَةِ	القُرْفَةِ	البُحَيْرَةِ	حَيْرَةٍ
بِكُمِ	البَرْقِ	المَلَابِسِ	ثَوَانٍ	اللَّيْمُونِ	سَلَامٍ	سَعَادَةٍ
إِلَى سَاحَةِ	وَرَقٍ	المَلْعَبِ	الحَاسُوبِ	بِلَالٍ	الصَحْرَاءِ	الثِّيَابِ
عَلَى المِصْطَبَةِ	الشَّجَرَةِ	أَلْوَانِ	المَكْتَبَةِ	المَدْرَسَةِ	ثَوْرَتِنَا	الحَدَائِقِ
مِنْ مَنْزِلِي	الوَرَقِ	نُزْهَةِ	طَرِيقِ	ارْتِخَاءٍ	أَبْطَالِنَا	أَفْعَالِهِمْ
مِنْ قَلْبِي	رِحْلَةٍ	الغَابَةِ	بَعِيدٍ	أَطْرَافِي	أَشْلَائِنَا	حَدِيثِ
قَلَمٌ	المَدِينَةِ	حَدِيقَةِ	التَّحِيَّةِ	فَمِي	هَامَاتِنَا	الحِينِ

مِقَصّ	مُنَاسَبَةِ	نَظَافَةِ	السَّلَامَةِ	الصَّبَاحِ	النِّدَا	مُسَاعِدِينَ
غِرَاءِ	لِهَذِهِ	صِحَّتِكِ	المَطَارِ	العَلَمِ	دِمَاءِ	الحُقُولِ
مِسْطَرَةِ	المَدِينَةِ	البَيْتِ	مُشَاهَدَةِ	المَسْجِدِ	العِيدِ	أَجْوَاءِ
بِأَشْكَالِ	بَرْنَامَجِ	اللَّحْمِ	الدِراسةِ	صَلَاةِ	اللَّيْلِ	مَرَضِهِ
المِحْفَظَةِ	العَلَمِ	مَنْزِلِهِ	اللَّعِبِ	يَدِهِ	أَجْمَلِ	ثَقَافَةِ
أَدَاءِ	رِحْلَةٍ	سَبِيلِ	أَحَدِ	شِوَاءِ	لُعَبٍ	العَيْشِ

الاسم المجرور: بلغ اسم المجرور 189 مرة بنسبة كبيرة عن كل الأسماء الأخرى بلغت 22,66 %بدرجة بلغت 81,5 حيث نلاحظ أن اسم المجرور والجر يكون بحروف وهدفه جر الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو إضافة معاني الأفعال فيها إلى الأسماء بعدها فالجر عبارة عن قنطرة توصل بين الفعل والاسم، «كذلك هدفه في اللغة العربية هو أن يستطيع العامل إيصال أثره إلى ذلك الاسم بمعونة حرف الجر مثل: قولنا: كَتَبْتُ بالقلم، فالباء هنا حرف جر والقلم اسم مجرور»[1]، وللجر فوائد ومعاني وإفادات حسب حروفه فمثلا نقسمها بحسب الوظيفة المعنوية إلى ما يلي:

أ/ حروف الجر الأصلية: وهي الحروف التي تؤدي معنى جديد في الجملة وتصل بين عاملها والاسم المجرور بها وهذه الحروف هي: من، حتى، في، عن، على، من، منذ، اللام، كي، الواو، الكاف.[2]

1 – قصة الإعراب. كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية. ج1. دار الهدى عين مليلة. الجزائر. ط3. ص:310.

2 – قصة الإعراب. المرجع نفسه. ص:310.

ب/ حروف الجر الزائدة: « وهي حروف لا تفيد معنى جديدا في الجملة بل تقوي المعنى القائم فيها ويكون إعراب الاسم بعدها مجرور لفظا، وله محل من رفع أو نصب أو جر وهي: الباء، اللام، الكاف، من».[1]

إذن فنلاحظ أن المدونة كانت أغلب الأسماء فيها حروف الجر ومن معاني حروف الجر مثلا كي حرف جر أصلي يفيد التعليل ويجر المصدر المؤول مثل: اجتهد كي تنجح، من ⟵ حرف جر، يقع أصلا وزائدا وله عشرة معان مثل: الدلالة البعضية مثل: تصدق من أموالك، وبيان الجنس مثل:ميز الصادق من الكاذب، وبدء الغاية والبدلية مثل: جاءني خير من أخي، والتوكيد، هي الزائدة والظروف، وإفادة التعليل.

- إلى ⟵ حرف أصلي من معاينة الانتهاء والمصاحبة.
- حتّى: حرف جر أصلي يفيد الانتهاء والعطف.
- عن ⟵ تفيد معنى المجاورة ومعنى بعد ومعنى على، والتعليل والبدلية.
- على ⟵ تفيد الاستعلاء.
- الباء ⟵ يفيد الإلصاق، الظرفية، والتعليل، والبدلية والعوض والمصاحبة، والبعضية والتأكيد.
- في ⟵ تفيد الظرفية والسببية، الاستعلاء، والموازنة.
- الكاف ⟵ تفيد التشبيه، التعليل والاستعلاء.
- اللام ⟵ الملك، الاختصاص، انتهاء الغلبة والاستغاثة والتعجب، وشبه الملك، التبيين والتعليل، والتقوية، الصيرورة، الاستعلاء، الوقت.
- الواو والتاء ⟵ تفيدان القسم.

1 – قصة الإعراب. كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية. ج1. دار الهدى عين مليلة. الجزائر. ط3. ص:310.

- من ومنذ ⟵ الغاية.

- ربّ ⟵ تفيد التكثير والتقليل.

- ألا ⟵ للاستفتاح.

- خلا وربّ وحاشا.

- وهنا الملاحظة أن الجر لديه 30 معنى ويزيد في المعنى بالمعاني في الجمل، ومن أهدافها الغاية، الاستعلاء، والمصاحبة، والمجاورة، والبعضية لذا بلغت أكبر نسبة مئوية.

المبتدأ: بلغ نسبة 7,43 % بدرجة 26,7، والمبتدأ اسم مرفوع، عادة تبدئ به الجملة الاسمية فهو أساسها مثل: الشمس مشرقة، ففائدته الأساسية الابتداء وهو مرفوع، والابتداء عامل معنوي لا نذكره، والمبتدأ لا تدخل عليه عوامل لفظية وإنما عامل الرفع فيه معنوي، فهو صريح مثل وهو الاسم المصرح به الظاهر في لفظه ولا يحتاج إلى تأويل مثل الله رَبَّنَا، والمؤول غير صريح، ويفيد الابتداء في المدونة المدروسة بعامل ابتداء معنوي.[1]

الخبر: بلغ نسبة 0,7 % بدرجة 2,52، وهدفه في المدونة هو نفسه الهدف في الجملة الاسمية وهو الجزء الذي تتم به فائدة مع المبتدأ، وهو المسند إلى المبتدأ ولا يمكن أن يستغني الواحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم بدًّا من ذكره لإفادة المخاطب.

1 – قصة الإعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية.الأسماء.الأفعال.الحروف.التصريف وإعراب الجمل. دار الهدى عين مليلة.الجزائر. قلاتي إبراهيم. 2012. ص:20.

المبتدأ:

عُمْري	الحَيَاةُ	مَحْفُوظٌ	خَدِيجَةُ
هَذَا	الهَوَاءُ	مَنْظَرُهَا	أَحْمَدُ
هَذِهِ	بِطَاقَةٌ	أُمُّهُ	عَوْدَةُ
هَذِهِ	مَدِينَتُنَا	الحَلِيبُ	أَبِي
جَدِّي	شَوَارِعُهَا	جَوْلَةٌ	الحَمْدُ
مَنْزِلُنَا	حَدَائِقُ	الكُرَةُ	التِّلْفَازُ
أَرِيكَةٌ	مَحَلَّاتٌ	الحَلَوِيَّاتُ	أَزْرَارٌ
غُرْفَةٌ	مَحَلَّاتٌ	لَوْحَةٌ	نَشِيدٌ
خِزَانَةٌ	مَدَارِسُ	نَظَافَةٌ	أَوَّلُ
غُرْفَةُ	مَدِينَتُنَا	الرَّأْسُ	صَدِيقُكَ
أَوْرَاقُ	مَحَلَّاتٌ	الرِّجْلَانِ	أَبِي
اسْمِي	أَنْتَ	الوَلَدُ	أُمِّي
طَائِرَةٌ	أَبْيَضُ	أُخْتُكَ	حَسِيبَةُ
كُرَاسٌ	هَذَا	الأَغْذِيَةُ	العِيدُ
مَدْرَسَتِي	هَذِهِ	اسْتِخْرَاجُ	إِعْلَانٌ
أَبْوَابُهَا	أَنْوَاعُ	اسْتِعْمَالُ	تَوْقِيفُ
أَقْسَامُهَا	طَارِقُ	الأُمُّ	مَدِينَةُ

الخبر:

أَحْمَدُ	مُرْتَفِعَةٌ	جَمِيلٌ
أَحْمَدُ	وَاسِعَةٌ	ظَلِيلٌ
خَدِيجَةُ	هَادِئَةٌ	مُمْتِعَةٌ
جَدّتِي	نَقِيٌّ	رَقَمِيَّةٌ
جَمِيلٌ	مَدْرَسِيَّةٌ	نَظِيفٌ
كَبِيرَةٌ	جَمِيلَةٌ	مَرِيضَةٌ
صَغِيرَةٌ	وَاسِعَةٌ	صَعْبٌ
فِي غُرْفَةِ	تِجَارِيّةٌ	سَهْلٌ
فِي غُرْفَتِي	جَمِيلَةٌ	مُشْتَاقَةٌ
صَحْنٌ	تِجَارِيّةٌ	جِهَازٌ
مِلْعَقَةٌ	أَبْيَضُ	عَذْبٌ
مُعَلِّمَتَكُمْ	رَفِيقِي	مَوْجُودٌ
بُشْرَى	كِتَابٌ	جُنْدٌ
وَرَقِيَةٌ	قِصَّةٌ	أَمِيرَةٌ
عِنْدِي	بَطَلٌ	عَمَلٌ
الحَبِيبَةُ	بَاقَةُ	سَيِّدَةٌ

الفاعل: هو اسم صريح أو مؤول بالصريح أو مؤول بالفعل مقدم عليه فعله بالأصالة، واقع منه الفعل أو واقع عليه والمقصود هنا بالفاعل وهو الذي قام بالفعل في الجملة الفعلية، وهو ركن أساسي من أركان الجملة الفعلية ويسأل عنه بمن، ومثل قولنا كنموذج من المدونة يركبُ أحمدُ الدراجةِ، الفاعل هنا يوضح لنا من قام بفعل الركوب وهو مرفوع فيفيد في المدونة من قام بالفعل. بلغت نسبته المئوية 6,71 % بدرجة 24,15 وتفيد هنا على الفاعلية ومدى تأثيرها في تقوية المعنى.[1]

المفعول به: بلغت نسبته 17,38 % بدرجة 62,5 ، وهو يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ويأتي دائما منصوبا سواء في حالة النفي مثل لم أقرأ الكتاب، والإثبات مثل قَرَأْتُ الكتاب وسواء كان اسما صريحاً أم غير صريح فقد بلغ نسبة كبيرة في الأسماء والهدف منه المفعولية ومن وقع عليه فعل الفاعل.[2]

1 – قصة الإعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية.الأسماء.الأفعال.الحروف.التصريف وإعراب الجمل. دار الهدى عين مليلة.الجزائر. قلاتي إبراهيم. 2012. ص:21.

2 – نفس المرجع.

الفاعل:

خَدِيجَةُ	الأَخَوَانِ	الطَّعَامُ
الجَزَائِرْ (الـ للضرورة الشعرية)	الأَشْجَارُ	الكُلُّ
أَحْمَدُ	المُمَرِّضَةُ	النَّاسُ
الجَرَسُ	الطَّبِيبُ	الجَزَائِرُ
المُعَلِمَةُ	التَّلَامِيذُ	الضِفْدَعُ
مُعَلِّمَتُنَا	العَائِلَةُ	رَفِيقَتُهُ
تِلْمِيذَةٌ	أُمُّهُ	وَقْتُ
عَمِّي	الأُمُّ	الأَمْرَاضُ
الأَرْنَبُ	بِلَالٌ	هَوَاءُ
الأَطْفَالُ	الطَّائِرَةُ	رَئِيسُ
أَحْمَدُ	الأَطْفَالُ	الأَطْفَالُ
الأَصْدِقَاءُ	الأَبُ	الكِبَارُ
الحَكَمُ	جَدَّتِي	رَئِيسُ
الحَارِسُ	صَدِيقُكَ	التَلَوُّثُ
بِلَالُ	الجَدَّةُ	الفَرَاشُ
التَّلَامِيذُ	الأَبُ	القَلَقُ
خَدِيجَةُ	الأُمُّ	الصِّحَةُ
أَحْمَدُ	الرَّوَائِحُ	مَدْرَسَةُ
العَائِلَةُ	الأَبْنَاءُ	/

مفعول به:

السَاحَةَ	مِحْفَظَتِي	المَدِينَةَ	النُّفَايَاتِ	القِصَّةِ	عَبَاءَةٌ	مَجْداً
كُرَةَ	أَدَوَاتِي	الكَلِمَاتِ	لَافِتَةً	المَطَارَ	الرَّائِحَةَ	يَداً
الصُّحَونَ	مُكَوِنَاتِ	بَرْنَامَجاً	الفَحْصِ	أَبِي	الكَبْشَ	النَّشِيدَ
يَدَيَّ	الكَلِمَاتِ	القِيَامَ	كُسْكُساً	حَقِيبَةَ	الطَّعَامَ	سَعِيداً
العَزْمَ	زَمِيلَتَكَ	قِصَّةَ	مَنْزِلِهِ	قِصَصاً	المَلَابِسَ	الجَدِيداَ
هَيْكَلَ	بِطَاقَتِهَا	زَيْنَبَ	لَوْحَتِهِ	الأَصْوَاتِ	رُفْقَةَ	بِطَاقَةَ
مَنْزِلِي	القَرْيَةِ	كِتَاباً	ثِيَاباً	الوَقْتَ	الشُّهَدَاءَ	أَحَدِ
مَنْزِلَنَا	القَرْيَةِ	قِصَّةً	ذِرَاعَهُ	صُوَراً	الاسْتِعْمَارَ	الشَّاشَةِ
الاسْمَ	الكَلِمَاتِ	مُبَارَاةً	الأَرَانِبَ	كِتَاباً	الضِفْدَعَ	مَرَاحِلَ
شَجَرَةَ	هَذِهِ	بِطَاقَةً	كَوبَيْنِ	هَاتِفاً	الحَشَرَاتِ	المَرَضَ
لُعْبَةَ	شُجَيْرَةً	المَرْمَى	الحَلِيبَ	وَاجِبَاتِي	ضَّباً	مَنْظَراً
أَدَوَاتِكُمْ	الأَزْهَارَ	السَّباحَةَ	فَوَاكِهَ	أَحْرُفَ	الرُّجُوعَ	النَّاسَ
أَحْبَبْتُهَا الهاء المضافة	وَرَقَاتٍ	رِيَاضَةَ	جِسْمَكَ	مُسْتَطِيلَاتٍ	جِدّاً	المِيَاهَ
طَبِيباً	أَشْجَاراً	ثِيَاباً	الأَغْذِيَةَ	عَجَلَاتٍ		الهَوَاءَ
كَاتِباً	العُلْبَةَ	أَحْمَدَ	صُورَتِي	الأَشْكَالَ	نَغْمَاتَ	غَسَلاً
أَدِيباً	الجُزْءَ	الأَرَانِبَ	البَابَ	وَسَائِلَ	الكِتَابَ	السَّكَنَاتِ
مِحْفَظَتِي	بُرْتُقَالَةً	الشَّجَرَةَ	التَّحِيَّةَ	كَأْسَ	الجَوَابَ	السَّبَبَ

هَيْكَلَ	الأجْزَاءَ	الهَوَاءَ	بِطَاقَةً	شَرَائِحَ	فَصْلَ	هَاتِفَهُ
مُثَلَثاً	الأجْزَاءَ	الشِّفَاءَ	الحَاسُوبَ	لُعْبَةَ	الخِطَابَ	اسْمَهَا
الأَشْكَالَ	فَوَائِدَ	الشَّجَرَ	المُدِيرَ	عَلَامَاتِ	بُنْداً	
مِحْفَظَتِي	عِيدِ ممنوع من الصرف	أَوْسَاخاً	المَعْلُومَاتِ	كِيساً	عَهْداً	

الحال: هو يأتي للدلالة على هيئة صاحبه يستلزم أن تكون نكرة لا معرفة، مثل: خرج التلميذ فرحاً فهنا يبين هيئة صاحبه وهو التلميذ صاحب الحال وهو منصوب، وهو من الفضلة والمقصود به ليس ركناً أساسياً في الجملة أي لا يكون مسنداً أو مسنداً إليه، وبلغت نسبته 1,9% بدرجة 6,84، ويفيد وصف هيئة صاحبه في المدونة.

الحال:

معًا	فَرِحاً
قَرِيبَةْ (الضرورة الشعرية)	مَسْرُوراً
مُتَّسِعَةْ	كَثِيراً
عَاطِلَةً	بَعِيداً
مُثْمِرَةً	طَوِيلاً
مُرَتَّباً	وَزْناً
نَظِيفاً	عَجِيباً
مُعَافَى	/

ظرف الزمان:

صَبَاحاً	مَسَاءً
مَسَاءً	حِينَ
الأَنَ	لَيْلَ
غَداً	نَهَارَ
اليَوْمَ	/
بَعْدَ	/
قَبْلَ	/

ظرف المكان:

وَرَاءَ
أَمَامَ
بَيْنَ
يَمِينَ
يَسَارَ
تَحْتَ
فَوْقَ

اسم كان وخبرها:

اسم كان وأخواتها	خبر كان وأخواتها
الوَجْبَةُ	لَذِيذَةً
البَيْتُ	نَظِيفاً
كُنْتَ	/
حَفِيدِي	/
ضِفْدَعٌ	ضَعِيفٌ
طِفْلَةٌ	صَغِيرَةٌ
مَدِينَةُ	جَمِيلَةً
التَّلَامِيذُ	/
الأَطْفَالُ	مُعَلِّمَيْنِ

أخوات كان:

أخوات كان
كَانَ
كَانَتِ
صارَ
أَصْبَحَ

المنادى:

يَا بِلَالُ	يَا أَحْمَدُ	يَا مَجْدُ
يَا صَدِيقِي	النِّسْوَةُ	يَا فَرْحَتِي
يَا أَطْفَالَ	أَيُهَا الصَدِيقُ	يَا تُرَى
يَا أَطْفَالُ	يَا أُمِّي	يَا أَيَتُهَا الجَمِيلَةُ
يَا أَوْلَادِي	يَا أَبِي	يَا مُعَلِّمَتِي
يَا أَوْلَادُ	يَا جَدِّي	يَا أَصْدِقَاءُ
يَا أَرْنَبُ	يَا بُنَيَّ	
يَا سَيِّدِي	يَا فَرَنْسَا	

حروف النداء:

حروف النداء
يَا
أَيُهَا
أَيَّتُهَا

اسم كان وخبرها: بلغا نسبة 1% بدرجة 3,6 وتسمى النواسخ أو الجملة الناسخة وكان وأخواتها أفعال ناقصة لا تكون جملة بنفسها وإنما تدخل على جملة اسمية فتنسخ حكمها وتغيرها، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ومن أخواتها: أصبح، ظلّ، أمسى، صار، ليس، بات ولها نفس العمل وهي هدفها النسخ والتغيير.

المنادى: اسم يقع بعد حرف من أحرف النداء مثل: يا فنقول يا أحمدُ والأصل فيه أن يكون اسما منصوباً لفعل محذوف تقديره أدعو أو أنادي، وبلغت نسبته 2,6% بدرجة 9,36.

اسم مضاف إليه مباشر:

اسْمِي	البِطَاقَةِ	الطَّاوِلَةِ	الرِّيَاضَةِ	الرَّشَاشِ	الحَشَائِشِ
سَنَوَاتٍ	الأَنْشِطَةِ	السَّلَّةِ	التِّلْفَازِ	الحِسَابِ	الأَعْمَالِ
القَدَمِ	الحَرْفِ	العَلَمَ	لُغَتِي	الخِطَابِ	البُرْتُقَالِ
الجُلُوسِ	العَيْنِ	المَنْزِلِ	الأَنْعَامِ	الشُهَدَاءِ	البَلَدِيَّةِ
النَّوْمِ	الهَاءِ	المُحِيطِ	النَّقْلِ	الجِيلِ	الفَرَاشَةِ
الجُلُوسِ	الفَسَائِلِ	الفَحْصِ	الشَّرْبَاتِ	الثِّيَابِ	الأَزْهَارِ
الجُلُوسِ	اللَّيْمُونِ	الأَلْوَانِ	الزَّهْرِ	الفِطْرِ	الوَقْتِ
الجُلُوسِ	المُلَوَّنِ	الطَّاوِلَةِ	الحُرُوفِ	التَهْنِئَةِ	الطَّبْعَةِ
المَنْزِلِ	المُلَوَّنِ	الأَسْنَانِ	العِشَاءِ	الفِطْرِ	الحَيَوَانَاتِ
الاسْتِقْبَالِ	الرِّحْلَةِ	الأَبْدَانِ	الكَبِدِ	السَعَادَةِ	الطَّرَبِ
الرَّسْمِ	الكِتَابِ	النَّوْمِ	المُجَاهِدِ	البَلَدِيَّةِ	**انتهت**
عَائِلَتِكَ	النَّمْلَةِ	المُدِيرِ	الوَطَنِ	الحُقُولِ	**قائمة**
الحَبْلِ	القَدَمِ	اللَّوْحَةِ	الحَقّ	الحَقْلِ	**الاسم**
الرَّصَاصِ	الكُرَةِ	الأَنْتَرْنَتْ	اسْتِقْلَالَنَا	الجَمَالِ	**المضاف**
المِحْفَظَةِ	الرِّيَاضَةِ	الرُّسُومِ	البَارُودِ	الزُّهُورِ	**إليه**
					المباشر

اسم مضاف إليه عن طريق الإضافة:

– اِسْمِي – الياء مضاف إليه	
جَدِّي	في غُرْفَتِي
جَدَّتِي	من مَنْزِلِي
أُخْتِي	مَدِينَتُنَا

المضاف إليه المباشر وغير المباشر بالإضافة: بلغت نسبته 12,11% بدرجة 43,5 ويرد بالمضاف إليه كل اسم وردت في الجملة مضافا إليه اسم آخر فيكون عامل الجر فيه هو الإضافة، وهي عامل معنوي وأضيف إليه اسم آخر قبله يأتي بعده مباشرة مجروراً وعلامة جره الكسرة وهو نوعان مباشر وغير مباشر بالإضافة.

الصفة: نعت مشتق أو مؤول يكمل متبوعه بمعنى جديد يناسب سياق الحديث والصفة تتبع الموصوف، في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والتثنية، والتعريف والتنكير والحركة الإعرابية ويسمى الصفة وبلغت نسبتها 11% بدرجة 39,6 وهدفها في اللغة تتبع الموصوف مثل أكل أحمد تفاحةً لذيذةً، فلذيذة صفة منصوبة تبعت.[1]

1 – الدروس النحوية. ناصف حنفي، دياب محمد، طموم مصطفى، صالح محمد. دار ابن الجوزي. القاهرة. مصر. 2013. 1434هـ. ط1. ص:44.

الأسماء الموصولة: هو ما وضع لمعين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلةً، وألفاظه: الذي للواحد، التي للواحدة، اللَّذَانِ أو اللَّذَيْنِ للاثنين، اللذين والأولى لجماعة الذكور العقلاء، واللّاتي واللّائي لجماعات الإناث.[1]

الصفة:

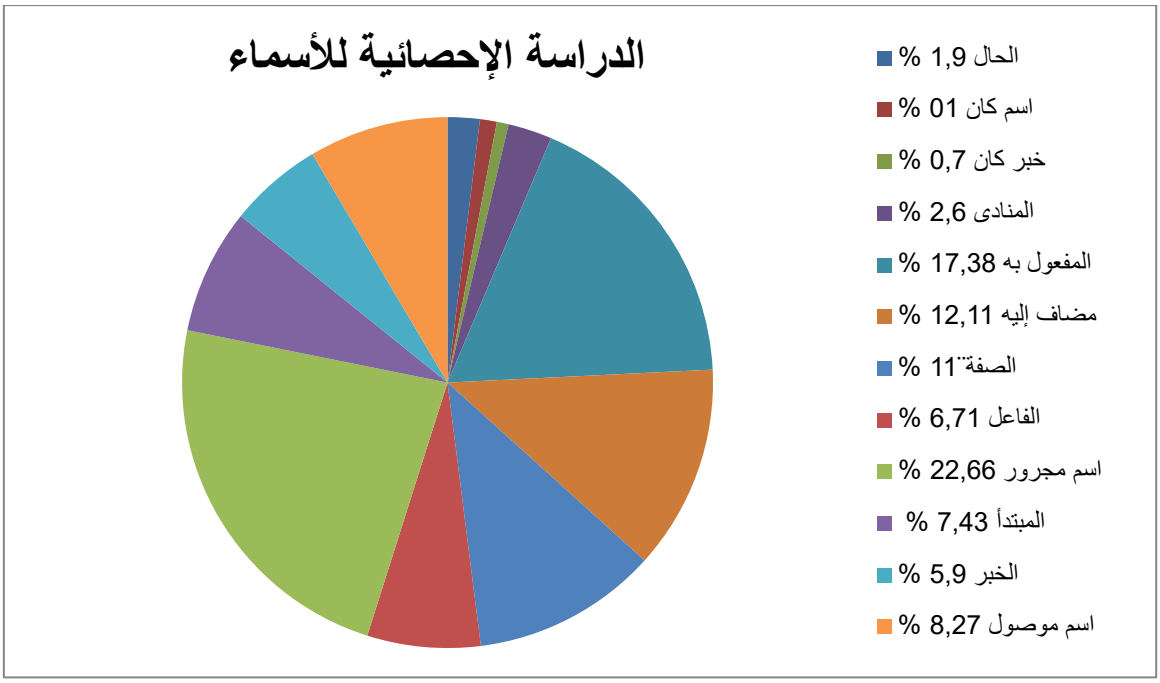
الصَّغِيرَةُ	كَثِيرَةٌ	مَرْمِيَّةً	جَمِيلَةٌ	ضَيِّقٍ
كَبِيرٌ	قَلِيلَةٌ	نَظِيفٌ	زَاهِيَةٌ	الوَطَنِيَّ
المَاحِقَاتِ	الصَّغِيرَةَ	الرَّقَمِيَّةَ	عَذْبَةٌ	السَّعِيدِ
الزَّاكِيَاتِ	خُضَرٍ	الجَدِيدَةَ	مُفِيداً	الأَفْرَاحِ
الطَّاهِرَاتِ	مُلَوَّنٍ	الثَّلَاثَةِ	مُتَحَرِّكَةٍ	خَضْرَاءُ
الشَّامِخَاتِ	العُلْبَةَ	اللَّطِيفُ	المَطْلُوبُ	زَرْقَاءُ
الشَاهِقَاتِ	العُلْوِيَّ	الصَغِيرَةُ	قَائِمَةٍ	رَقْرَاقَةٌ
بَيْضَاءٍ	الجَمِيلَةُ	المُفِيدَةِ	المُفَضَّلَةَ	نَقِيٌّ
جَمِيلٌ	مُفِيدٌ	الشَمْسِيَّةَ	اسْتِعْمَالَ	الجَمِيلَةُ
مُلَوَّنَةٌ	مُمْتِعَةٌ	المَعْلُومَاتِ	طَوِيلاً	بَائِسَةٍ
الحَبِيبَهْ	حَمْرَاءَ	الرَّقَمِيَّةَ	الوَطَنِيَّ	الصَّدْرِيَّةِ
مُلَوَّنَةٌ	بِطَاقَةً	كَبِيرَةً	جَمِيلَةً	الجَدِيدُ
بَيْضَاءَ	المُجَاوِرَةِ	المُتَحَرِّكَةِ	الشَهِيَّةُ	الزَّاهِيَةَ
الجَمِيلَةِ	الرِّيَاضِيَّةِ	سَمْعِيٌّ	طَوِيلَةٍ	الصَافِيَةَ

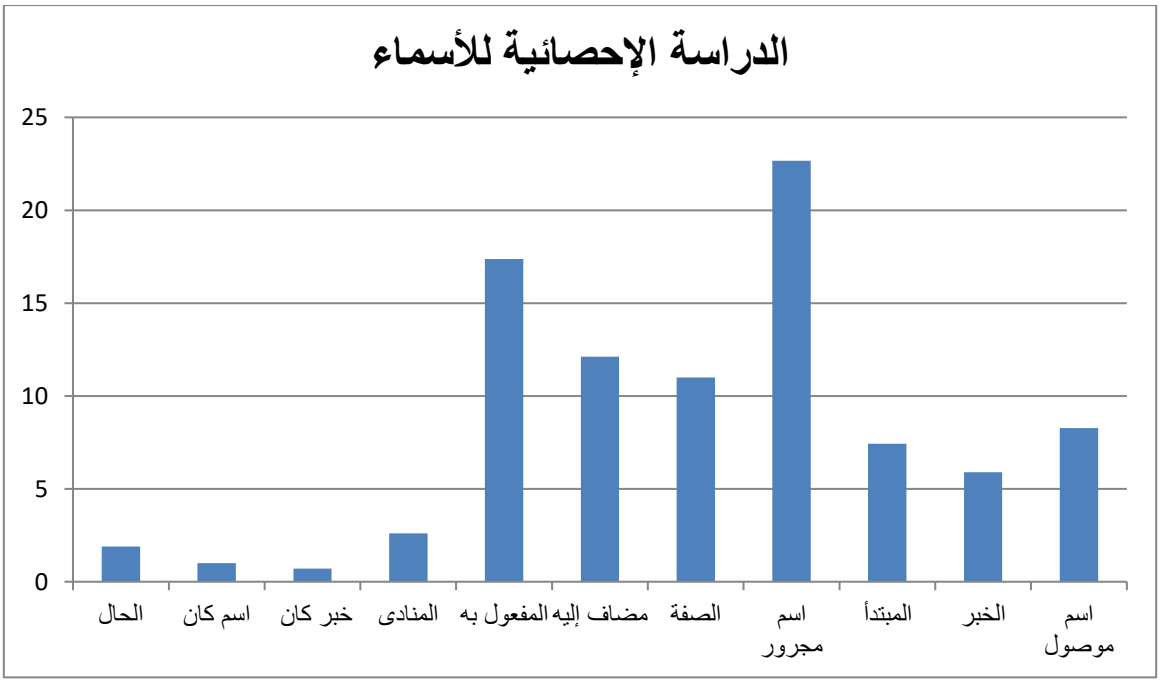
1 – الدروس النحوية. المرجع نفسه. ص 432.

جَدِيدَةٌ	المُؤَدَّبُ	بَصَرِيٌّ	الصَّغِيرَ	النَقِيَّ
المَدْرَسِيَّةِ	مُهَذَّبٌ	الكَثِيرَ	الضَّارَّةَ	المَحْمُولَ
كَثِيرَةٌ	كَثِيرَةً	مُمْتِعَةً	الطَّوِيلَ	القَدِيمَ

الجدول الدراسة الاحصائية للأسماء

الأسماء	الحال	اسم كان	خبر كان	المنادى	المفعول به	مضاف إليه	الصفة	الفاعل	اسم مجرور	المبتدأ	الخبر	اسم موصول
التكرار	16	9	6	22	145	101	92	56	189	62	49	69
النسبة المئوية	1,9	1	0,7	2,6	17,38	12,11	11	6,71	22,66	7,43	5,9	8,27
الزوايا بالدرجات	6,84	3,6	2,52	9,36	62,5	43,5	39,6	24,15	81,5	26,7	20	29,77





ملاحظة: نلاحظ أن المفعول به والمضاف إليه والاسم المجرور تشكل قرابة نصف الأسماء التي يحتويها الكتاب أي 435 من مجموع 834.

نقد مدونة الأسماء:

بعد إخضاع مدونة الأسماء للدراسة الإحصائية وتحليلها إلى: الحال، واسم كان وخبرها والخبر كركن أساسي من مكونات الجملة الاسمية، والمنادى، والمفعول به، والمضاف إليه، والصفة، والمضاف إليه بنوعيه، والصفة، والفاعل، واسم المجرور، والمبتدأ، والأسماء الموصولة، فلاحظنا أن الأسماء ومنها أسماء الجر هي الأكثر في المدونة حيث بلغت 189 اسما، والهدف من تكرار هذا العدد هو تحقيق الغايات من الجر وحروفه كالاستعلاء، وهي أكثر الأسماء والحروف تداولا في لغة الطفل فبعض الجمل تعلم الطفل حروف الجر مثل: القلم في المقلمة، العصفور على الغصن يزقزق، يذهب الأب إلى العمل كل يومٍ، ذهب المريض للعلاج في المستشفى، فهنا نلاحظ أنها الأكثر استعمالا في لغة الطفل اليومية وقد بلغت نسبتها 22,66% بدرجة 81,5، يليها المفعول به بدرجة 62,5 وبنسبة 17,38% وقد تكررت 145 مرة وذلك لأنها أكثر الأسماء كذلك استعمالا، فيتعلم الطفل في مراحله الأولى استعمالها بكثرة، فيقول إذا سأله والده ماذا درست اليوم؟، فيجيب: مستعملا: فيجيب دَرَسْتُ حَرْفَ البَاءِ، فكلمة حرف هنا مفعول به منصوب، هذا في حالة الإفراد، يليها المضاف إليه بـ 12,11% بدرجة قدرت بـ 43,5 وهو كذلك أكثر الأسماء استعمالا، ثم الصفة بـ 11% بدرجة 39,6، ثم الأسماء الموصولة بنسبة 8,27% بدرجة 29,77، يليها المبتدأ وهو من أكثر القاعدات النحوية استعمالا من طرف المتعلمين، فحين يتكلمون يقومون ببداية كلامهم بالمبتدأ فهذا كذلك في المدونة، نلاحظ أن النصوص أغلبها نبدأ بالمبتدأ مثل: المعلمةُ تشرحُ الدرسَ للتلاميذ، التلاميذُ داخل القسمِ، التلاميذ في المدرسة، والفاعل بنسبة 6,71% بدرجة 39,6 ومثال ذلك بعض الأمثلة التي وردت في المدونة مثل: يركبُ أحمدُ الدراجةَ، تلعبُ خديجةُ بالحبلِ مع صديقتها، فنلاحظ أنه استعمل بالمدونة كثيراً، أما التي استعملت بنسب صغيرة هي الخبر بـ 5,9% وبدرجة 20 ، والمنادى 2,6% وبدرجة 9,36، الحال بـ

1,9% بدرجة 6,84، واسم كان وخبرها بـ 1% بدرجة 3,6 درجة، والخبر بالرغم أنه من الأركان الأساسية للجملة الاسمية إلاّ أنه بلغ نسبة 0,7% بدرجة 2,52 .

نلاحظ أن النسب جاءت سواء في الدائرة النسبية أو في الأعمدة البيانية، نلاحظ أن الأسماء جاءت أكثر من الأفعال والحروف، وفي هذا السياق يرجع لعدة أسباب منها أن الطفل في بداياته ونظرا لعدم فهمه للأفعال فإنه يربط تصرفاته أو ملامح وجهه أو يشير إلى ما يريد فيعبر عنه باسم، والأفعال تأتي بتقدم سنه، وفي هذا السن يتعرف أي 5 أو 6 سنوات يتعرف على الأسماء فمثلا إذا قدم أحمد أسرته يقول: عمري ست سنوات، بابا نجار، ماما معلمة، أنا أحب السباحة، فهنا نلاحظ أنه بدأ بالأسماء، وإضافة لذلك فإن الطفل إذا بدأ بقراءة اللغة أو الأسماء يبدأ بتعلم الحروف التي يقرأها فيما بعد في تكوين الجمل والكلمات والنصوص، فيبدأ بقراءة الحروف ونطقها بأصواتها نطقا سليما، باعتبار أن أصل اللغة أصوات وفي هذا السياق يعرف العلامة بن جني في كتابه سر صناعة الإعراب "اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"[1]، فهذا يدل على أن اللغة العربية في بدايتها أصوات فالطفل في تعلمه للغة يدرس الأصوات والحروف وهي الرموز المكتوبة بالحروف، وهذه الطريقة المتبعة في تعليم اللغة اليوم هي أن الأستاذ يعلم المتعلم الحروف بأصواتها فيعلمه نطقها ثم كتابتها على شكل رموز ثم يبدأ بتهجية الحروف والمقاطع الصوتية، ونلاحظ أن الطفل منذ صغره وفي سن الخامسة أو السادسة يكون له استعداد للقراءة فيقلد الكبار في حمل الجرائد والكتب بطريقة مكتوبة ويقلد الكبار، وذلك يرجع للمحيط المدرسي فإذا كان محيط الأسرة يتوفر على العلم ويستعمل القراءة والكتابة فيتعلم الطفل هناك جانبا من الحياة مكتوب فيكتسب حب الاستعداد للقراءة، فيبدأ بكتابة كلمات غير مفهومة مقلدا الكبار وفي هذا السياق يبين

1 – سر صناعة الإعراب: بن جني عثمان أبو الفتح، الهنداوي حسن. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط1. 1421هـ. 2000م. ج1. ص:8.

أن اللغة هي في أصلها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فالطفل هنا يتعلم الأصوات ليستطيع فيما بعد قراءة الكلمات والجمل والتواصل بها مع أقرانه وأستاذه في المدرسة ومع أسرته ومحيطه في الشارع والدكان، إذن فاللغة اجتماعية لا تستعمل بمعزل عن المجتمع، وفي هذا السياق نبين أن الطفل يكتسب الاستعداد للقراءة من الأسرة، فيرث الحافز والاستعداد للقراءة «لا يستوي الطفل الذي يعيش في محيط يزخر بالكتب والمنشورات، مع آخر لا يرى في داره أثرا لما هو مخطوط أو مكتوب أو مطبوع، ولا شك أن المحيط الحضاري بما فيه الوثائق والآثار المكتوبة يوفر للطفل حوافز بصرية لا تعد ولا تحصى فتجعله منذ الصغر يستعد ويتحفز للاستجابة لها ومما يدفع إلى تعلم القراءة حرص الآباء وعنايتهم بتعليم أبنائهم وحثهم على الأخذ في القراءة، فإذا تعلق الطفل بأحد الوالدين فإنه يتأثر كثيرا ويسعى لمرضاته وهذا الجانب يعتبر من الدوافع المحركة للتعلم».[1]

ونلاحظ أن اللغة يحكمها الطابع الاجتماعي وهدفها التواصل، والمدونة هي جزء لا يتجزأ من اللغة لذا فإن الأسماء أخذت حصة الأسد ولو أن الطفل يكتسب ملكة لغوية فطرية يكتسبها باندماجه داخل المجتمع فتكون لديه مهارة اكتساب اللغة فنرى أن الطفل يتعلم الأسماء وبتصوراتها ومفاهيمها الذهنية فإذا قال مثلا: أرنب فإنه حيوان أليف محبوب ولطيف يأكل الجزر يكسوه شعر أملس فإذا ذكرناه دون إحضاره واقعيا نكتفي بذكر لفظه والصور ة الذهنية تبقى في الذهن كذلك فالطفل يتعلم الألفاظ بصورها الذهنية وهذا ما أقر به العلامة ابن خلدون في مقدمته حيث عن بمرتبة اللفظ على الفعل والحرف فيقول: «ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الألفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة

1 – محاضرات في علم النفس اللغوي: بن عيسى حنفي. ديوان المطبوعات الجامعية.الجزائر.المؤسسة الوطنية للكتاب. (د.ت). ص:240.

اللسان بالخطاب فلا بدأ بها المتعلم مجاوزتك هذه الحجب كلها إلى الفكر في مطلوبك فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ المنقولة وهي أخفها، ثم دلالة الألفاظ المنقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق، وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الألفاظ بالمناقشات أو عثر في اشتراك الأدلة بشغب الجدال والشبهات، فقعد عن تحصيل المطلوب»[1]، فمن هنا يربط ابن خلدون عملية التعلم بمعرفة الألفاظ وما تحمله من دلالات للصورة الذهنية حيث لا يمكننا تعلم أسماء الأشياء أو الموجودات ومدلولاتها التي تدل عليها ما لم ترتسم صورتها في الأذهان وإعطاء أصوات تناسب تلك الأشياء وذلك بحكم الوضع والاصطلاح، ويبين ابن خلدون أن أساس التعلم هو تعلم أسماء الأشياء باستحضار صورتها الذهنية ويوافق هذا رأي "دي سوسور" في أن الدال وهو الاسم والمدلول وهو الصورة الذهنية، المدلول وفي هذا السياق يقر "أبو حامد الغزالي" أن أسبقية المسميات إلى الوجود وذلك تواضعا واصطلاحا دون الأفعال سواء الألفاظ المكتوبة أو الملفوظة في قوله « والوجود في الأعيان والأذهان لا يختلف بالأمم بخلاف الألفاظ والكتابة فإنهما دالتان بالوضع والاصطلاح»[2]، ويبين الغزالي أن الأسماء ترى بالعين المجردة المحسوسة فترسل رسالة ذهنية فيرسخ شكلها في الذهن ثم تترجم لفظا أو كتابة، فالأشياء ترى بالعين مثل: ترى مثلا صورة حصان في الواقع ثم ترسل رسالة إلى الذهن ثم ترسخ صورته في الذهن فتبعث رسالة إلى الذهن فيستحضر ما هو موجود من معلومات في الذاكرة حول الحصان شكله طوله، فتترجم كتابة أو لفظا على اللسان، وهذا الرأي يوافقه عليه الإمام الشعراوي حين قال

1 – مقدمة ابن خلدون. كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. ابن خلدون عبد الرحمان بن محمد أبو زيد ولي الدين الحضرمي الاشبيلي.دار الفكر. بيروت. لبنان. ط1. 1424هـ. 2003م. ص: 553-554.

2 – معيار العلم. أبو حامد الغزالي. دار المعارف. مصر. 1969. ص: 75-76.

في أسبقية الأسماء عن الأفعال إذا قلنا جبلا فلا نستحضر شكله الكبير بل نستحضر صورته الذهنية ويقول الإمام الغزالي في هذا السياق: «أعلم أن المراتب فيما نقصده أربع واللفظ في الرتبة الثالثة فإن للشيء وجوداً في الأعيان ثم في الأذهان ثم في الألفاظ ثم في الكتابة، فالكتابة دالة على اللفظ، واللفظ دال على المعنى الذي في النفس، والذي في النفس هو مثال الموجود في الأعيان»[1].

ومما سبق فإن قضية الاسم من أهم القضايا التي أدلت فيها كثير من الأقلام آراءها من مفسرين كالطبري، والبخاري، وابن كثير، ودي سوسور من المحدثين، وأفلاطون، وأرسطو، والغزالي، وأبو حامد الغزالي الفيلسوف، وكل فسرها على أنها إلهام أو تواضع أو ذات طابع اجتماعي فإن سبب كثرة الأسماء يرجع لطبيعة الطفل وتعرفه على المحسوس دون الأفعال، وامتياز الاسم بالثبات وترجع نفسها إلى أصل اللغة إلهام أم اصطلاح أو اجتماعية وهنا فإن هذه الأسباب نفسها تحكم المدونة وكثرة الأسماء فيها، ولأن أصل اللغة أصوات حسب العلامة "بن جني" بهدف التواصل إذن فالطفل يتعلم الحروف بأصواتها، ثم يتعلم مستوى الكلمة ثم الجمل والنصوص والكلام المنطوق أو المكتوب ويستعمل الطفل هذه المسميات باستحضار صورتها الذهنية وبها يتواصل لتبليغ أغراضه مع مجتمعه، إذن فالمسميات تخضع لما تخضع له اللغة أصلا فهي بنت المجتمع والهدف منها التواصل والتبليغ لذا فإن الأسماء أكثر من الأفعال في مدونتنا هذه محل الدراسة وبعد إخضاعها للإحصاء ظهرت النتائج بأن الأسماء أكثر من الأفعال والحروف، لأن المدونة تكونت من مبتدأ وخبر واسم كان وخبرها ومنادى ... الخ كل له دور في ترسيخ معانيها داخل المدونة من استعلاء وغاية وابتداء، وبسبب عدم اقتران الاسم بالزمن وتميزه بالثبات، ويحكمها الطابع الاجتماعي منها ما هو نفسي عقلي يرجع للمتعلم نفسه لذا فاستنتجت أن الأسماء أكثر من الأفعال والحروف.

1 – معيار العلم. أبو حامد الغزالي. دار المعارف. مصر. 1969. ص: 75.

نقد وتحليل مدونة الأفعال

مدونة الأفعال الماضية والمضارعة وأفعال الأمر وبمعنى المستقبل

أنواع الفعل:

الرقم	الفعل الماضي	الرقم	الفعل المضارع	الرقم	فعل الأمر	الرقم	فعل بمعنى المستقبل
01	وَضَعَتْ	01	يُرَحِّبُ	01	أُذْكُرِ	01	سَيَفْعَلُ
02	تُرْنَا	02	أُلَاحِظُ	02	أَنْجِزْ	02	سَأَفْعَلُ
03	لَيْسَ	03	أُعَبِّرُ	03	تَعَرَّفْ	03	سَتَسْقِينَ
04	دَقَّ	04	أَبْنِي	04	تَعَالَوا	04	سَأَغْرِسُ
05	فَخَرَنَا (مع ضمير)	05	أُمَارِسُ	05	أَخْرِجُوا	05	سَتَسْقِي
06	وَقَفَتِ	06	أَهْوَى (مقدر)	06	سَاعِدْ	06	سَنَقُومُ
07	قَالَتْ	07	أَكْتَشِفُ	07	أُكْتُبْ	07	سَأَشْتَرِي
08	أَحْبَبْتُهَا	08	أُثْبِتُ	08	غَطِّ	08	سَيَزُورُنَا
09	جَاءَتْ	09	أَرْسُمُ	09	خُذْ	09	سَيَعُودُ
10	قَفَزَ	10	أَصِفُهُ	10	سَارِعْ	10	سَتَصِلُ
11	خَافَ	11	أَتَعَرَّفُ	11	أَدْرِكْ	11	سَنَعْرِفُ

12	كُنْتُ	12	أُسَمِيهَا(مع ضمير مبني)	12	واحْفَظْهُ	12	سَوفَ نَنْتَظِرْ
13	زَارَ	13	أُلَوِّنُ	13	حَافِظُوا	13	سَأَشْرَحُ
14	نَظَّمَ	14	أَصِفُ	14	سَمِّ	14	سَيَحْضُرُ
15	أَعْطَى (مقدر)	15	أُدْمِجُ	15	اشْرَحْ	15	سَيَحْدُثُ
16	ارْتَدَى	16	يُرِيدُ	16	زَغْرِدْنَ		
17	قَالَ	17	تَتَكَوَّنُ	17	ابْحَثْ		
18	فَخَرَجَتِ	18	أَقْرَأُ	18	فَاشْهَدُوا		
19	فَشَاهَدَتِ	19	يُعَرِّفُ	19	فَاسْتَعِدِّي		
20	غَرَسَ	20	أَبْنِي (مقدر)	20	خُذِي		
21	فَغَرَسَتْ	21	أَذْهَبُ	21	اسْمَعُوهَا		
22	ذَهَبْتَ	22	أَعُودُ	22	اسْتَجِيبُوا		
23	قَرَأْتَ	23	لِنَلْعَبَ	23	اكْتُبُوهَا		
24	دَخَلْتُ	24	تَقِفُ	24	اقْرَأُوهَا		
25	فَقَاسَتِ	25	أُنْشِدُ	25	سَاعِدْ		
26	عُدْتُ	26	أَغْدُو	26	اِحْكِ		
27	فَوَجَدْتُ	27	أَحْتَاجُ	27	اسْكُتِي		
28	فَعَرَفْتُ	28	أُرَكِبُ				
29	كَانَتِ	29	أَقُصُّهُ				

30	صَارَتِ	30	تَغْرِسُ
31	وَجَدْتُ	31	أُزَيّنُهَا
32	دَعَانِي	32	أَضَعُهَا
33	أَخْرَجَ	33	يَعُودُ
34	أَخْرَجْنَا	34	نَزُورُ
35	أَخَذْنَا	35	تَسْقِينَ
36	دَخَلَتْ	36	أَسْتَنْتِجُ
37	وَضَعَتِ	37	أَلْعَبُ
38	أَخْرَجَ	38	يَعْدُو
39	أَعْرِفُهَا	39	يَدُورُ
40	أَكْثَرَتْ	40	يَدُورُ
41	حَمَلْتُ	41	يَخْطِفُهَا
42	تَوَجَّهْتُ	42	يَجْرِي
43	طَرَقْتُ	43	لَا تَهْرُبْ
44	أَلْقَيْتُ	44	نَلْعَبُ
45	قُلْتُ	45	أُغَلِّفُ
46	انْصَرَفْتُ	46	تَقْتَرِحُهُ
47	دَخَلْنَا	47	يُوجَدُ
48	لَمَحْنَا	48	تَتَعَلَّقُ

49	تَسَابَقْنَا	49	تُرِيدُ
50	بَادَرْنَاهُ	50	فَيُحِبُّ
51	قُلْنَا	51	يُمَارِسُ
52	هَلْ عَرَفْتُمُونِي	52	تُمَارِسُ
53	قَرَأْتُ	53	يُحِبُّ
54	اشْتَرَيْتُ	54	تَبْلُغْ
55	تَفَرَّجْتُ	55	لأَتَحَصَّلَ
56	اسْتَمَعْتُ	56	أَنْ يُنَظِّمَ
57	صَنَعُوهُ	57	فَطَلَبَ
58	كُنْتَ	58	تَأْخُذْهَا
59	زَارَكَ	59	تَعْرِفُهَا
60	فَدَعَوته	60	تُفَضِلُهَا
61	فَأَجَبْتُهُ	61	أَنْ يَحْضُرُوا
62	فَقَالَ	62	أُحِبُّ
63	حَضَّرَتْ	63	أَجْلِسُ
64	أَفْطَرَ	64	تُعْجِبُهَا
65	قَالَتْ	65	تُلَطِّفُ
66	صَارَ	66	تَمْنَحُ
67	صَامَ	67	أَنْ تُؤْذِيَ

68	بَدَا	68	أُحَافِظُ
69	أَخْبَرَ	69	تَتَصَرَّفُ
70	كُنْتُ	70	تَجِدُهَا
71	عَادَ	71	نَضَعُ
72	قَالَ	72	نُحَافِظُ
73	اشْتَرَيْتُ	73	تُحَافِظُ
74	بَدَأَتِ	74	تُنَظِّفُ
75	فَتَصَاعَدَتِ	75	تَلْعَبُ
76	أَسْرَعَ	76	تَحْمِلُ
77	سَأَلَ	77	تَفَضَّلَا
78	ذَبَحَ	78	لَا تُكْثِرَا
79	حَضَّرَتِ	79	تَقِيهِ
80	ذَهَبَ	80	يُؤْذِيهِ
81	فَرَآهُ	81	تُغْسَلُ
82	تَذَكَّرْتُ	82	تَنْصَحُهَا
83	ضَحَّوا	83	تُحِبُّهَا
84	فَسَأَلَهُ	84	تُفِيدُ
85	اسْتُشْهِدُوا	85	تَنْصَحُ
86	حَارَبْنَ	86	تَدُلُّ

87	تَابَ	87	أُرِيدُ
88	طَابَ	88	أَسْتَخْرِجُ
89	رَتَّبَ	89	أُطَالِعُ
90	رَطَّبَ	90	يَجُرُّ
91	تَابَ	91	أَحْكِي
92	ثَابَ	92	أُظْهِرُ
93	تَمَّ	93	أُسْمِعُكُمْ
94	ثَارَ	94	يَجْرِي
95	فَارَ	95	لَا تَتْرُكُونِي
96	سَارَ	96	أُشْغِلْكُمْ
97	سَبَّحَ	97	أَمْنَعُكُمْ
98	صَبَّحَ	98	لَا أُضَيِّعُ
99	كَانَ	99	لَنْ أَتَهَاوَنَ
100	كَانَتْ	100	أَكْتُبُ
101	رَأَى	101	أَقُصُّهَا
102	فَهَرَبَ	102	تَلْعَبُ
103	اخْتَبَأَ	103	لَا أَعْرِفُ
104	أَرَادَ	104	يُعَلِّمُنِي
105	فَجَعَلَ	105	يُسَلِينِي

106	حَتَى سَمِعَتْهُ	106	تَعَالَ
107	فَأَمْسَكَتْهُ	107	لِتُفْطِرَ
108	أَرْجَعَتْهُ	108	أَشْعُرُ
109	ضَاعَ	109	تَوَجَّهَ
110	عَقَدْنَا	110	يَحْمِلُ
111	قُمْنَا	111	يَحْضُرُ
112	نَطَقْنَا	112	تَتَصَاعَدُ
113	فَاتَّخَذْنَا	113	يُحَرّكُ
114	عَزَفْنَا	114	نَزُورُ
115	مَضَى	115	تَفْعَلُ
116	طَوَيْنَاهُ	116	يَقُولُ
117	أَعْطَيْنَاكَ	117	تَحْتَفِلُ
118	مَدَدْنَا	118	يَسْأَلُ
119	أَلَّفَ	119	لَا تَقْلَقُوا
120	أَرَى	120	يَبْكِي
121	شِئْتُهُ	121	لِتَحْيَا
122	كُنْتَ	122	مَا يُبْكِيكَ
123	فَظَهَرَ	123	نَتَرَحَّمُ
124	غَابَتْ	124	يَعِيشُ

125	تَحَوَّلَتْ	125	تُحِبُّ
126	كَثُرَتْ	126	تَزُورُهُ
127	تَلَوَّثَ	127	يَخَافُ
128	كَانَ	128	يَصْطَادُ
129	تَسَاءَلَ	129	فَيَضْرِبُهَا
130	أَصَابَ	130	يَصْطَادُ
131	شَاهَدَ	131	يَنِقُّ
132	أَتَيْتِ	132	يَشْدُو
133	سَأَلَتِ	133	يَقُولُ
134	انْدَهَشَ	134	أَقْفِزُ
135	فَقَامَ	135	أَقُولُ
136	عَرَفْتُ	136	أَرْكَبُ
137	أَخْرَجَ	137	أَصْعَدُ
138	اتَّصَلَ	138	أَجْلِسُ
139	طَبَّقَهُ	139	أَنْ تَحْيَا
140	لَمْ تَمْضِ	140	لَمْ يَكُنْ
141	كَثُرَ	141	يُصْغَى
142	غَابَ	142	يُطْوَى
143	عَادَتْ	143	نَدْفَعُ

144	فَخَلَتِ	144	نَصْنَعُ
145	شُفِيَ	145	نَصْعَدُ
146	اسْتَعَادَتِ	146	نَرْفَعُ
147	أَصْبَحَ	147	يَجِيءُ
148	صَارُوا	148	أَبْدُو
		149	أَلْبَسُ
		150	يَشْتَرِي
		151	تُشَاهِدُ
		152	تُعَبِّرُ
		153	يَقُولُ
		154	يَبْحَثُ
		155	يُعَانِي
		156	يَا تُرَى
		157	تَتَتَابَعَانِ
		158	تَقْتَرِبَانِ
		159	تَتَهَامَسَانِ
		160	أَرَاكَ
		161	تَفْعَلِينَ
		162	أُعَلِّمُ

163	يَعِيشُونَ
164	أَلْبَسُ
165	أَشْرَبُ
166	أَتَنَفَّسُ
167	أَرْقُصُ
168	أَمْرَحُ
169	أَسْكُنُ
170	أَشْتَغِلُ
171	يَصْنَعُ
172	يُطَارِدُنَا
173	نَخْدُمُهُمْ
174	يُطَارِدُونَنَا
175	أَرَأَيْتِ
176	يَبْنُونَ
177	فَيَنْدَمُونَ
178	يَسْمَعُنَا
179	يَخْرُجُونَ
180	يَتَعَلَّمُونَ
181	يُسَمُّونَ

182	يَهْتِفُونَ

نقد مدونة الأفعال:

وردت كلمة فَعَلَ في القرآن الكريم في عدة آيات نذكر منها في سورة الفيل:﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ 1 ﴾[1]، ومعناها في قاموس اللغة العربية المعاصرة عَمِلَ أو حركة أو حدث[2]، وفعل لديها معنى آخر هو قام بالشيء ومنها جاءت كلمة فِعل، والفعل في اللغة العربية وفي النحو وكان لكلمة الفعل مساحة من المدونة إذ كانت القسم الثاني الذي تكونت منه المدونة محل الدراسة وأحدثنا مقارنة إحصائية حول أكثرية الأسماء أم الأفعال في اللغة، ولماذا وردت الأسماء أكثر من الأفعال في المدونة وقبل الولوج إلى الدراسة الإحصائية وتحليل النسب والجدول التكراري والدائرة النسبية والأعمدة نعرف كلمة الفعل وماذا نقصد بها في النحو العربي؟

قسم "سيبويه" الكلم في كتابه في باب [هذا باب علم ما الكلم من العربية] في قوله [فالكلم: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل][3] ، ويواصل تعريفه كذلك للفعل وحده كجزء ثان يكمل الكلم، وهو الفعل فيقول: [وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع، فأما بناء ما مضى: فذَهَبَ وسَمِعَ ومَكُثَ وحُمِدَ، وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك آمرا اذْهَبْ واقتل واضرب، ومخبراً يَقْتُلُ ويَذْهَبُ ويَضْرِبُ ويُقْتَلُ ويُضْرَبُ وكذلك

1 – سورة الفيل. الآية 1.

2 – معجم اللغة العربية المعاصرة. عمر أحمد مختار. عالم الكتب. القاهرة. المج 1. 1429هـ. 2008م. (كتاب الكتروني). المكتبة الوقفية المصورة.

3 – الكتاب. كتاب سيبويه. أبي بشير عمر بن عثمان بن قنبر تح وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي. القاهرة. مصر . ج1. ط3. 1408هـ. 1988م. ص :12.

بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت][1] ،ويبين "سيبويه" أن الفعل ينقسم إلى ماض ومضارع وأمر، فالماضي مثل: سَمِعَ، والمضارع مثل: يَذْهَبُ، والأمر مثل: اضْرِبْ.

"السيرافي" في كتابه شرح كتاب "سيبويه" ويعطي دلالة للفعل أن الفعل هو كل ما دل لفظه على حدث ارتبط بزمان ليفرقوا بينه وبين الاسم فعرفه وشرح قول سيبويه السابق في تعريف الفعل فيقول السيرافي:« وأما الفعل فللسائل أن يسأل فيقول لم لُقِّبَ هذا بالفعل وقد علمنا أن الأشياء كلها أفعال لله تعالى ولخلقه؟ فالجواب في ذلك أن الفعل في حقيقته ما فعله فاعله فأحدثه، وإنما لَقَّبَ النحويون أشياء من ألفاظهم ليرتاض بها المتعلمون ويتناولوها من قرب، وجعلوا لكل شيء مما خالف معناه معنى غيره من الألفاظ التي يحتاجون إلى استعمالها كثيرا لقبا يرجع إليه، لئلا تتسع عليهم الألفاظ، فيدخل الشيء في غير بابه احتياطا فلقبوا بالفعل كل ما دل لفظه على حدث مقترن بزمان ماض أو مستقبل أو مبهم في الاستقبال والحال لينماز مما لقبوه بالاسم والحرف»[2]، وشرح الأعلم "الشنتمري" في كتابه تفسير كتاب سيبويه وفسر قول "سيبويه": أخذت من لفظ أحداث الأسماء، فيقول "الشنتمري": «وقوله أخذت من لفظ الأسماء يعني أن الأبنية المختلفة أخذت من المصادر التي تحدثها الأسماء، وأراد بالأسماء: أصحاب الأسماء وهم الفاعلون، وقوله: وبنيت لما مضى إلى قوله لم ينقطع، اعلم أن سيبويه ومن نحا نحوه الفعل على ثلاثة أزمنة: ماض ومستقبل وكائن في وقت النطق به»[3]، ومن شروح تقسيم سيبويه وتعريفهم للفعل أنه مقترن بحدث في زمان معين وهذا الفعل يكون في الماضي أو المضارع أو الأمر، ولابد له من فاعل يقوم به حسب قول سيبويه

1 – الكتاب. كتاب سيبويه. المرجع نفسه. ص:12.

2 – شرح كتاب سيبويه. السيرافي أبي سعيد. تح عبد التواب رمضان. حجازي محمود فهمي. عبد الدايم محمد هاشم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مركز تحقيق التراث. الجزء الأول. 1986م. ص:53.

3 – النكت في تفسير كتاب سيبويه. الشنتمري الأعلم. مراد يحي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. 2005م. 1425هـ. ط1. ص:15.

"أخذت من لفظ أحداث الأسماء"، وأحداث الأسماء قصد بها الفاعل الذي يقوم بالفعل إذن: فمما سبق فالفعل «كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمن»[1]، وذلك أن الفعل عبارة عن حدث ارتبط بالزمان على خلاف الاسم الذي يتسم بالثبات وحسب آراء العلماء كالطبري والبخاري وابن كثير أن الأسماء تأتي قبل الأفعال لأن الله في الآية الكريمة يقول:﴿ وعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَهَا﴾[2] فإن الأسماء وجدت قبل الأفعال لأن الطفل يتعلم مسميات الأشياء، وفي هذا السياق نقول أن الفعل يرتبط بالزمان والحدث فهو من معاني كلمة فعل الحركة والتحول من الزمن الماضي إلى المضارع فنقول مثلا: قَرَأَ يَقْرَأُ ، وعندما علم الله سيدنا آدم عليه السلام الأسماء إلهاما ثم تلتها الأفعال وفي هذا السياق فالطفل في سن تعلم اللغة ما بين 2-4 سنوات لا يعرف الفعل الذي يريده ولكن ينظر إلى الاسم دون الفعل بداية وفي تجربة قام بها "ستارن وبوزمان Stern et Busemann" حول ثبات شخصية الإنسان أو تقلبها باعتبار إذا ربطنا ذلك بلغة الطفل في بداية تعلمه اللغة أن الأطفال يميلون للحركة واللهو واللعب والتعبير عن انفعالاتهم الخاصة ولقياس عدد الأفعال في كلام الأطفال بالنسبة إلى الأسماء ومن بينها من حيث ثبات الشخصية فيرى العالمان ستارن وبوزمان: «أن حساب نسبة الأفعال إلى النعوت مفيد من حيث معرفة ثبات الشخصية أو تقلبها وهذه النسبة هي حاصل قسمة مجموع ما ورد في الكلام من أفعال على مجموع ما جاء فيه من نعوت وعلى هذا الأساس يمكن بدراسة على الأطفال لترتيب ثبات عواطفهم أو تقلبها، وقد تبيّن لدى المقارنة أن الأطفال ذوي النزعات المتقلبة ميالون لاستعمال التراكيب الفعلية، لأن الفعل يدل على الحدث، لذا الإكثار من استعماله قد يشير إلى تقلب النزعات وتأرجحها بين مختلف

1 – قصة الإعراب. الدكتور قلاني إبراهيم. دار الهدى. عين مليلة. الجزائر. ص:170.

2 – سورة البقرة. الآية 31.

الميول»[1]، وهذه الظاهرة تراها في تكوين الأطفال ووصفهم لشيء ما كوصف الشجرة، ووصف رحلة مثلاً نجدهم يغلب عليهم طابع الانفعال المزاجي ويصفون باستعمال الأفعال لأنها هناك حدث وحركة في الموضوع.

إذا ربطنا ما سبق بتحليل المدونة نجد أن الفعل المضارع كان أكثر الأفعال بنسبة بلغت 47% بدرجة 69% ونرى في العمود الإحصائي أن عمود الفعل المضارع كان أكثر ارتفاعا وذلك لأن الفعل المضارع من معانيه وهو الدلالة على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده، وهو صالح للحال والاستقبال وعلى الأغلب فإن الطفل في سن 5 أو 6 سنوات يتحدث عن الموقف الحالي ويستعمل أكثر الفعل المضارع[2] فيستعمل في عدة مواقف: آكُلُ- ونَذْهَبُ- وأَجْلِسُ- وأَكْتُبُ- وأَرْسُمُ وكلها أفعال مضارعة أو دالة على المستقبل، فيقول: سآكُلُ- سأَجْلِسُ- سأَرْسُمُ زهرة.

أما الفعل الماضي فبلغت نسبته 42% بدرجة 151 لأن الفعل الماضي ومن معانيه حدوث الفعل في زمن مضى، لذا فالطفل يستعمل للموقف الحاضر الفعل المضارع أكثر من الماضي.[3]

أما فعل الأمر فبلغت نسبته 7% بدرجة 25° وهذا قليل الاستعمال في اللغة، فقد يكون من الأعلى درجة إلى الأدنى درجة مثل المعلم للتلميذ، الأب والأم للطفل، أو للنصيحة أما الفعل الدال على المستقبل فبلغت نسبته 4% بدرجة 15°، ومن هنا نستنتج أن الفعل المضارع كان له النسبة الكبيرة لأن الطفل يحتاج إليه في هذا السن أكثر من الماضي والأمر لأن الطفل يتكلم عن مواقفه الحالية أكثر وهنا نقول أن الأسماء في اللغة أكثر من الأفعال وفي هذا السياق يقول الإمام الشعراوي «...

1 – محاضرات في علم النفس اللغوي. بن عيسى حنفي. ديوان المطبوعات الجامعية. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر. ص:35.

2 – الدروس النحوية. ناصف حنفي، دياب محمد، طموم مصطفى، صالح محمد. دار ابن الجوزي. القاهرة. مصر. 2013. 1434هـ. ط1. ص:357.

3 – الدروس النحوية. المرجع نفسه. ص:357.

فأنت لا تعلم الطفل ما نقص عليه الأفعال ولكن لابد أن يبدأ تعليمه بالأسماء والمسميات تقول له هذا كوب، وهذا جبل، وهذا بحر، وهذا قمر، وهذه شمس، وبعد أن يتعلم المسميات يستطيع أن يعرف الأفعال ويتقدم في التعليم»[1] .

وهنا نستنتج أسبقية الأسماء على الأفعال لأن الاسم لا يرتبط بالزمن والأفعال ترتبط بالحدث وفي هذا السياق يضيف أرسطو «أن الأفعال هي العبارات التي تدل على حدث أو صفة في الجملة»[2]، ومما سبق وبالمقارنة بين الأسماء والأفعال في المدونة استنتجنا أن الأسماء بلغت نسبة أكثر، وكانت الأسماء متنوعة من مبتدأ وخبر واسم كان وخبرها والمنادى والمضاف فإن الطفل يحتاج بداية إلى الأسماء لأنه يعرف المحسوس أمامه من المسميات ثم يتعلم الأفعال ليتمكن من التواصل مع بيئته في مختلف المواقف الاجتماعية حتى يمتلك رصيداً لغوياً خاصاً بكل مجال من مجالات الحياة كالصحة والرياضة.

دراسة وافية حول الأفعال الواردة (دراسة إحصائية)

الفعل	الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر	فعل بمعنى المستقبل	المجموع
التكرار	161	183	27	15	386
التكرار النسبي	$\frac{161}{386}$ =0,42	=0,47 $\frac{183}{386}$	$\frac{27}{386}$=0,07	$\frac{15}{386}$=0,04	1
النسبة المئوية	%42	%47	%7	%4	%100

1 – محاضرة الشيخ الشعراوي محمد متولي، تفسير الآية 31 من سورة البقرة للشيخ الشعراوي. نشرت يوم 2014/09/24 الموقع: www.masrawy./comislaemeyat/ayetlyoum details

2 – اللسانيات النشأة والتطور. مؤمن أحمد. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 2002م. ص :17.

الزوايا	°151	°169	°25	°15	°360

الفعل الماضي: 100 % ⟶ °360

42% ⟶ X = 360°x 42/100=151°

الفعل المضارع: 100 % ⟶ °360

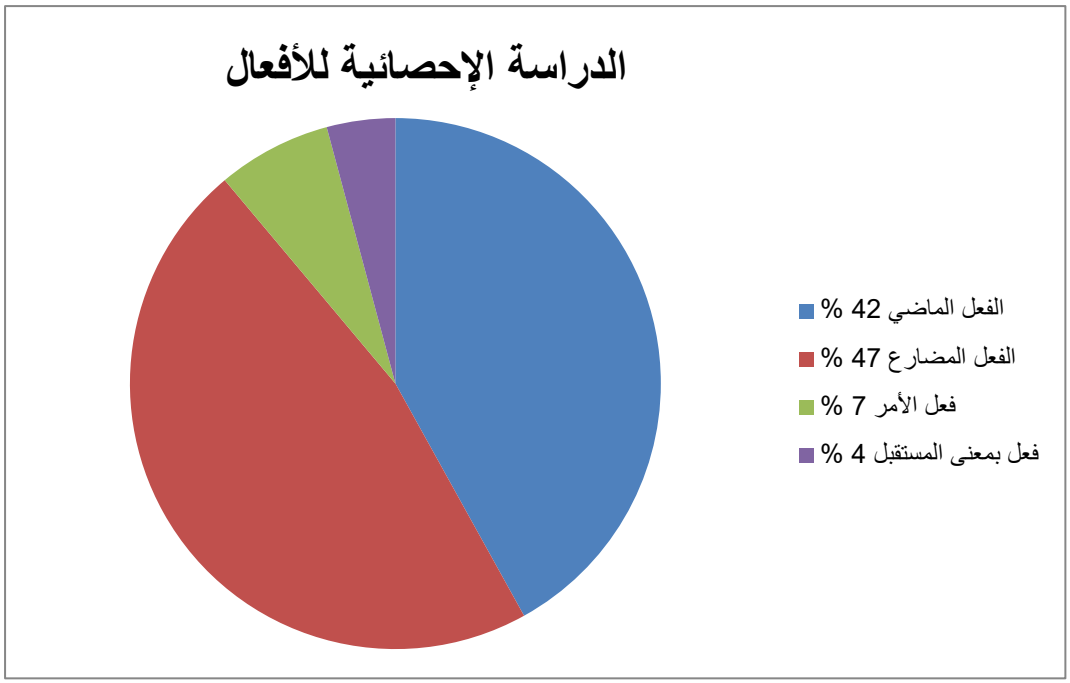
47% ⟶ X = 360°x 47/100=169°

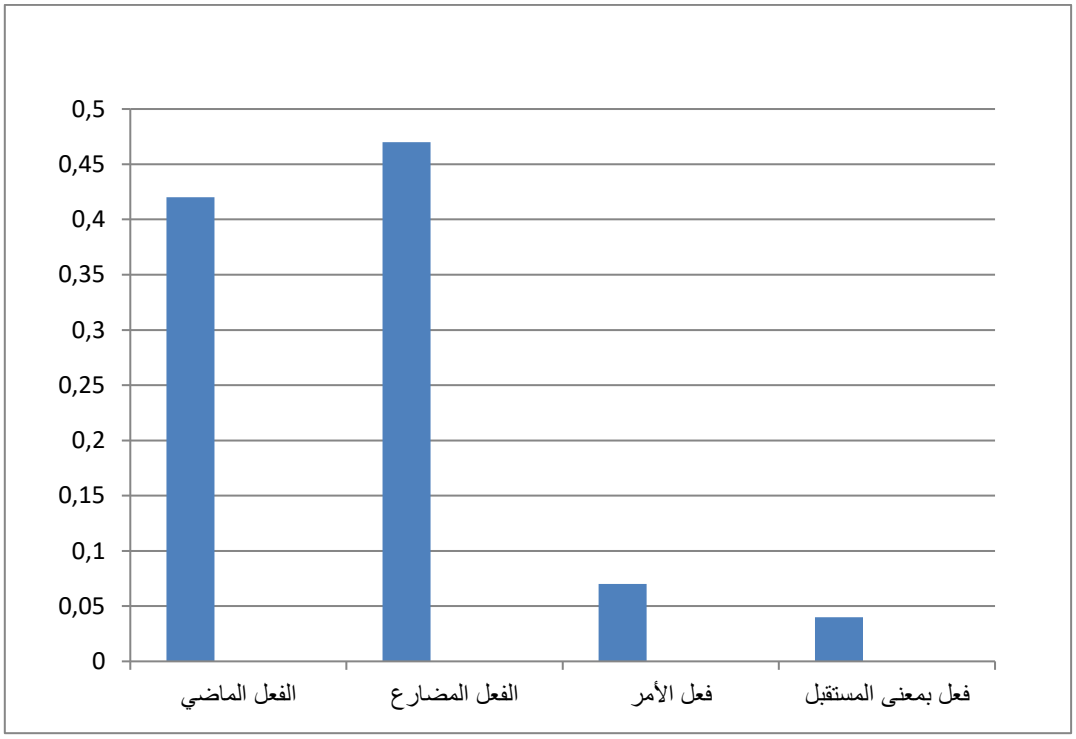
فعل الأمر: 100 % ⟶ °360

7% ⟶ X = 360°x 7/100=25°

الفعل بمعنى المستقبل: 100 % ⟶ °360

4 % ⟶ X = 360°x 4/100=15°


الدراسة الإحصائية للأفعال
الفعل الماضي 42 %
الفعل المضارع 47 %
فعل الأمر 7 %
فعل بمعنى المستقبل 4 %


0,5
0,45
0,4
0,35
0,3
0,25
0,2
0,15
0,1
0,05
0
الفعل الماضي
الفعل المضارع
فعل الأمر
فعل بمعنى المستقبل

الدراسة الإحصائية للحروف

نقد مدونة الحروف

تعد القواعد النحوية للغة العربية من أهم المجالات الدراسية والمعرفية التي ساهمت في بناء أسسها، لأنها تضم العديد من الأقسام التي تساعد المتحدثين باللغة العربية والدّارسين لها من فهم الطرق السليمة والمناسبة لكتابة كلماتها وجملها وفقا لقواعد نحوية صحيحة، يحتوي علم النحو في اللغة العربية على مجموعة من الأقسام والتي تساهم في تنوع القواعد الخاصة باللغة، ومن هؤلاء المتحدثين باللغة العربية والذين يراد إكسابهم لغة سليمة وصحيحة، هم تلاميذ السنة الأولى ابتدائي والذين يدرسون اللغة لأول مرة، فيتعلمون حروفها والقصد هنا بالحروف الكتابة الرمزية للأصوات، فيتعلم بداية من الأصوات باعتبار اللغة في أصلها أصوات حسب رأي العلامة بن جني حين عرف اللغة « بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»[1]، ثم يتعلمون الكلمات ويكونوا جملا مفيدة هذه الجمل منها الاسمية والفعلية وبهذه الجمل يستطيع قراءة نصوصاً قصيرة وهذه الجمل ترتبط بحروف وأدوات تعمل على توضيح المعنى وهذه الحروف أنواع كثيرة منها حروف النداء، وحروف العطف وحروف الجر وحروف النصب وحروف النفي وحروف الجزم والنهي ولكل هذه الحروف معنى، وقد اشتملت المدونة المختارة لمتعلمي السنة الأولى ابتدائي على جميع الحروف السابقة الذكر، وقمنا بحسابها وتصنيفها وأخضعت للدراسة الإحصائية فتحصلنا على النسب بالجدول الإحصائي النسبي، والدائرة النسبية والأعمدة البيانية، باعتبار هذه الحروف وهي القسم الثالث من

1 – سر صناعة الإعراب: بن جنيّ عثمان أبو الفتح، تح الهنداوي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1421 هـ، 2000 م، ج1، ص 8.

أقسام الكلم في اللغة العربية بعد الأسماء والأفعال فقد عرفها سيبويه بأنها:« ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو: ثُمَّ، و واو القسم، ولام الإضافة ونحوها»[1]، ويقصد بها أن الحروف تعمل مع غيرها أي مع الأسماء والأفعال ليتم بها العمل وتأثر إما بالنصب أو الجر أو الجزم، وفي هذا السياق يعرف أرسطو الحروف بالرابطة (Syndesmoi) «وقد عرفها أضاف أرسطو إلى التقسيم ما يسمى بالرابطة Syndesmoi والتي تشمل كل الكلمات التي تخرج عن نطاق الأسماء والأفعال»[2]، وسماها بالرابطة من حيث وظيفتها بين الأسماء فتعمل مع الأسماء والأفعال وقد عرفها كذلك وسماها الأعلم الشنتمري في كتابه "النكت" في تفسير كتاب سيبويه قد عرفها بأنها «الحروف التي ليست أسماء أو أفعال»[3]، أي لا تعمل لذاتها بل تعمل مع غير، فقواعد اللغة العربية غنية بأنواع الحروف الخاصة بالنصب والجر والجزم، وهنّا نتحدث عمّا ذكر في المدونة فنستهلها بحروف الجر التي بلغت 61% بدرجة 222,3° حسب الدائرة النسبية وكان عمودها البياني الأطول ولأن الجر تعمل حروفه على جر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها أو تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها وكما سماها صاحب كتاب قصة الإعراب بالقنظرة ومن معانيها حسب ما ذكرناها في جزء الأسماء كي تفيد التعليل من يفيد الدلالة البعضية مثل: أنفق من أموالك، بدء الغاية مثل: مطرنا من الجمعة إلى الجمعة والبدلية: جاءني خير من أخي والتعليل وإلى تفيد معاينة الانتهاء وإلى، وعن وعلى يفيد الاستعلاء، الباء تفيد الإلصاق مثل أمسكت بزيد، في حرف جر أصلي، الكاف واللام من معانيها الاختصاص والتبين والتعليل والتقوية، الواو والتاء للقسم ونجد أن الطفل في هذا السن 6 سنوات يستعملها كثيرا مثل ذهب التلاميذ إلى المدرسة، القلم

1 – الكتاب سيبويه. عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي. القاهرة. مصر. الجزء1. 1408هـ. 1988م. ط3. ص:12.

2 – اللسانيات النشأة والتطور. مؤمن أحمد. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 2002م. ص :19.

3 – النكت في تفسير كتاب سيبويه. يحي مراد. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. 2005م. 1425 هـ. ص:15.

في المقلمة، التقيت بالزميلة، وحروف العطف بلغت نسبتها 25,77% بدرجة 92,77° وهي الواو، والفاء، ثم ولكن، حتى وأم، ولا وأو ومن معانيها الواو للجمع والاشتراك في المعنى بين المتعاطفين، الفاء للترتيب والتعقيب والسببية مثل قوله تعالى:﴿ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾[1]، ثم تكون للترتيب مع التراخي مثل جاء المعلم ثم التلميذ، حتى أو تفيد التخيير مثل كل عنبا أو تمر، وبل للإضراب والعدول عن شيء إلى آخر، لكن للاستدراك، لا تفيد العطف مع النفي واثبات الحكم، مثل جاء الأستاذ لا التلميذ، وحروف الجزم بلغت 0,62 بدرجة 2,24°، والجزم معناه القطع وحركته هي السكون وأدواته هي: لم- لما- لا الأمر- لا الناهية ومن معانيها جزم فعلين مثل إن، إذ ما مثل: إن تجتهد تنجح ومن- ما- مهما- متى- أيان- أين- أنّى-حيثما وأي، وحروف النصب مثل « وأن تصوموا خير لكم » ولن، وإذن، كي، حتى، أو، واو المعية، لام التعليل، ولام الجحود، وبلغت نسبتها 5,5% بدرجة 19,44° وحروف النفي والنداء وكلها تعمل على ربط الجملة كل بمعناها وبعملها داخل الجملة، وهنا نستنتج أن الحروف كان لها الحظ باعتبارها من أقسام الكلم حسب سيبويه، وهي لا تعمل لذاتها بل تعمل مع غيرها ويحتاجها الطفل في هذا السن لربط الجمل داخل النصوص وربط الكلمات أي الأسماء والأفعال مثل ذهب أحمد إلى المدرسة ولا يحتاج لعملها من نصب وجر ونداء وشرط لأن الطفل لم يستوعب بعد ما هو مجرد بل يستوعب ما هو محسوس.

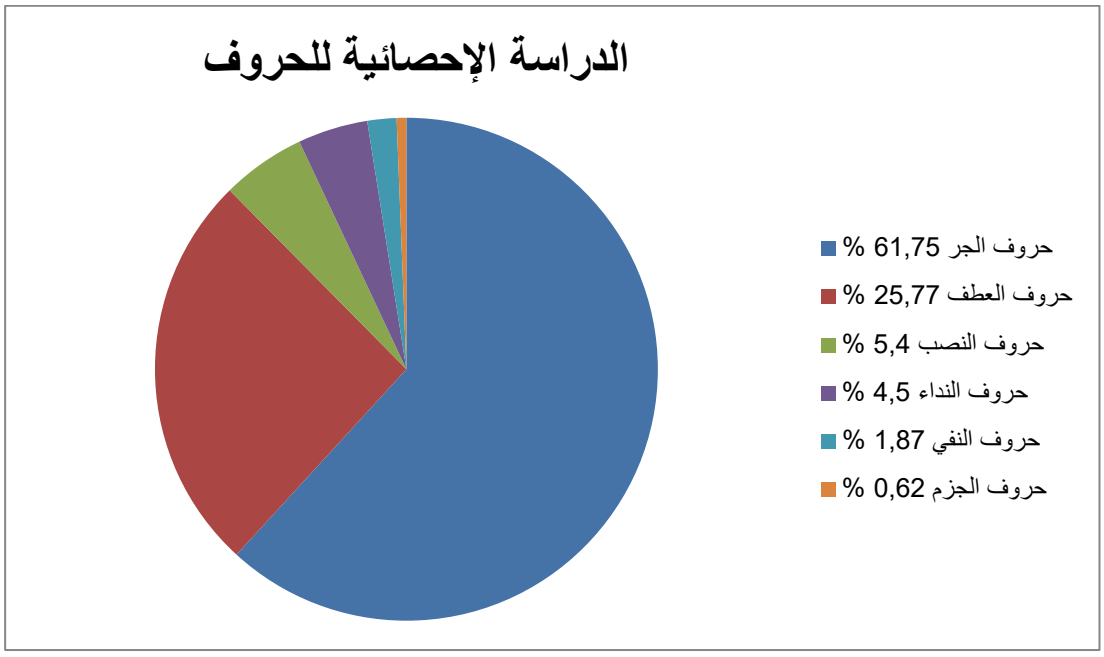
ومما سبق نلاحظ أن الأسماء كان لها حصة الأسد تلتها الأفعال والحروف وكلها مفيدة لاكتمال النص اللغوي بحيث لا نستطيع المقارنة بينها لأن النص اللغوي هو اسم وفعل وحرف يعطينا المعنى ويجب أن يتعلمها المتعلم لكي يكتسب لغة صحيحة وسليمة تحمل بين طياتها عادات وتقاليد وقيم وطنه والهدف منها تنشئة مواطن صالح محافظ على رموز وطنه غيورا على لغته

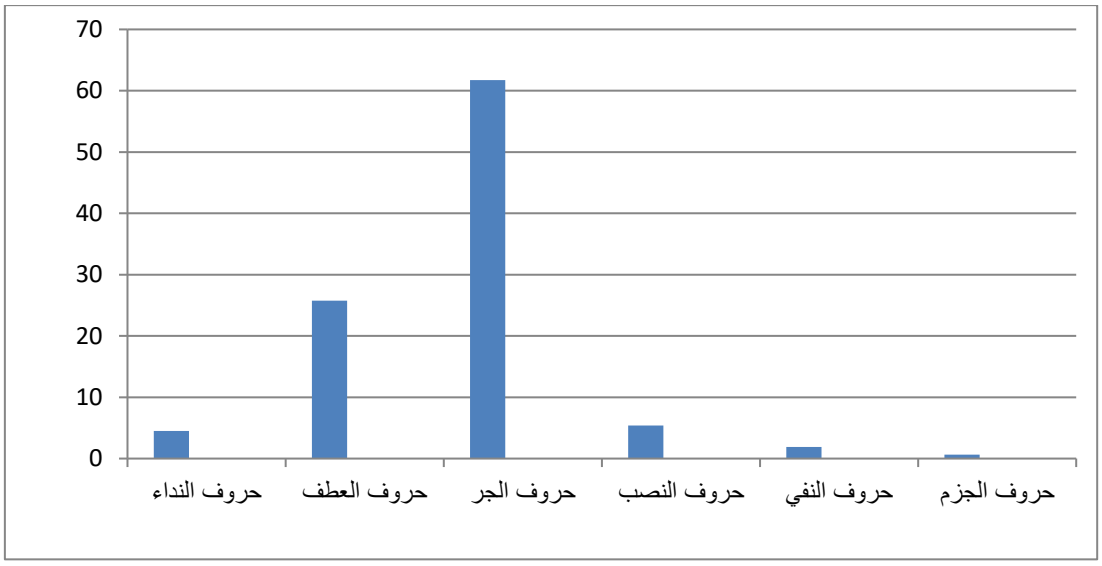
1 – سورة القصص. الآية 15.

العربية حاملا لواءها بين الأمم محترما الآخر ومتفتحا على كل ما هو ايجابي في التعامل مع الآخر (الأجانب).

الدراسة الإحصائية للحروف

الحروف	حروف النداء	حروف العطف	حروف الجر	حروف النصب	حروف النفي	حروف الجزم
العدد	22	124	297	26	9	3
النسبة المئوية	%4,5	%25,77	%61,75	%5,4	%1,87	%0,62
الزوايا	16,20	92,77	222,3	19,44	6,73	2,24





ملاحظة: نلاحظ أن حروف الجر وحروف العطف تشكل 421 من بين المجموع الذي يمثل 481 وذلك بنسبة مئوية 87,5%، أما باقي الحروف (النفي ، النداء، النصب، الجزم) تمثل 12,5%.

معجمي الصغير في الأفعال

مقدمة قاموس الأفعال

قاموس الأفعال

في هذا القاموس سنقوم بالتعرف على أهم الأفعال التي سيقوم بها أحمد مع عائلته باعتبارها النواة الأولى ومع محيطه من مدرسة وشارع ... إلى أهم المرافق.

وسيتعرف أحمد على معنى كل فعل عندما يشاهد الصورة الموضحة لكل فعل يقوم به في حياته الخاصة والعامة.

قامـــوس

الأفعـــــال

التـــي يقـــوم

بهـا أحمـد و عائلتـه

أحمـــد يعـــرف بأسرتـــــه



جَدِي



جَدَتِي



مَامَا



بَابَا



خَدِيجَة



أَحْمَد

حـــــــــــــرف

أ



حرف الألف: أ



أجَابَ

- **أجَابَ**	- رَدَّ الْجَوَابَ- قَضَى الْشَّيءَ.[1]	- أَجَابَ أَحْمَدُ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمِ.
- **أجَابَ**	- رَدَّ.[2]	- أَجَابَ الرَّجلُ عَنْ سُؤَالِ الْقَاضِي دُونَ تَرَدُّدٍ وخَوْفٍ.
- **أجَابَ**	- رَدَّ.[3]	
- **أجَبْتُهُ**	- قَضَيْتُهَا لَهُ.[4]	- سَأَلَنِي عَادِلٌ حَاجَةً فَأَجَبتُهُ إِلَى حَاجَتِهِ.
أَنَا اسْمِي أَحْمَدُ. 		- سَأَلَ الأُسْتَاذُ التِّلمِيذَ. - مَا اسْمُكَ؟ - اِسْمِي: أَحْمَدُ.

[1]- قاموس المفيد، عربي عربي collection tréfle وبروجي، ردمك ، ط1، الجزائر، ص: 7.

[2]- قاموس اليدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 27.

[3]- معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 7.

[4]- معجمي الحي، المرجع نفسه، ص: 7.

حرف الألف: أ



أَحَبَّ

– **أَحَبَّ**	– وَدَّ– رَغِبَ.[1]	– يَوَدُّ أَحْمَدُ السَّفَرَ إِلَى وِلَايَةِ بِجَايَة الْسِيَاحِيَة فِي الْصَيْفِ الْقَادِمِ.
– **أَحَبَّ**	– وَدَّ.[2]	– أَحَبَّ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ.
– **أَحَبَّ**	– وَدَّهُ ورَغِبَ فيه.[3]	– تَرْغَبُ مُنَى فِي تَنَاوُلِ حَسَاءِ الخُضَرِ.
		– تُحِبُ أَمَالُ تَنَاوُلَ فاكِهَةِ الإجاصِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي عربي. collection tréfle . وبروجي. ردمك. ط1. الجزائر، ص:9.

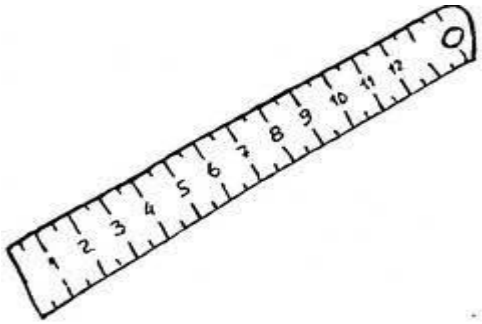
[2]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص:28.

[3]– قاموس المنير– عربي – عربي، قاموس مدرسي، دار النهار للنشر والتوزيع، باب الزوار، الجزائر، ط1، 2014، ص 9.

حرف الألف: أ



أَخَذَ

– **أَخَذَ**	– حَازَ.[1]	– أَخَذَ التِّلمِيذُ الْمُجْتَهِدُ عَلَامَةً جَيدَةً.
– **أَخَذَ**	– الشيء– تناولَهُ. مَلَكَهُ – حَازهُ.[2]	– أَخَذَ أَحْمَدُ الْعَلَامَةَ الكَامِلَةَ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَةِ.
– **أَخَذَ**	– تناوَلَ– مَلَك – عَاقَبَ – تَعَهَّدَ– وعَدَ.[3]	– عَلِمَتِ الْمُعَلِمَةُ بِالأَمْرِ، فأَخَذَتْهُ بذنْبِهِ.
		– أَخَذَ أَمِينُ وَعْدًا عَلَى نَفْسِهِ بأن يراجِع دُرُوسَهُ دَائما.
	مِسْطَرَةٌ	– أَخَذَ أَحْمَدُ مِسْطَرَةَ رِضَا دُونَ عِلْمِهِ فَعَاقَبَتهُ الْمُعَلِمَةُ.

[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص:30.

[2]– قاموس المفيد. عربي عربي. collection tréfle . وبروجي. ردمك. الجزائر. ص:10.

[3]– معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 14.



حرف الألف: أ

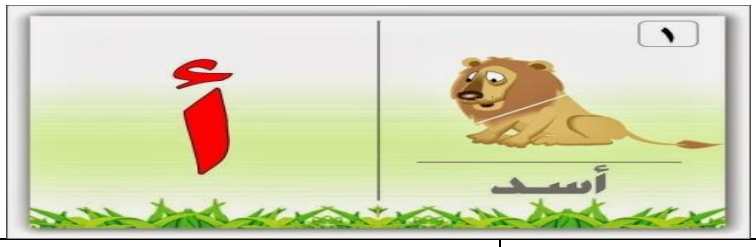
أَسْرَعَ

– **أَسْرَعَ**	– لاَ تَسِرْ بسُرْعَةٍ.[1]	– لاَ تَسِرْ بسُرْعَةٍ فَفِي التَّأَنِي الْسَلَامَةِ وَفِي العَجَلَةِ الْنَدَامَةِ.
– **أَسْرَعَ**	– عَجَّلَ.[2]	– لَا تَتَعَجّلْ فِي الْكَلَامِ حَتَّى أَفْهَمَك.
		– لا تُسْرِعْ فَعَائِلَتُكَ بِانْتِظَارَك.

[1]– معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 34.

[2]– قاموس المنير– عربي – عربي، قاموس مدرسي، دار النهار للنشر والتوزيع، باب الزوار، الجزائر، ط1، 2014، ص20.

حرف الألف: أ



أَفْطَرَ

– **أَفْطَرَ**	– عَكْسُ صَامَ تَنَاوَلَ طَعَامَ الْصَّبَاحَ.[1]	– أَفْطَرَ التِلْمِيذُ الْجُبنَ وَالْزَيتُونَ وَالْيَاغُورتَ.
– **أَفْطَرَ** الصائم	– أَكَلَ وشَرِب.[2]	– أَفْطَرَ الْصَائِمُ بِالْحَلِيبِ وَالْتَمرِ.
– **أَفْطَرَ** الصائمون	– أَكَلُوا وَشَرِبُوا فِي شَهرِ رَمَضَان.[3] 	– أَفْطَرَ أَحْمَدُ بَعدَ سَمَاعِ أَذَانِ الْمَغرِبِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 51.

[2]– معجمي الحي. نفس المرجع. ص: 51.

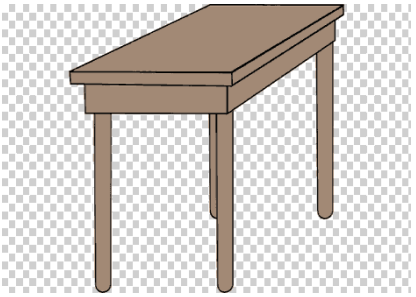
[3]– معجمي الحي. نفس المرجع. ص: 51.

أَحمَــدُ يَتَعَــرَفُ عَلَى أَثَاثِ الْمَنزِلِ

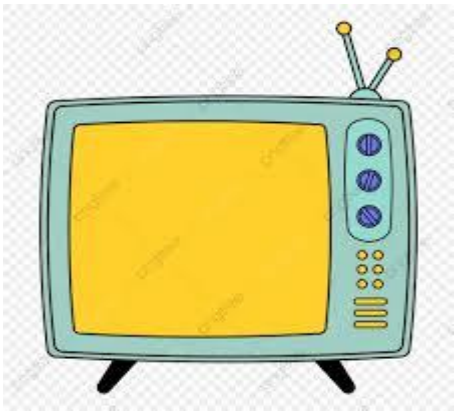




أَرِيكَةٌ سَرِيرٌ مَكْتَبٌ

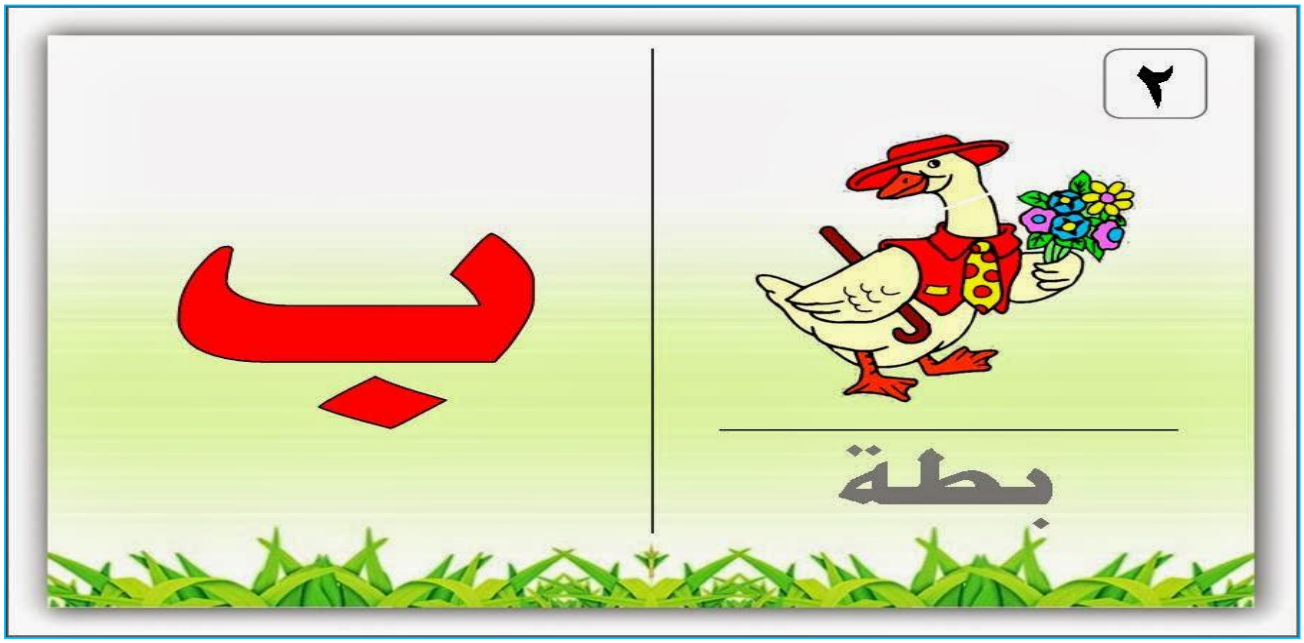




غُرفَةُ الجُلُوسِ طَاوِلَةٌ مَطْبَخٌ

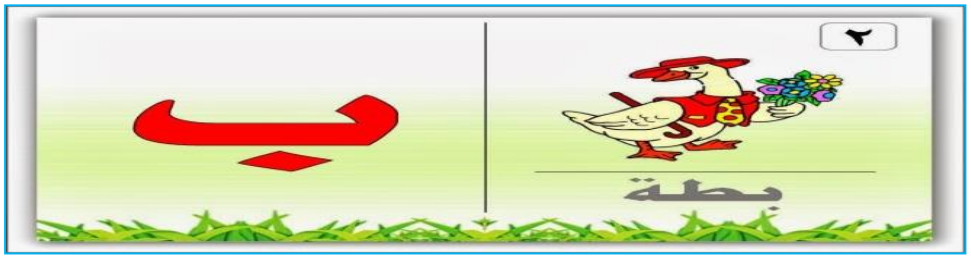



خِزَانَةٌ تِلْفَازٌ

حرف ب



حرف: ب



بَادَرَ

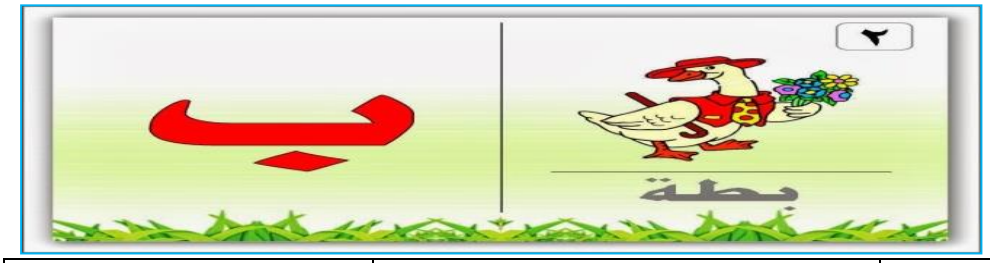
بَادَرَ	– أَسْرَعَ إِلَيْه.[1]	– مَا وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ حَتَّى بَادَرْتُ إِلَى مُرَاجَعَةِ الْدَرْسِ.
بَادَرَ	– سَبَقَ إِلَيْه.[2]	– كُلَمَا اِلْتَقَيْتُ بِشَخْصٍ كَبِيرٍ بَادَرْتُهُ بِالْتَحِيَةِ.
بَادَرَ	– عَاجَلَ.[3] **صَبَاحُ الْخيْرِ يَا جَدِّي!**  **أَسْتَنْتِجُ** **التَّحيَّةُ سُلُوكٌ لَطِيفٌ يَدُلُّ عَلى حُسْنِ التَّرْبِيَّةِ.**	– يُبَادِرُ الْمُؤْمِنُ لِفِعْلِ الخَيْرِ.

[1]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 84.

[2]– معجمي الحي، المرجع نفسه، ص: 84.

[3]– قاموس المفيد، عربي عربي collection tréfle و يروجي، ردمك، ط1، ص 7.

حرف: ب



بَحَث

بَحَث	– فتّشَ سَأَلَ مستخبرًا.[1]	– فتَّشَ الشُرْطِي عَنْ الْحَقِيقَةِ لِمَعْرِفَةِ اللِصِ.
بَحَثَ فِي الأَمْرُ	– تَعَمَّقَ فِيْهِ لِمَعْرِفَةِ حَقِيْقَتَهُ. – دَرَسَ– سَأَلَ عَنْهُ.[2]	– بَحَثَ الْرَجُلُ عَنْ مَحَلّ لِلكِرَاءِ فِي وَسَطِ الْمَدِينَةِ. – بَحَثَ التِلمِيذُ فِي الْمَسْأَلَةِ حَتَّى وَجَدَ لَهَا حَلاً.

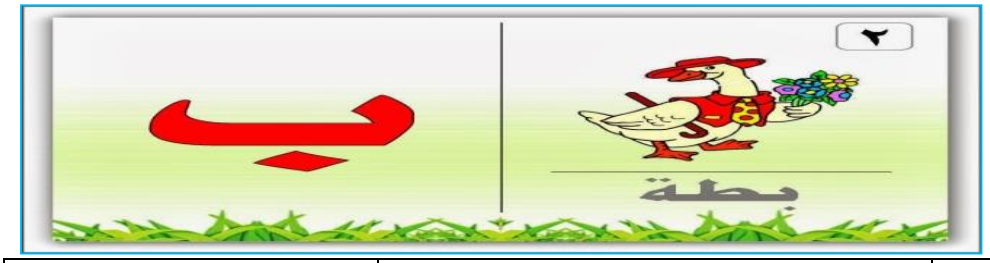


تِلْمِيذٌ

[1]– قاموس اليدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 48.

[2]– الدليل. قاموس الطلاب عربي– عربي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر، 2014، ص 40.

حرف: ب



بَدَأَ

بَدَأَ	– يَنْطَلِقُ.[1] – بَاشَرَ.[2] – شَرَعَ.[3]	– بَـدَأَ الْقَـرَوِيُّ يَوْمَـهُ بِحَلْـبِ البقرَةِ. – بَدَأَ الْطَقْسُ يَبْرُدُ. – شَـرَعَ الْفَـلاَّحُ فِـي حَـرْثِ أَرْضِهِ.
بَدَأَ	–افْتَتَح – أَخَذَ أنشأ.[4]	– اِفْتَـتَحَ الْمُـدِيْرُ حَفْـلَ آخِـرِ الْسَـنَةِ بِتَوْزِيْـعِ الْجَـوَائِزِ لِلْمُتَفَوِقِيْنَ.



[1]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 89.

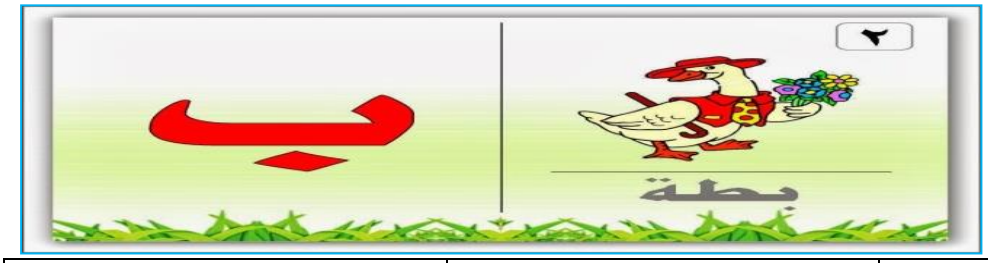
[2]– المرجع نفسه، ص: 89.

[3]– المرجع نفسه، ص: 89.

[4]– قاموس المفيد. عربي عربي. collection tréfle . و.بروجي. ردمك. ط1، ص:30.

حرف: ب

بَدَا



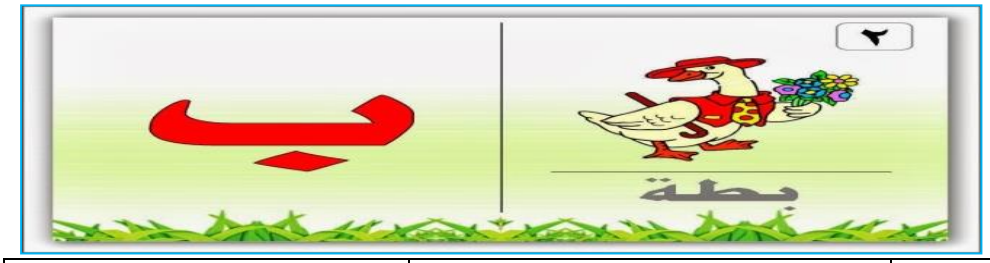
بَدَا	– ظَهَرَ –بَانَ.[1]	– ظَهَرَتْ أَشِعَةُ الْشَمسِ عَلَى الأُفُقِ.
بَدَا	– خَطَرَ لَهُ.[2]	– خَطَرَتْ عَلَى بَالِ رِضَا جُمْلَةً مُفِيدَةً فَقَالَهَا لِلْمُعَلّمِ فَشَكَرَهُ عَلَيْهَا.
	– تجَلّى.[3]	– **بَدَا** رِضَا شَاحِبًا فَعَرَضَتْهُ أُمُّهُ عَلَى الْطَبِيبِ.
	 **طَبِيبٌ**	

[1]– قاموس اليدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 49.

[2]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 89.

[3]–الدليل قاموس الطلاب، عربي عربي، دار الأنيس للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر، 2014، ص 41.

حرف: ب



بَكَى

– **بَكَى**	– دَمَعَتْ عَينُهُ.[1] – دمعت عينه حزنا وألما.[2]	– بَكَى عِمادُ عندما عاقبهُ الْأب.
– **البكَاء**	– سيلاَن الدمعِ.[3]	– اِغْرَوْرَقَتْ عَينَا التِلمِيذِ مِنَ الفَرْحَةِ.
– **بَكَى**	– تذْرِفُ الدَّمْعَ.[4]	– فَقَدَتِ لُبْنَى لُعْبَتَهَا فَرَاحَتْ تَبْكِي.
– **بَكَى**		– بَدَأَ رِضَا بِالبُكَاءِ عِندَمَا وَقَعَ مِنَ الْدرَاجَةِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:52.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:34.

[3]– قاموس المفيد: المرجع نفسه: ص:34.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 103.

رضا يتعرف على الأدوات المدرسية

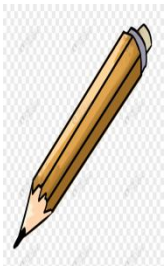




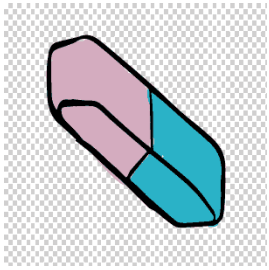
دَفْتَرٌ



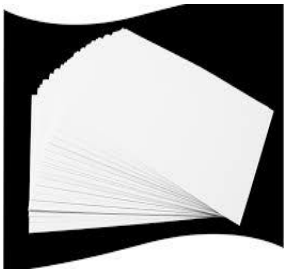
الكِتَابُ



قَلَمٌ



المِمْحَاةُ



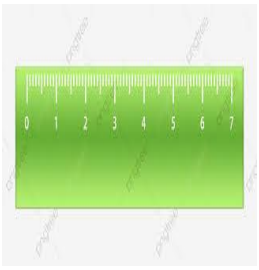
أَورَاقُ الرَّسْمِ



قَلَمُ رَصَاصٍ



غِرَاءٌ



مِسْطَرَةٌ



أَورَاقٌ مُلَوَنَةٌ



مِقَصٌ



لَوحَةٌ



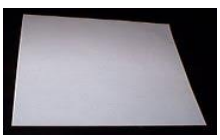
مِحْفَظَةٌ



أَقْلَامُ التَلْوِينِ

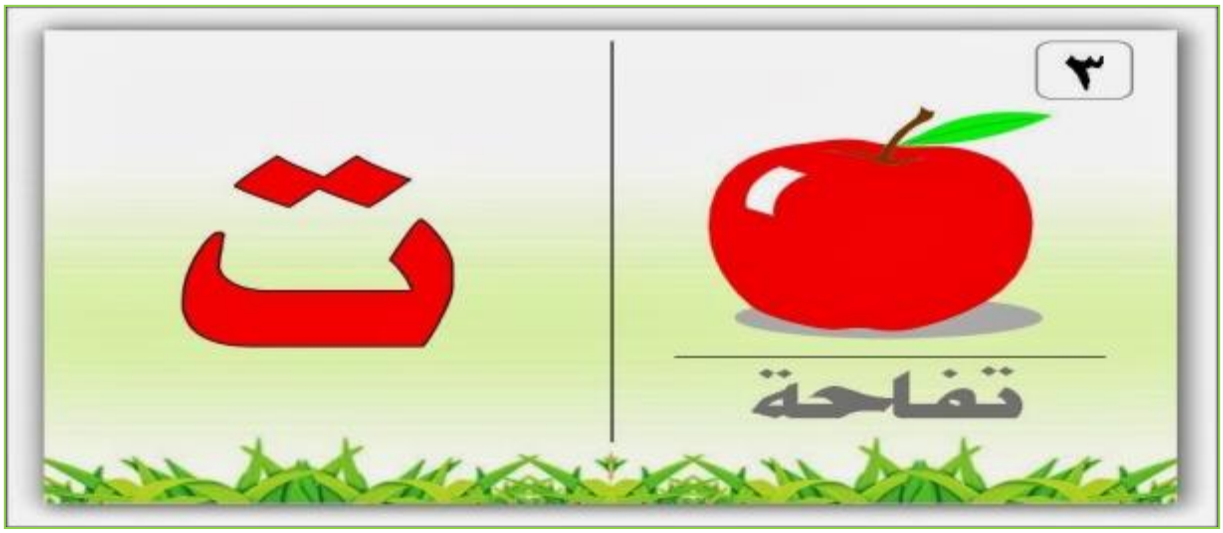


مِدْوَرَةٌ

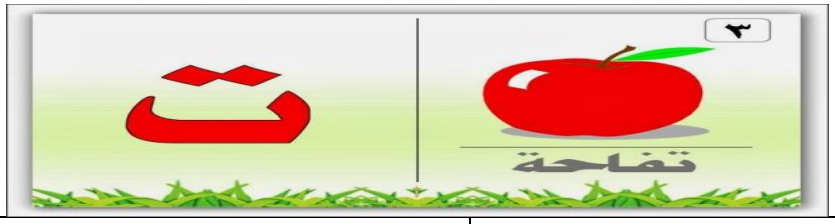


وَرَقٌ مُقَوَى

حرف ت



حــرف: ت



تَبِعَ

– **تَبِعَ**	– صَارَ خَلْفَهُ.[1]	
– **تَبِعَ**	– يَقْتَدِي.[2] – يَتَمَثَّلُ بِهِ.[3]	– مَشَى الدَّلِيلُ السِّيَاحِي فَتَبِعَهُ الزُّوَارُ.
– **تَبِعَ**	– مَشَى خَلْفَهُ.[4] – تلَاهُ لَحِقَهُ.[5]	– تَبِعَ الْحَمَلُ الْنَّعجَةَ فِي الْمَزرَعَةِ.
	 أَرْنَبٌ	 أَسَدٌ – تَبِعَ الأَسَدُ الْفَرِيسَةَ ثُمَّ وَثَبَ عَلَيْهَا.

[1]– قاموس المفيد. عربي عربي. collection tréfle . و.بروجي. ردمك. ص:40.

[2]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 116.

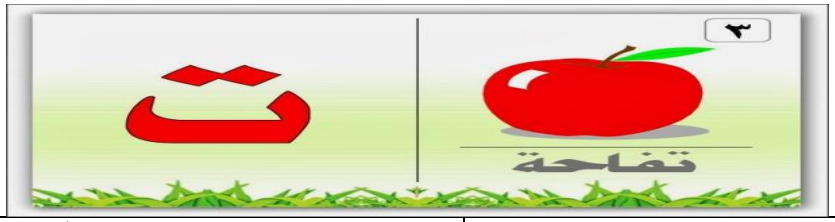
[3]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، المرجع نفسه، ص: 116.

[4]– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.ط1 .2014 . ص:34.

[5]– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.ط1 .2014. ص:34.

حــرف: ت

تَرَكَ



– **تَرَكَ** – **أُتْرُكْ**	– أَهْمَلَ – خَلَّي.[1] – أَغْفَلَ – طَرَحَ.[2] – خَلّه.[3] 	– أَهْمَلَ خَالدٌ دُرُوسَهُ فأَنّبتهُ الأُستَاذَةُ عَلَى نَتَائِجِهِ. – أُتْرُكْ أَخَاكَ يَدرسُ.

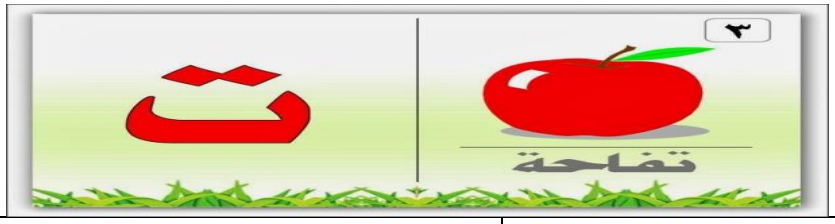
[1]– قاموس المفيد. عربي عربي. و.بروجي. collection tréfle . ردمك. الجزائر. ص:44.

[2]– قاموس المفيد. المرجع نفسه. ص:44.

[3]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 128.

حــرف: ت

تَمَّ



– تَمَّ	–يَصِيرُ تَامًّا.[1] – كَامِلاً– يَنْتَهِي.[2]	– قَرِيبًا يتِمُّ بِنَاءُ بَيْتُنَا الْجَدِيد وننتقل إليه.
– تَمَّ	– أَكْمَلَ – بَلَغَ.[3]	– بَلَــغَ رِضَــا سِــتُّ سَــنَواتٍ فَسَــيَلْتَحِقُ بِالْمَدرَسَةِ هَذِهِ السَنَةِ.
	 **أَنا اسْمي رِضا. وَعُمْري سِتُّ سَنَوات.**	

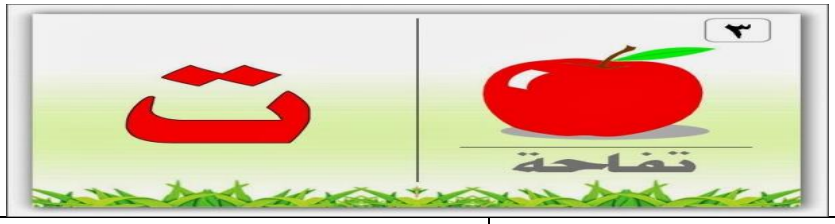
[1]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 150.

[2]– معجمي الحي، المرجع نفسه، ص: 150.

[3]– قاموس المفيد. عربي عربي. و.بروجي. collection tréfle . ردمك. الجزائر. ص:51.

حـــرف: ت

تَهَاوَنَ



– **تَهَاوَنَ**	– اِسْتَخَفَّ بها.[1]	– نَصَحَنِي طَبِيبُ الْأَسنَانِ بِأَن لاَ أَتَهَاوَن بِصِحَةِ أَسنَانِي.
– **تَهَاوَنَ**	–اِستهان– أَهْمَل– استحقر.[2]	– لاَ تَتَهَاوَن فِي دُرُوسِكَ يَا أَحمَد
– **تَهَاوَنَ**	– أَهْمَلَ – قَصَّر فيه تواني.[3]	– أَخَذَ وَسِيمُ يَتَوَانَى فِي دُرُوسِهِ فَآخَذَهُ وَالِدَاهُ عَن ذَلِكَ.

[1]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 156.

[2]– قاموس المفيد. عربي عربي. و.بروجي. collection tréfle . ردمك. الجزائر. ص:54.

[3]– معجمي الحي، المرجع نفسه، ص: 157.

رضا يتعرف على أهم وسائل المزرعة وأعمال الفلاح



مِنْجَل



سَنَابِل



تِبْن



مِذْرَاة



جَرَّار



مِحْرَاث



مِسْلَفَة



حَصَّادَة



يَزْرَعُ



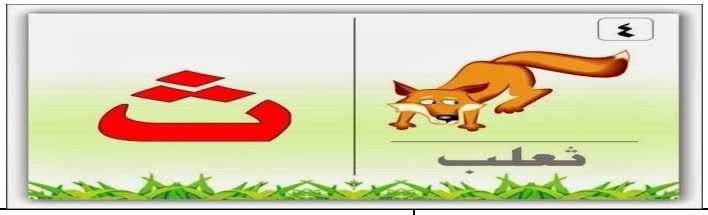
بُذُور

حرف ث



حــرف: ث

ثَابَ



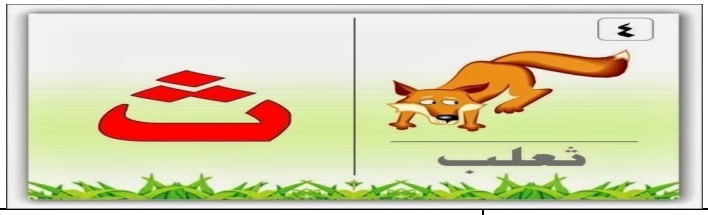
– **ثَابَ**	– رَجَعَ إلى الله.[1]	– وَبَّخَ الْأَبُ أَحمَد لِأَنَهُ تَوَقَّفَ عَن
– **ثَابَ**	– عَاد إليه وَعْيُهُ.[2]	الصَلَاةِ فَثَابَ إِلَيه رُشدَه.
– **ثَابَ**	– اِسْتَفَاقَ – تاب – رَجَعَ – عَادَ.[3]	
		– عَادَ الْمَرِيضُ إِلَى نَشَاطِهِ بَعدَ أَن رَجَعَت إِلَيهِ صِحَتَهُ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:55.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:161.

[3]– الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:75.

حــرف: ث



ثَارَ

– **ثَارَ**	– هَاجَ.[1]	– شَاهَدَ رَائِدُ شَرِيطًا عِلمِيًا حَولَ الْبَرَاكِينِ الْهَائِجَةِ.
– **ثَارَ**	– تَحرَّك وارتَفَع.[2]	– كُلَّمَا مَرَّت عَلَى الْطَرِيقِ سَيَارَةٌ **ثَارَ** الْغبَارُ.
– **ثَارَ**	– انتشر – ظَهَر.[3]	



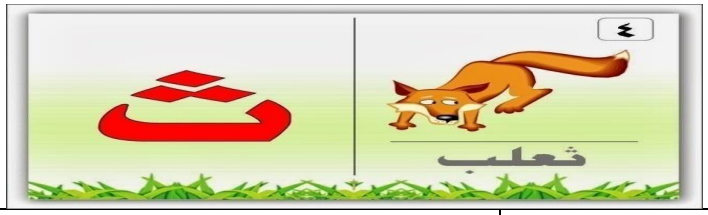
سَيَّارَة سَرِيعَة

[1]– قاموس اليدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 71.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. ص:161.

[3]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:55.

حــرف: ث



ثَبَتَ

– **ثَبَتَ**	– يستَقِرُّ.	– ثَبَتَتْ نَتِيجَةُ الْفَحصِ الْطّبِّي لِلمَرِيضِ فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا.
	– صارت ثابتة أكيدة.[1]	
– **ثَبَتَ**	– تحقَّقَ – تأَكَّدَ.[2]	– تَأَكّدَ مُحَمدُ مِن نَجَاحِهِ فِي الْإِمتِحَانِ.
	– رَسَخَ.[3]	– رَسَخَتِ الْمَعلُومَاتُ فِي ذِهنِ التِلمِيذِ.
	 بِلَالٌ	

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:163.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:55.

[3]– الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:75.

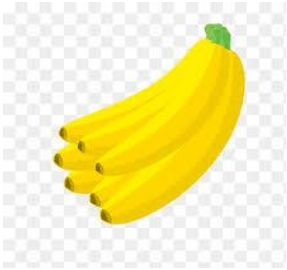
رضا يتعرف على الفواكه



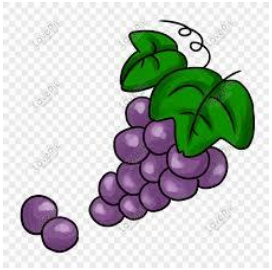
فَرَاْولَة



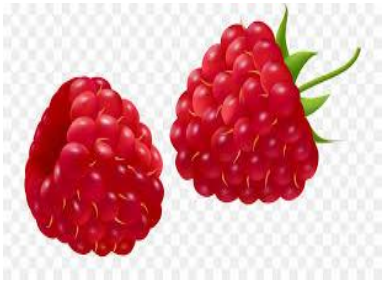
إِجَّاصَة



مَوْزٌ



اَلْعِنَبُ



تُوتٌ



تَمْرٌ



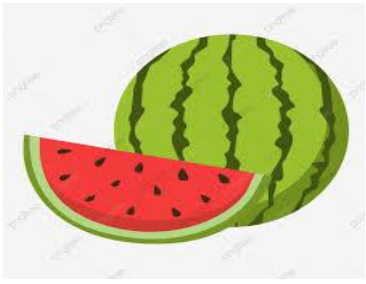
برتُقَالَةٌ



رُمّان



تِينٌ



بَطِيخٌ



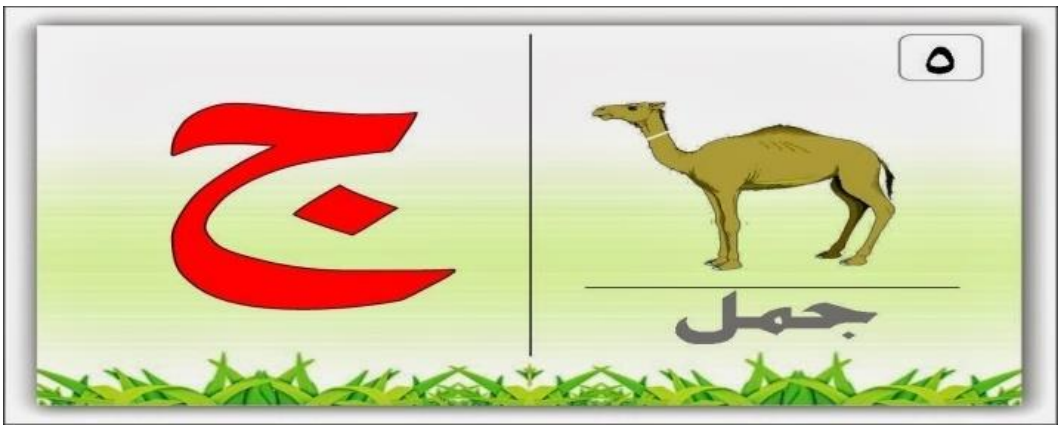
تُفَّاحَةٌ



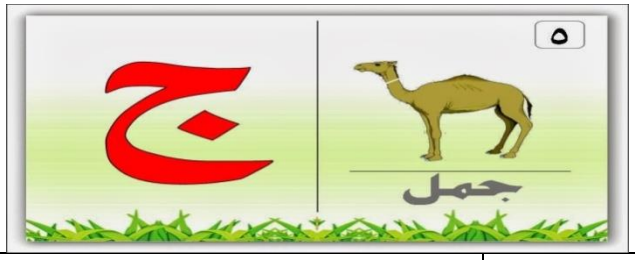
الخوخَةُ

حـــــــــــــرف

ج



حرف: ج



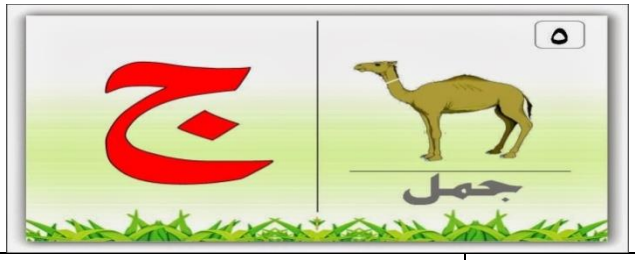
جَاءَ

– **جَاءَ**	– يأتِي – أتى.[1]	– أَيْبَسَ البَرْدُ عِظامَنَا فَمَتَى يَجِيءُ الصَيفُ.
– **جَاءَ**	– فَعَل.[2]	– جَاءَ رِجَالُ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَةِ لِإِطفَاءِ الْحَرِيقِ.
		– زَارَ أَحمَدُ مَقَرَ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَةِ فَرَأَى كَيفَيةَ التَدرِيبِ عَلَى الإِسعَافَاتِ الأَوَلِيَةِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 164.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:167.

حرف: ج



جَرَّ

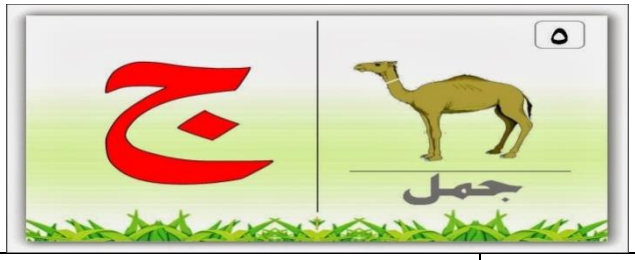
– **جَرَّ**	– جَذَبَ – سَحَبَ.[1] – سَحَبَ.[2]	– الْعَرَبَةُ يَجُرُّهَا حِصَانَانِ قَوِيَّانِ. – جَرَّ الْعَامِلُ الْبِضَاعَةَ مِن الْشَاحِنَةِ إِلَى الْمُستَودَعِ.



[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:59.

[2]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 75.

حرف: ج



جَرَى

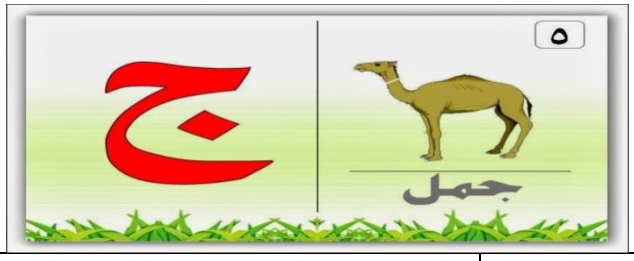
– **جَرَى**	– عَدَا.[1]	– جَرَى اللاَّعِبُ وَسَطَ المَيدَان.
– **جَرَى**	– رَكَضَ – تسيلُ.[2]	– كَيفَ جَرَى حَادثِ الإصطِدَام؟
– **جَرَى**	– وقع – سَارَت.[3]	
– **جَرَى**	– قَصَدَ.[4]	
		– جَرَتِ الْعَادَةُ بِأَن نَزُورَ جَدِّي يَومَ العِيدِ.
		– يَجرِي الْحِصَانُ بِسُرعَةٍ كَبِيرَةٍ.

[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 75.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 174.

[3]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص: 174.

[4]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ص:59.



حرف: ج

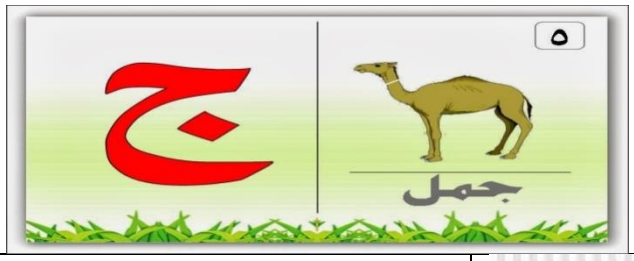
جَعَلَ

- **جَعَلَ**	- خَلَقَ – صَنَعَ – وضع – صَيَّرَ.[1]	- خَلَقَ اللهُ الإنسَانَ فِي أَحسَنِ صُورَةٍ فَسُبحَانَهُ أَحسَنُ الْخَالِقِين.
- **جَعَلَ**	- شَرَعَ.[2]	
- **جَعَلَ**	- بَدَأ.[3]	- بَدَأَت مَنَالُ الْمُرَاجَعَةَ اِستِعدَادًا لِلاِمتِحَانَاتِ.

[1]- قاموس المفيد. عربي- عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:60.

[2]- قاموس المنير.عربي-عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للتوزيع والنشر.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2014. ص:52.

[3]- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 178.



حرف: ج

جَلَسَ

– **جَلَسَ**	–قَعَدَ.[1]	– جَلَسَ التَّلامِيذُ بِهدوءٍ فِي القِسمِ.
– **جَلَسَ**	– قَعَدَ.[2] 	– جَلَسَ الْمُعَلِمُ أَمَامَ مَكتَبَهِ مَسرُورًا.

أحمد يتعرف على أهم المرافق الحياة اليومية

2– معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:180.

[2]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 79.



دَارُ اَلْبَرِيدِ



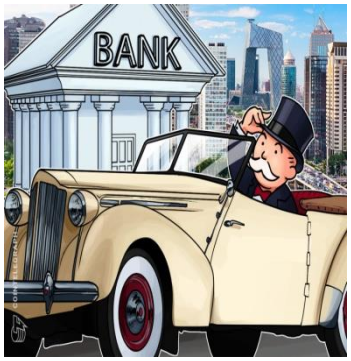
مُسْتَشْفَى



بَلَدِيَّة



مَلْعَب



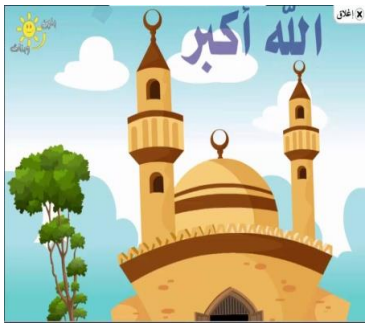
بَنْك



مَحْكَمَة



رَوْضَة



مَسْجِد



مَصْنَع



سِينِما



كُشْك



صَيْدَلِيَّة



مَطَارٌ



مِيناءٌ



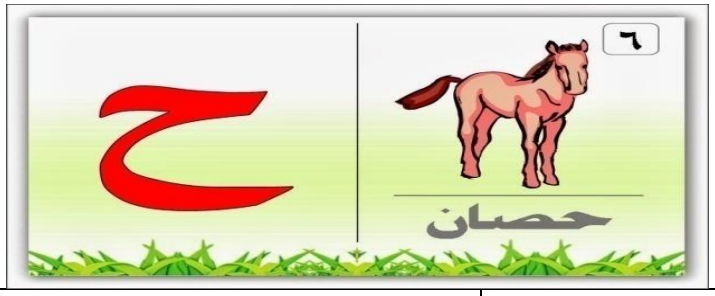
دَار الشُرْطَة

حرف

ح



حرف: ح



حَصَلَ

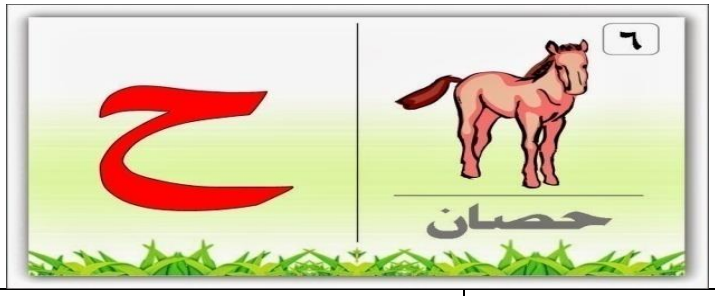
– **حَصَلَ**	– حَدَثَ .[1]	– حَصلَ اِنقِطَاعُ فِي الْتِيَارِ الْكَهرَبَائِي. – رَأَيْتُ حَارِسَ مَدْرَسَتِنَا يَهْتَمُ بِحِرَاسَتِهَا.
– **حَصَلَ**	– نَالَ.[2]	– قَد يَحصُلُ عُمَرُ عَلَى الْجَائِزَةِ الأُولَى.
– **حَصَلَ**	– وَقَعَ – ثَبَتَ.[3]	– حَصَلَ أَحمَدُ عَلَى أَعلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسمِ فَشَكَرَهُ الْأُستَاذُ عَلَى ذَلِكَ.  – حَصَلَت سُعَادُ فِي حَفلَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا عَلَى هَدِيَةٍ رَائِعَةٍ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ.ناصر معماش. ص:90.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 206.

[3]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:68.

حرف: ح



حَضَرَ

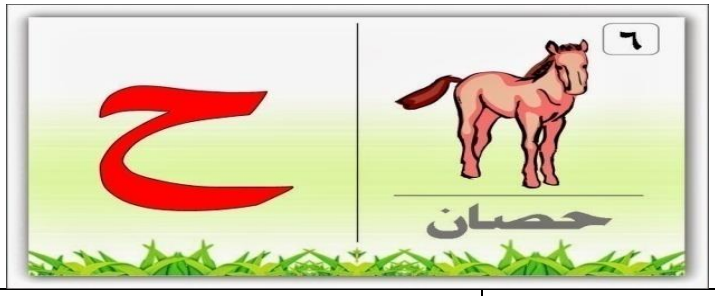
– **حَضَرَ**	– شَهِدَ.[1]	– حَضَرَ الْمُدِيرُ حَفْلَ آخَرِ الْسَنَةِ.
– **حَضَرَ**	– قَدَمَ – جَاءَ – أتى.[2]	– أَمس لَم يَحضُرْ سَامِي إِلَى الْمَدرَسَةِ.
		– أَتَى جَدّي وَجَدَتِي لِزِيَارَتِنَا فَفَرِحتُ بِقُدُومِهُمَا كَثِيرًا.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ.ناصر معماش. ص:91.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 207.

حرف: ح

حَفِظ



– **حَفِظ**	– منعها من الضَّيَاع.[1] – تَعَلَّمَ.[2]	– هَل حَفِظتَ دَرسَكَ يَا عِصَام.
– **حَفِظ**	–صَانَ وحَمَى.[3]	–يحْمِي الْجُندِي وَطَنَه ويُدَافِعُ عَنْهُ.
– **حَفِظ**	– حرس – منع – كَتَمَ – وفَّى.[4]	– تُحْفظُ المَأكُولَات فِي الثَلَاجَةِ.





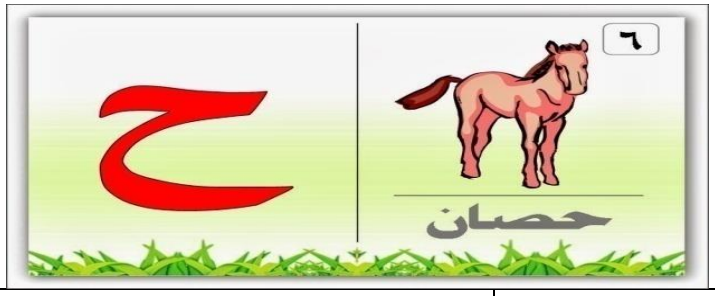
[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 209.

[2]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص: 209.

[3]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:69.

[4]– قاموس المفيد. المرجع نفسه. ص:69.

حرف: ح



حَمَلَ

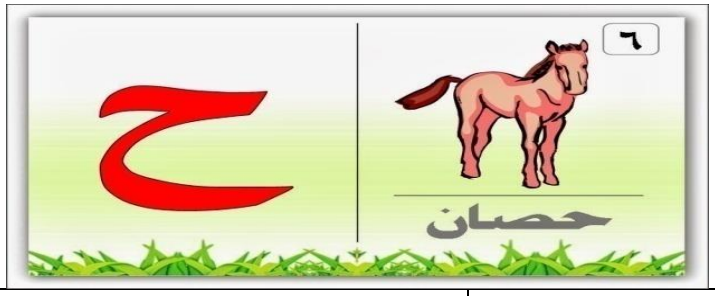
– **حَمَلَ**	– رفع – حَفِظ – هَجَمَ.[1]	– حَمَل سَلِيمُ حَقِيبَةَ كُتُبِهِ عَلَى ظَهرِهِ.
– **حَمَلَ** الشّيء	– رفَعَهُ عن الأرضِ.[2] 	– تَحمِلُ الْأُمُ طِفلَهَا الْصَغِيرَ وتَحِنُّ عِلَيهِ.

[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:70.

[2]– الدليل. قاموس الطلاب عربي– عربي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر، 2014، ص 101.

حرف: ح

حَكَى



– **حَكَى**	– قَصَّ – أورد – أتى بمثله.[1]	– قَصَّ عَلَينَا الْمُعَلِّمُ قِصَةَ الذِئبِ والعَنزَاتِ.
– **حَكَى**	– رَوَى.[2]	– حَكَى الْجَدُّ لِأَحَفَادِهِ عَن بُطُولَاتِ الشَّعبِ الْجَزَائِرِي وتَضحِيَاتِهِ لِتَحيَا الْجَزَائِرُ.









[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:69.

2– قاموس البدر للناشئين. أ.ناصر معماش. ص:95.

رِضَا يَتَعَرَفُ عَلَى أَجزَاءِ الحَاسُوبِ

أَقرَأُ أَجْزَاءَ الحَاسُوبِ

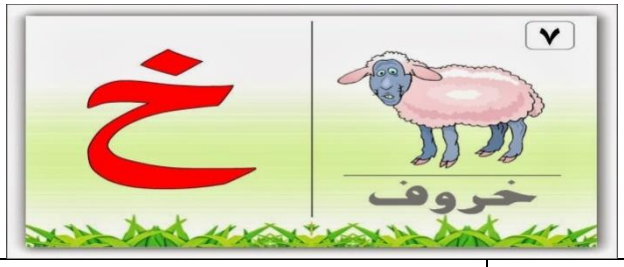


حَاسُوبِي جِهَازٌ مُفِيدٌ يُعَلِمُنِي وَيُسَلِينِي

حـــــــرف خ



حرف: خ



خَافَ

– **خَافَ**	– فَزَع.[1]	– يخَافُ الْطِّفلُ مِن الْحُقنَةِ.
– **خَافَ**	– خِشي.[2]	– خَافَ الْغَزَالُ مِن الأَسَدِ.
– **خَافَ**	– هَاب.[3]	
	– حَذِر.[4]	
		– الإنسَانُ المُؤمِنُ يَخشَى اللهَ.
	غزالٌ **أَسَدٌ**	

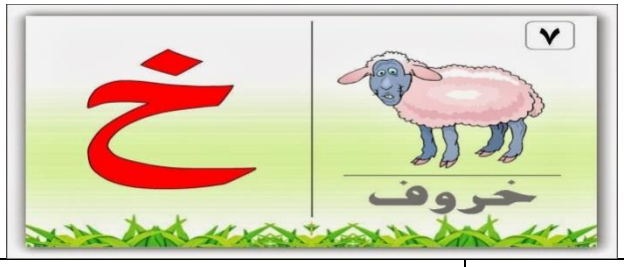
[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 103.

[2]– قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار .الجزائر .ط1. 2011. ردمك ص:89.

[3]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:167.

[4]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.المرجع نفسه. ص:105.

حرف: خ



خَدَمَ

– **خَدَمَ** – **خَدَمَ** **الرجُلَ** – **خَدَمَ**	– عَمِل عمله .[1] – عمل لهُ.[2] – قَام بحاجته.[3] – أَدَّى واجبه.[4] 	– عَمِلَ الرَّجُلُ عَمَلَهُ بِكُلِ جِدّ وَنَشَاطٍ. – أَدَّى أَحمَدُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدرَسِيَةِ أَولًا ثُمَ شَاهَدَ الْتِلفَازَ.

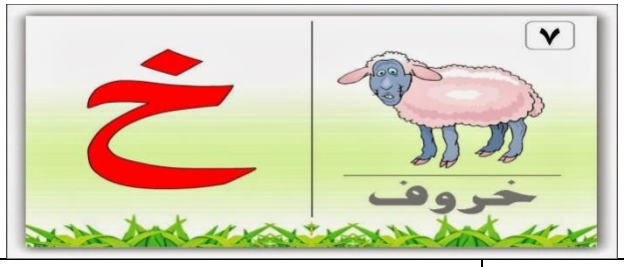
[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:213.

[2]– قاموس المفيد. المرجع نفسه. ص:213.

[3]– الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:220.

[4]– بتصرف.

حرف: خ



خَرَجَ

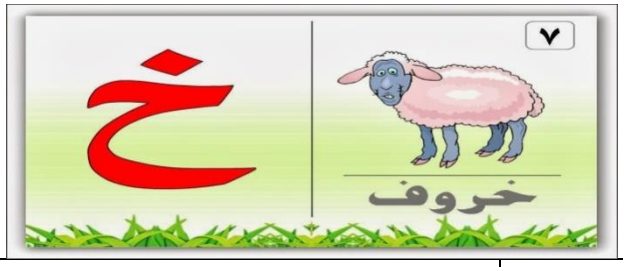
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **خَرَجَ**	– بَرَزَ.[1]	– خَرَجَ الْفَأْرُ مِن جُحرِهِ.
	– ظَهَرَ.[2]	
– **خَرَجَ**		– يَخْرُجُ وَالِدِي مِنَ الْبَيتِ بَاكِرًا.

[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 108.

[2]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:73.

حرف: خ

خَطَفَ



الكلمة	الشرح	التوظيف
– **خَطَفَ**	– أخذُ. بسرعة.[1]	– خَطَفَ النَّسرُ فَرِيسَتَهُ.
– **خَطَفَ**	– سَرَقَ.[2]	– خَطَفَ الْقِطُّ قِطعَةَ اللَّحْمِ.



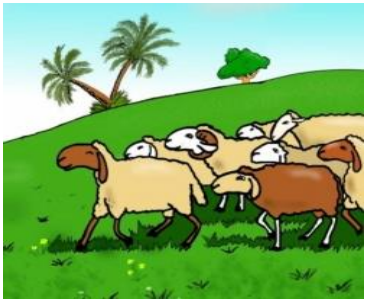
[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 109.

[2]– معجمي الحي، سهيل حسيب سماحة، مكتبة سمير بيروت، لبنان، ص: 233.

رِضَا يَتَعَرفُ عَلَى حَيَوانَاتِ المَزرَعَةِ



مُهْرٌ



قَطِيعٌ



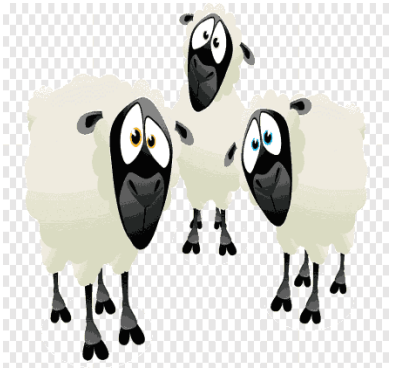
أَرْنَبُ



حِصَانٌ



كَبْشٌ



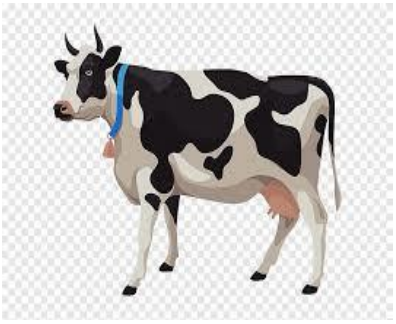
خِرْفَانٌ



دِيْكٌ



صَارَ العِجْلُ ثَوْرًا



بَقَرَةٌ



عَنْزَةٌ



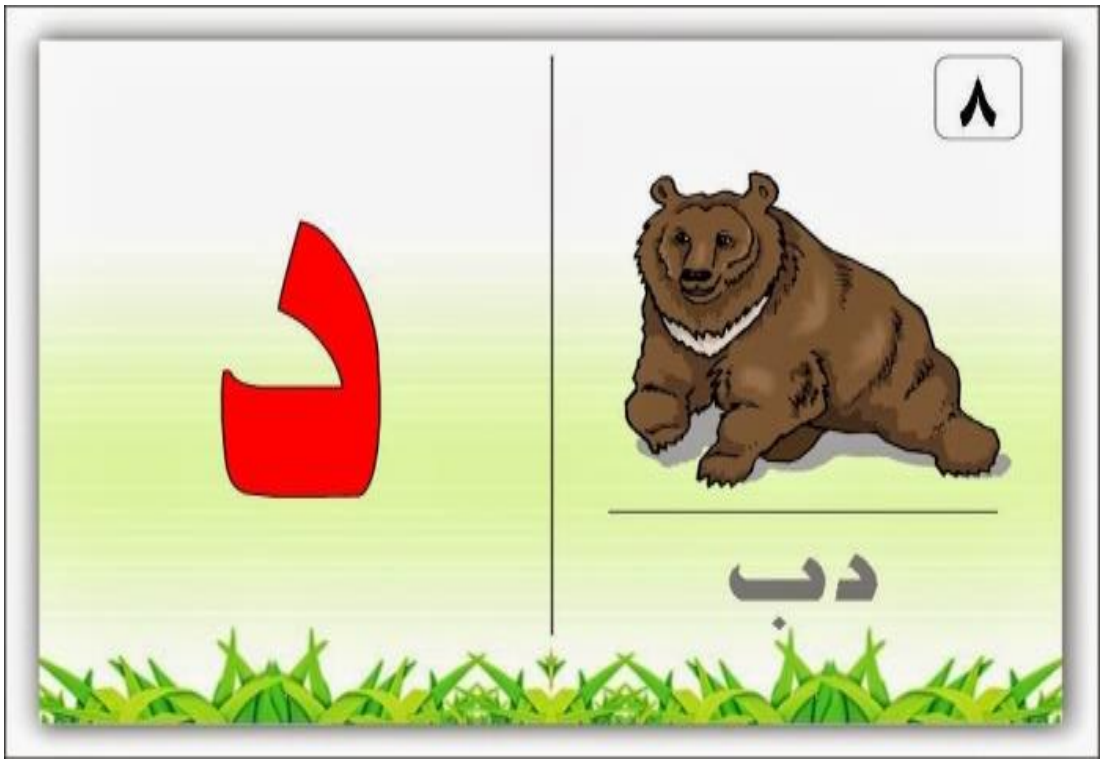
كَلْبٌ



صُوصٌ

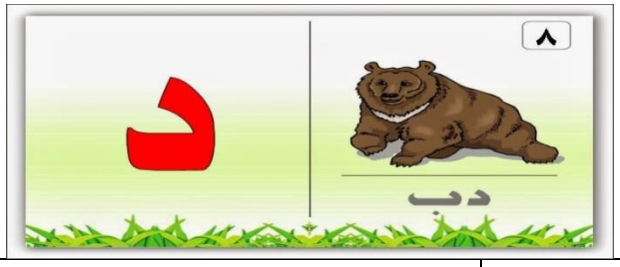
دَجَاجَةٌ

حرف د

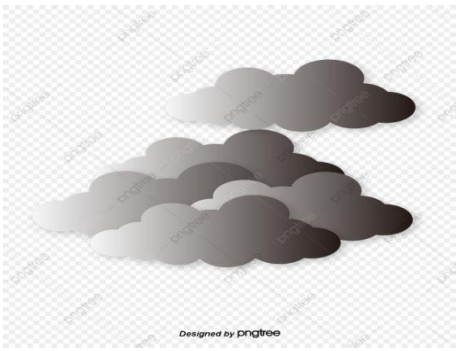


حرف: د

دَارَ



– دَارَ	– تحرك بشكل. دائرة طاف.[1] – يتَقَلَّبُ ويتَغَيَّرُ.[2]	– دَارَ الْحُجَّاجُ حَوْل الْكعبَةُ. – تَقَلَّبَ الجَّوُ بَعدَ أَن كَانَ صَافِيًا.

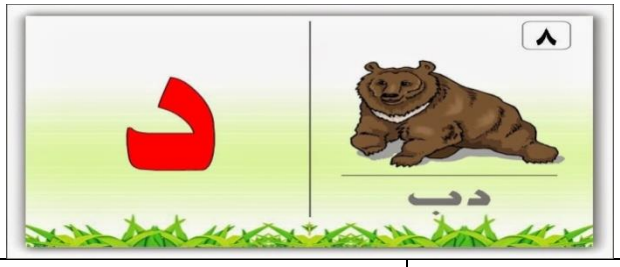




[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:78.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 115.

حرف: د



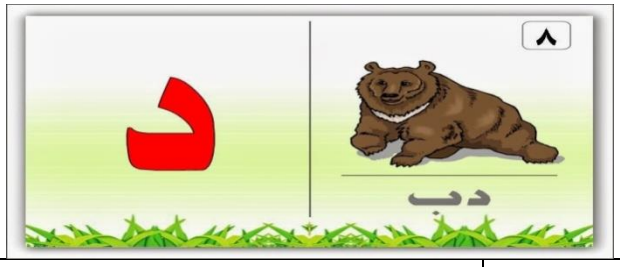
دَخَلَ

- **دَخَلَ**	- نَنْفُذُ إلى داخلها.[1] - وَلَجَ- حَان.[2]	- يُقْـرَعُ الْجَـرَسُ فَنـدخُلُ قَاعـةَ الدَّرسِ. - حَـانَ وَقتُ صَـلَاةِ الظُّهرِ. فَبَدَأَ أَحمَدُ يَتَوَضَأُ اِستِعدَادًا لِلذّهَابِ إِلَى الْمَسجِدِ.
	 **رِضَا يِتَعَرَفُ عَلَى مَرَاحِلِ الوُضُوءِ**	**الوُضُوء يَكونُ قَبْلَ الصَّلاَةِ**

[1]- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 247.

[2]- الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي-عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2014 م. ص:113.

حرف: د



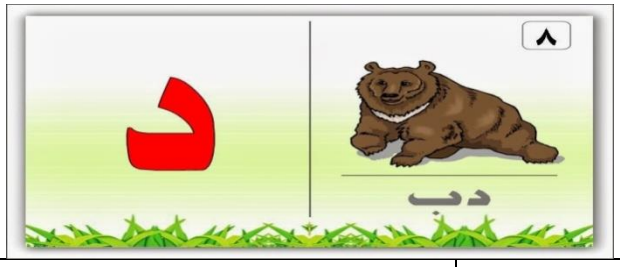
دقَّ

– **دقَّ**	– قَرَعَ.[1] – كَسَّرَ – سَحَق.[2]  **أَنَا طِفْلٌ مُهَذَّبٌ أَسْتَأْذِنُ غَيْرِي.**	– دَقَّ الضَّيْفُ الْبَابَ برفقٍ. – نَدُقُّ الْمِلَحَ الْخَشِنَ لِيَنْعَمَ. – أَحمَدُ يَدُقُّ الْبَابَ.

[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 122.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:251.

حرف: د



دَعَا

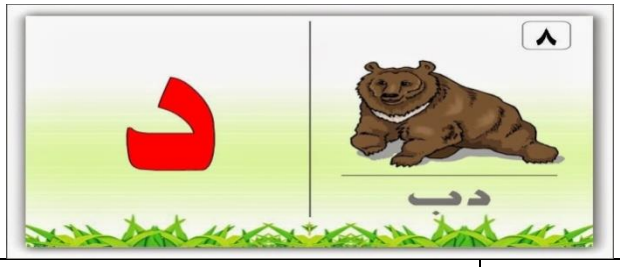
– **دَعَا**	– نادَى – سَمَّى.[1] – تَمَنَّى – طَلَبَ.[2] – طلب إحضَار الشيء.[3]	– نَادَيتُ صَدِيقَتِي سَلمَى فَلَم تُجِبنِي.
– **دَعَا**	 **أحبُّكِ يَا أُمّي الغَالِيَة**	– أَهـدَيتُ لِأُمِـي بَاقَـةَ زهـورِ، قَبلَتنِـي وَدَعَت لِي بِالْخَيرِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:250.

[2]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص:250.

[3]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:80.

حرف: د



دَلَّ

– **دَلَّ**	– أَرْشَدَ.[1]	– تَبِـعَ أَحمَـدُ اللَافِتَـةَ فَهِـيَ تَدُلُـهُ عَلَـي الْطَرِيقِ الْصَحِيحِ لِلصَيدَلِي.
– **دَلَّ**	– أشَارَ.[2]	



لاَفِتَةٌ تُشِيرُ إِلَى الصَيدَلِي



[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:252.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:81.





معلومات مفيدة عائلـــة الحيـــــوان

الذكر	الأنثى	الصغير	الصوت
الحِصَانُ	الفَرَسُ	المُهْرُ	الصَّهِيلُ
الحِمَارُ	الأتَانُ	الجَحْشُ	النهيق
الجَمَلُ	الناقَةُ	الحُوَارُ	الرغاءُ
الديك	الدجَاجَةُ	الصوص	صياحٌ– قوق– صَئِيٌّ
كبْشٌ	نَعجَةٌ	حَمَلٌ	ثغاءٌ
تيسٌ	عَنْزَةٌ	جَدْيٌ	مَأْمَأَةٌ
أيْلٌ	أيِّلَةٌ	خِشْفٌ	نُزْابٌ
أرْنَبٌ	أرنَبَةٌ	خَوْتَعٌ– خُرنقٌ	ضَعْيبٌ
أسَد	لَبُؤَةٌ	شِبْلٌ	زَئِيرٌ –زَمْجَرَةٌ
ذِئْبٌ	ذِئْبَةٌ	جُرْمُورٌ	عُوَاءٌ–وَعْوَعَةٌ
ثَوْرٌ	بَقَرَةٌ	عِجْلٌ	خُوارٌ –عَجِيجٌ
ثعلَبٌ	ثعْلَبَةٌ–ثُرْمُلَةٌ	ضُغْبُوسٌ	ضُبَاحٌ–نُبَاحٌ
طَاووسٌ	طَاووسٌ	طُوَيْسٌ	صِيَاحٌ–صُرَاخٌ
دُبٌّ	دُبَّةٌ	دَيْسم	سَهِيقٌ
قِطٌّ–هِرٌّ	قِطَّةٌ–هِرَّةٌ	هُرَيرٌ –قطَيْطٌ	مُوَاءٌ







حـــــــــــرف ذ



حرف: ذ



ذَبَحَ

– **ذَبَحَ** – **ذَبَحَ**	– نَحَرَ.[1] – نَحَرَ – شَقَّ – قَطَعَ. – ثَقَبَ.[2]	– ذَبَحَ الجَزَّارُ الخَرُوف. – يَنحَرُ الْمُسلِمُونَ فِي عِيدِ الأَضحَى الْكِبَاش وتُسَمَى الأَضَاحِي. – حَكَى الجَدُّ لِأَحمَد قِصَة سَيدُنَا إِبرَاهِيم وَوَلَدَهُ إِسمَاعِيل عِندَمَا أَمَرَهُ اللهُ بِذَبحِهِ فَأَطَاعَ إِسمَاعِيلُ عَلَيهِ الْسلَام أَمرَ اللهِ تَعَالَى.



[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 127.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:83.

حرف: ذ



ذَكَرَ

– **ذَكَرَ**	– حَفِظَ.[1] – استحْضَر.[2] – يُسَبِّحُ.[3]	– ذَكَرَ التِلمِيذُ الأُنشُودَةَ. – يَذكُرُ الْمُسلِمُ اللهَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ. – حَفِظَ الْمُؤمِنُ الْقُرْآنَ.



[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 128.

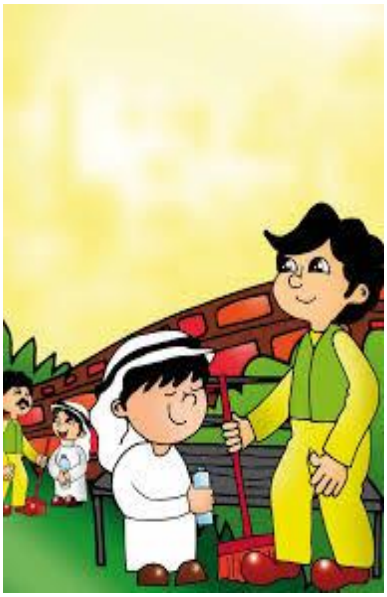
[2]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش. المرجع نفسه. ص: 128.

[3]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش. المرجع نفسه. ص: 128.

حرف: ذ



ذَهَبَ

– **ذَهَبَ**	– تَوَجَّهَ.[1]	– تَوَجَّهَ أَحمَدُ إِلَى الْمَدرَسَةِ صَبَاحًا.
– **ذَهَبَ**	– سَارَ – مَضَى – مَرَّ – زَال – مَاتَ.[2]	– زَالَ أَثَرُ الحِبرِ مِن مِئزَرِ أَحمَد.
		– مَرَّ أَحمَدُ عَلَى صَدِيقِهِ وَأَلقَى عَلَيهِ التَّحِيَةَ.

[1]– قاموس البدر للناشئين أ، ناصر معماش، ص: 128.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:84.

تَعَرَّف أحمد على أهم الطيور



عُصْفُورٌ



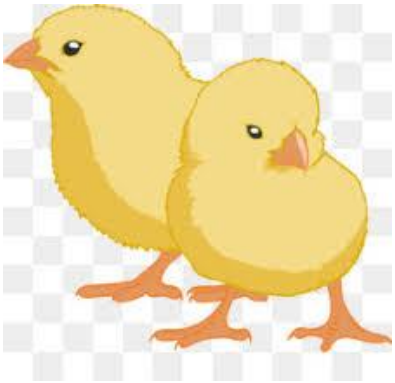
هُدْهُدٌ



بَبَّغَاء



الْغُرَابُ



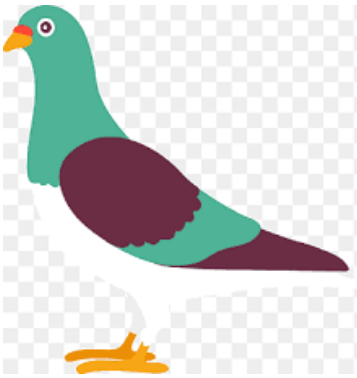
فِرَاخٌ



الْوَزَّة



تَسيرُ الْبَطّةُ بِبُطْء



حَمامةٌ



الدَّجاجَةُ



طُيورٌ



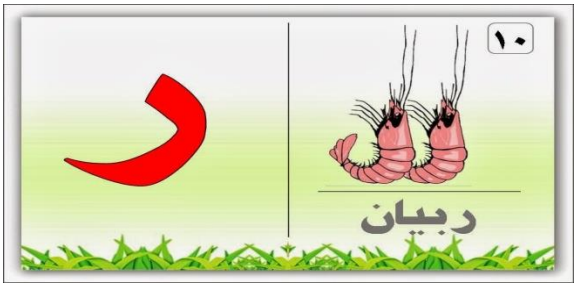
طاوُوسٌ

حـــــــــرف ر



حرف: ر

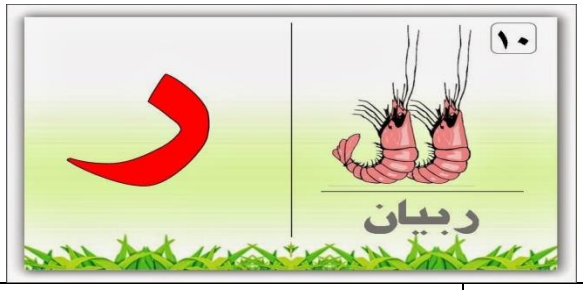
رَأى



– **رَأى**	– نظر – أبصر – اعتقدَ.[1]  **حَاسَةُ الرُؤيَّة (العَيْن)**	– رَأَيتُكَ يَا لأَحمَدُ تَلْعَبُ بِالْمُفَرقَعَاتِ وَأَرَدتُ أَنّ أُنَبّهَكَ إِلَى خَطَرِ هَذَا اللَعِبِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:85.

حرف: ر



رَحَّبَ

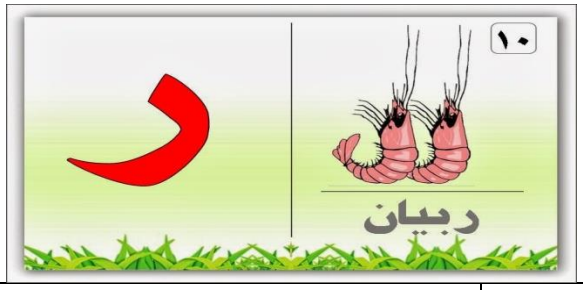
– رَحَّبَ	– أحْسَنَ استقبال الشخص وقال له مرحبا.[1]	– رَحَّبَ صَاحِبُ الْمَتجَرِ بِزبَائِنِهِ.
	– وَسَّعَ.[2]	– رَحَّبَت صَاحِبَةُ الْفَرَحِ بِالْضُيُوفِ فِي قَاعَةِ الْأَفرَاحِ.
– رَحَّبْنَا	– وسَّعْنَاها.[3]	
قاعة الضيوف		– جَلَسَ أَعمَامِي فِي قَاعَةِ الْضُيُوفِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:131.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:272.

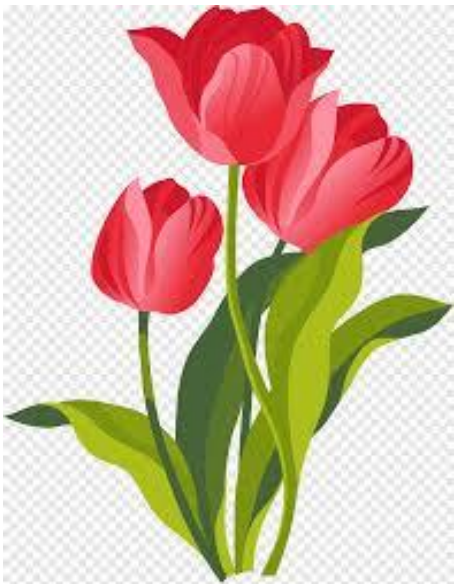
[3]– بتصرف.

حرف: ر



رَسَمَ

– رَسَمَ	– صَوَّر.[1] – اِتِخُطُّ – مَثَّلَ .[2] – كتبَ وخَطَّ.[3]	– رَسمُكَ جَمِيلٌ يَا مُحسِنُ. – رَسَمَ أَحْمَدُ بَاقَةَ أَزهَارٍ جَمِيلَةٍ.

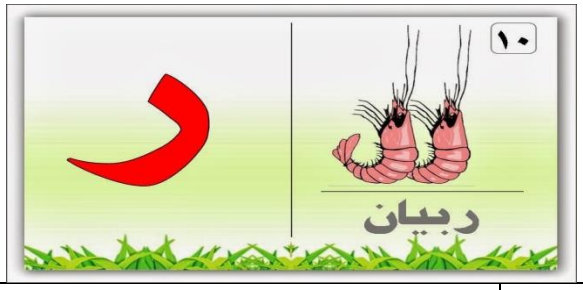


[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:134.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:276.

[3]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:88.

حرف: ر



رَفَعَ

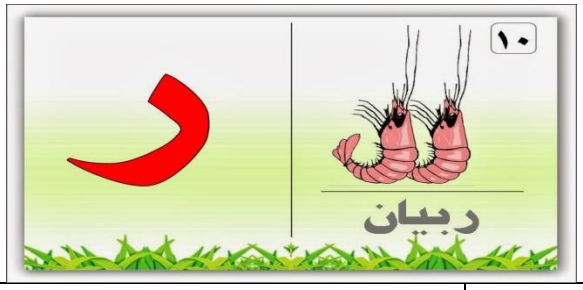
- رَفَعَ	- حمل ونقَلَ – أعْلَى وشرف – زاد.[1] - صَرَخ - قَدَّم.[2]  	- رَفَعَ الأبُ وَلَدَهُ بَينَ يَدَيهِ وقَبَّلَهُ. - كَيفَ تَرفَعُ صَوْتَكَ فِي وَجهِ أُمكَ. - لاَ تَصرُخ فِي وَجهِ الْكِبَارِ بَل عَامِلهُم بِلُطفٍ وَسَاعِدهُم.

[1]– قاموس المفيد. و بروجي. عربي– عربي collection ttréflé. ردمك. ص:88.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:281.

حرف: ر

رَكِبَ



- رَكِبَ	- علا – قعد على الظهر.[1] - ينتقل – علا مشى – سافر.[2]	- رَكِبَ وَائِلُ دَرَّاجَتَهُ.
	 الطَّائِرَةِ	- سَافَرَ الْحُجَاجُ إِلَى الْبِقَاعِ الْمُقَدَسَةِ بِالْطَائِرَةِ.
	 السَفِينَةِ	- أَتُحِبُ يَا أَحمَدُ السَفَرَ بِالْطَائِرَةِ أَو السَفِينَةِ.

[1]- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت.لبنان. ص:284.

2- قاموس المفيد. collection ttréflé. ردمك. ص:91.

حرف

حرف

ز



حرف: ز

زَار



– زَار – زَار	– قَصَدَهُ وَأَتَاهُ إِلَى الدَارِ أَتَى يَقصِدُ التَقى بِهِ.[1] – ذَهَبَ لِرُؤيَتِهِ. – عَادَهُ.[2] 	– زُرنَا بَيتَ خَالَتِي يَومَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي. – زُرنَا جَارَنَا فِي الْمُستَشفَى فَدَعَونَا لَهُ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ. – زُرنَا عَمَّتِي فِي الْمُستَشفَى لِأَنَّهَا أَنجَبَت مَولُودًا جَمِيلاً.

[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:93.

[2]– الدليل.قاموس الطلاب.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر. 2014. ص:130.

حرف: ز



زَغْرَدَ

– زَغْرَدَ	– مذكر.	
– زَغْرَدَت	– رَدَّدت صوتها في الأفراح.[1]	– زَغْرَدَت أُمِي فِي حَفْلِ زِفَافِ أُختِي.
– زَغْرَدَتْ	– صَاحَتْ فَرحًا.[2]	
	– صَيْحَةُ الفَرَحُ تُرَدِّدُها المرأة بلسانها.[3]	– زَغْرَدَتِ الْمَرأَةُ عِندَ نَجَاحِ وَلَدِهَا فِي دِرَاسَتِهِ.
		– زَغْرَدَت الْجَدَةُ بِمُنَاسَبَةِ اِزدِيَادِ حَفِيدِهَا.

[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:95.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 295.

[3]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:131.

حرف: ز



زَيَّنَ

– **زَيَّنَ**	– جَمَّلَ – حَسَّنَ.[1]	– يُزَيِّنُ التَلَامِيذُ الْقِسْمَ.
– **زَيَّنَ**	– حَسَّنَ.[2]	– زَيّنَت الأمُّ قَاعَةَ الْضُّيُوفِ.
		
		– زَيَّنَ رِضَا وَرِفَاقَهُ بِمَكتَبَةِ لِلقِصَصِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي – عربي.و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:96.

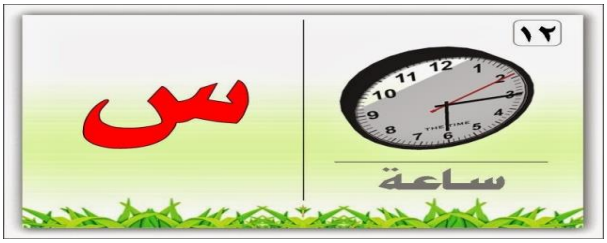
[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:148.

حـــــــــــــرف

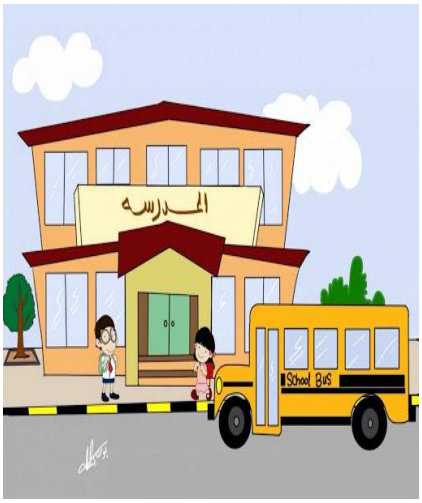
س



حرف: س



سَارَ

– **سَارَ**	– مشَى – اِنْتَشرَ.[1] – اِرتحَلَ.[2]	– قَالَ الرَّجُلُ لِأَبِي: سِرْ إِلَى الأَمَامِ ثُمَ عَلَى الْيَمِينِ لِتَجِدِ دَارِ البَلَدِيَةِ.
– **سَارَ**	– شَاعَ.[3] – مشى.[4] 	– سَارَ الأَطفَالِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

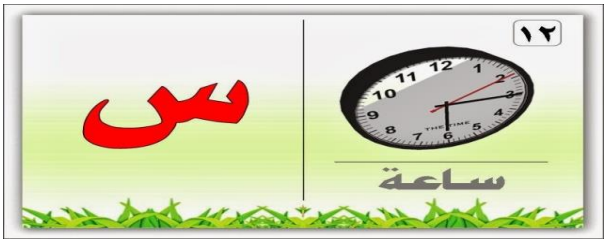
[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 302.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:98.

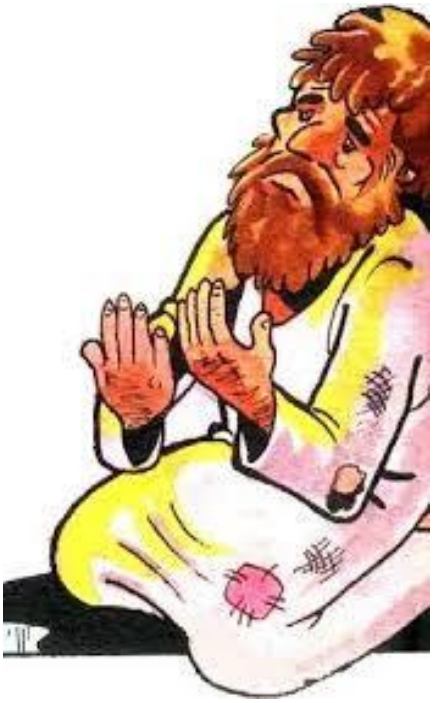
[3]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:151.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 302.

حرف: س



سَأَلَ

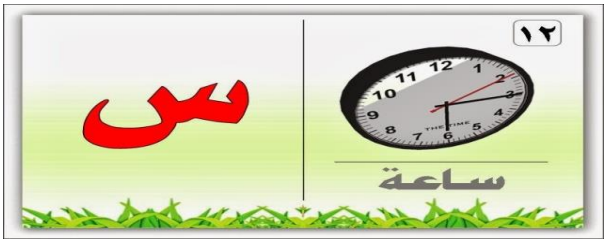
– **سَأَلَ**	– استخبر عن الأمرِ.[1]	– سَأَلَ التِلمِيذُ الأُستَاذَ عَن التمرِينِ.
– **سَأَلَ**	– طلب – استدعى.[2] 	– جَاءَ فَقِيرٌ إِلَى الْبَابِ وطَلَبَ صَدَقَةً.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:152.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:98.

حرف: س

سَقَى

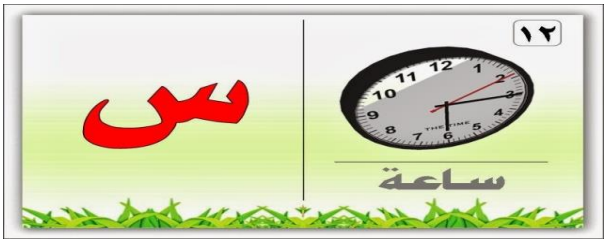


– **سَقَى**	– أعطى ماء ليشرَبَ.[1]	– مَاهِرُ يَسقِي الأَزهَارَ كُلمَا عَطِشَت.
– **سَقَى**	– يسقي. – يعطيها مَاءً.[2]	– يَسقِي أَحمَدُ الأَزهَارَ فِي الْحَدِيقَةِ.
	 **هُو يَسقِي شَجَرَتَهُ**	

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:101.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 315.

حرف: س



سَكَت

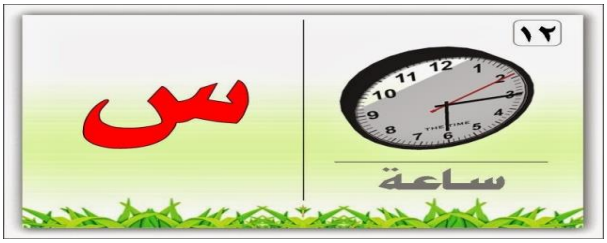
– **سَكَت**	– صَمَتَ.[1] – هَدَأَ.[2] 	– تَهُبُ الْرِيَاحُ تَارَةً وتَارَةً تَسكُتُ. – سَكَتَ التَلَامِيذُ اِحتِرَامًا لِلأُستَاذَةِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:102.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 316.

حرف: س

سَكَنَ



– **سَكَنَ**	– أقَام فيه.	
	– الإقامة فيه.[1]	– أُحِبُ السَّكَنَ فِي الْرِيفِ.
– **سَكَنَ**	–أقام.[2]	
		– سَكَنَتِ الْعَائِلَةُ فِي الْدَارِ الْجَدِيدَةِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:317.

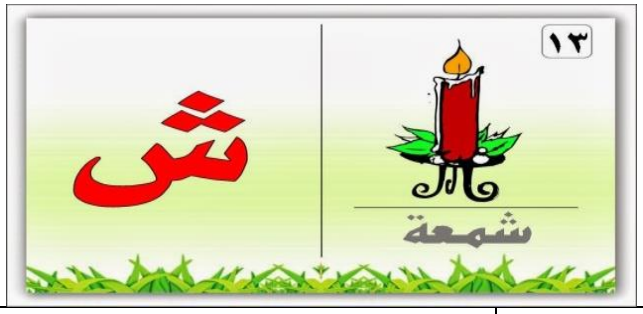
2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:317.

حـــــــرف

شـ



حرف: ش



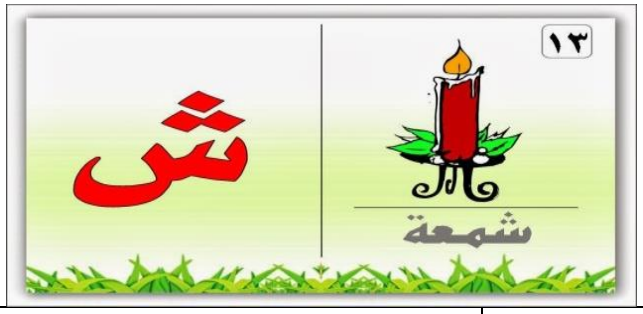
شَاهَدَ

– **شَاهَدَ**	– رَأَى.[1]	– شَاهَدْتُ الْكُرَةَ فِي المَرمَى.
– **شَاهَدَ**	– عَايَنَ – حَضَر.[2]	– حَضَـــر رِضَـــا مِهرَجَـــانَ الأَلْعَـــابِ الْبَهلَوَانِيَةِ.
		– شَـاهَدتُ مُبَـارَاةَ كُـرَةِ قَـدَمِ بَـينَ الْفَرِيـقِ الْجَزَائِرِي وَالْمِصرِي.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:204.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي.collection ttréflé. ردمك. ص:45.

حرف: ش



شَدَا

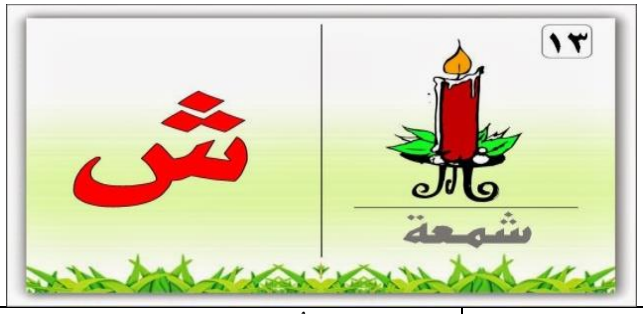
– **شَدَا**	– غَنَّى ورَنَّمَ.[1] – مدَّهُ بالغناء.[2] 	– كَانَ الْبُلْبُلُ يَشدُو بِصَوتِهِ فِي سُكُونِ اللّيْلِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:108.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 337.

حرف: ش

شَرَحَ



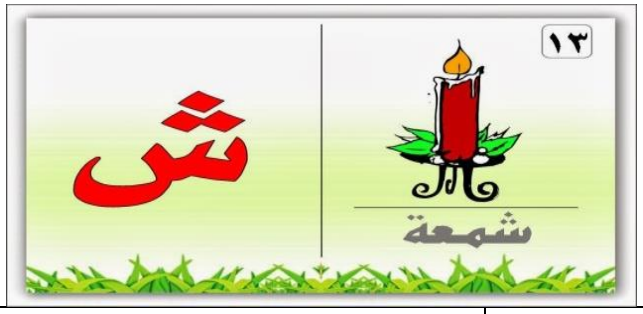
– **شَرَحَ**	– أوْضَحَ وفَسَّرَ.[1] – أثْلَجَ – أطاب.[2]	– شَرَحَت الأُستَاذَةُ الدَّرْسَ. – قَالَـتِ الأُمِ لِولَـدِهَا أَثلَجْـتَ صَـدرِي بِنَجَاحِكَ.



[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:109.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 205.

حرف: ش



شَعَرَ

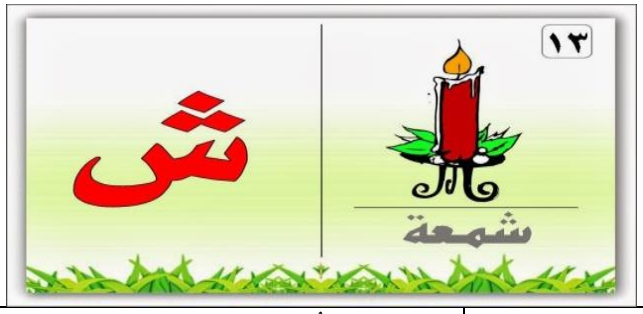
– **شَعَرَ**	– أَحَسَّ.[1] – فَطِنَ. – علم بالأمر.[2] 	– أَحَسَّ سَلِيمٌ بألَمٍ فِي بَطنِهِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:171.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:340.

حرف: ش

شَغَّلَ



– **شَغَّلَ**	– شَغَلَ – جعله مشغولاً.[1] – سَكَنَ.[2] – لَهَّى.[3]  – شَغَلَنِي الْتِلفَازُ عَن دُرُوسِي.	– شَغَلَتنِي أُمِّي بِشِرَاءِ بَعضِ الْحَاجَاتِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:111.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:342.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:342.

أَحمَدُ يَتَعَرف عَلَى وَسَائِل النَقل البَرِيَةُ وَالجَوِيَةُ وَالبَحرِيَةُ



طَائِرَةٌ



حَافِلَةٌ



سَفِينَةٌ



سَيَارَةُ



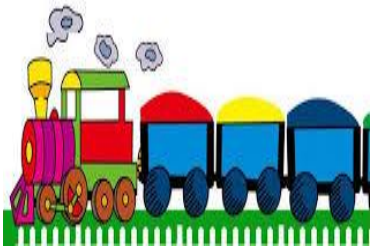
دَرَاجَةٌ



سِكَةُ الحَدِيدِيَةُ يَسِيرُ عَلَيهَا القِطَارُ







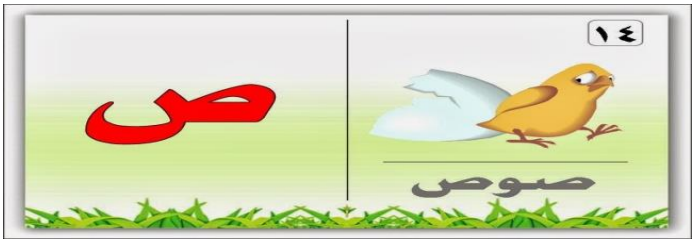
هَذا قِطارٌ هَذِهِ طائِرةٌ هَؤُلاءِ مُسافِرُون

حـــــــــــرف

ص



حرف: ص



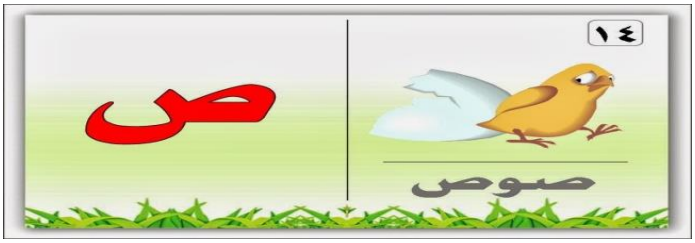
صَارَ

– **صَارَ**	– تَحَوَّل – وَصَلَ.[1] – اِنتَهَى إِلَيه.[2] 	– صَارَ الْجَدْي ثَوْرًا.

[1]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:114.

[2]– الدليل.قاموس الطلاب.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر. 2014. ص:160.

حرف: ص

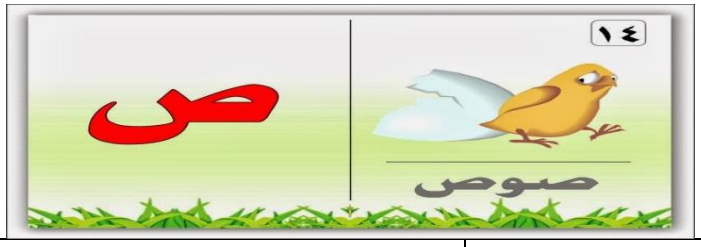


صَامَ

– **صَامَ**	– أمْسَكَ. – امتنع عن الطعامِ.[1] 	– صَامَ أحْمَدُ أَوّلَ يَوم مِن رَمَضَان فَقَالَت جَدَتَهُ: لَقد صَارَ حَفِيدِي رَجُلاً. – تُحَضِرُ الأُمُ مَائِدَةَ الإفطَارِ فِي رَمَضَانِ. – أَعَدّت الأُمُ لِأَحمَدُ طَعَامًا شَهِيًا لِأَنّهُ صَامَ لِأَوَلِ مَرَةٍ.

[1]– قاموس المفيد. عربي – عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:114.

حرف: ص



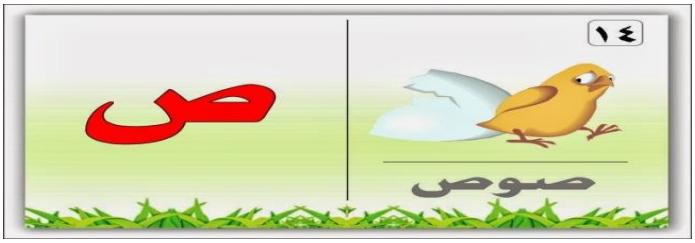
صَرَفَ

– **صَرَفَ**	– رَدَّ – دَفَعَ – بَدَّلَ – أنفَقَ.[1] – قَضَى.[2] 	– اَنفَقَ الرَجُلُ مِن مَالُهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحتَاجِين. – صَرفَ رِضَا وَقْتَهُ فِي الْمُرَاجَعَةِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي – عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:117.

[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:179.

حرف: ص



صَعِدَ

- **صَعِدَ**	- عَلا – ارتَفَعَ.[1] - ارتَقى.[2] - إنتقلَ من أسفل إلى أعلى.[3]	- نَصعَدُ إِلَى الْجَبَلِ صَيْفًا.

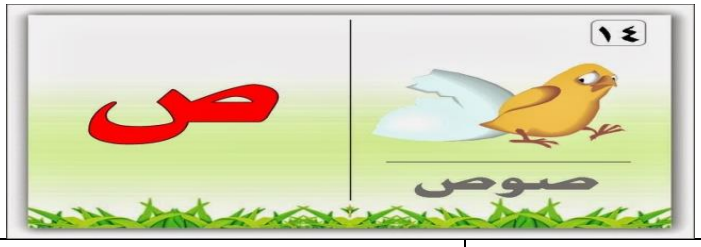


[1]– قاموس المفيد. عربي – عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:117.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:363.

[3]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص:363.

حرف: ص



صَنَعَ

– **صَنَعَ**	– يَعْمَلُ .[1] – قَامَ به.[2] 	– أَبُو وَلِيد يَصنَعُ الأَحذِيَةِ النِسَائِيَةِ وَالرِجَالِيَةِ وَيَبِيعُهَا.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:368.

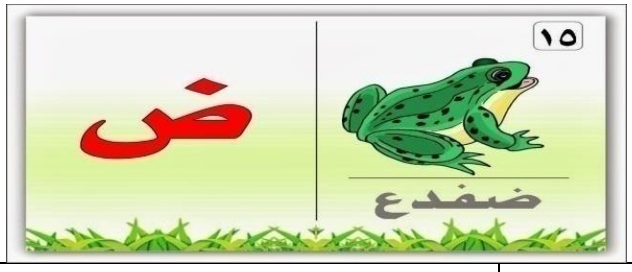
2– الدليل.قاموس الطلاب.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر . 2014. ص:167.

حـــــــــــــرف

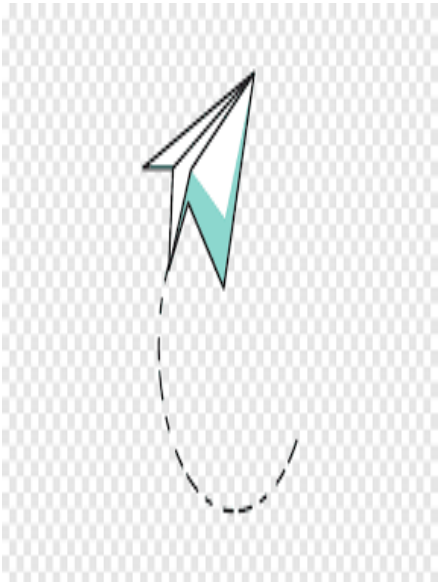
ض



حرف: ض



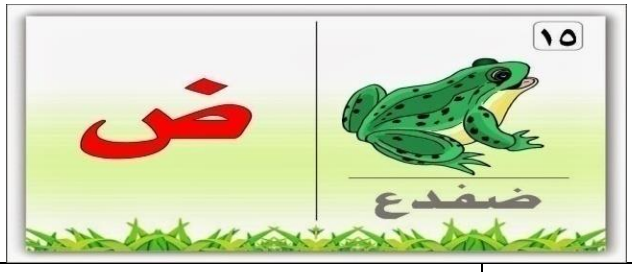
ضَاعَ

ضَاعَ – **ضَاعَ**	– فُقِدَ.[1] – لم يجد.[2]  **طَائِرَةً وَرَقِيَةً**	– ضَاعَ قَلَمِي وَلَمْ أجِدْهُ. – فِيمَا كَانَت بُشرَى تَلعَبُ، سَقَطَ خَاتَمَهَا وضَاعَ. – كَانَ رِضَا يَبكِي لِأَنَّهُ ضَيَّعَ طَائِرَتَهُ الْوَرَقِيَةِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:181.

[2]– بتصرف.

حرف: ض



ضَرَبَ

– **ضَرَبَ**	– جَلَدَ – نَبَضَ – خَلَطَ. – أصابَهُ.[1] – أَعطَى مَوْعِدًا.[2] – كَرَّرَ عده مراتِ.[3] 	– ضَرَبت لَنَا الأُستَاذَةُ مِثَالاً عَن الْوَفَاءِ. – ضَرَبَ عَلِي 3×3 فَاستَنتَجَ أَنهَا تُسَاوِي 9. 3 × 1 = 3 3 × 2 = 6 3 × 3 = 9 3 × 4 = 12

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:122.

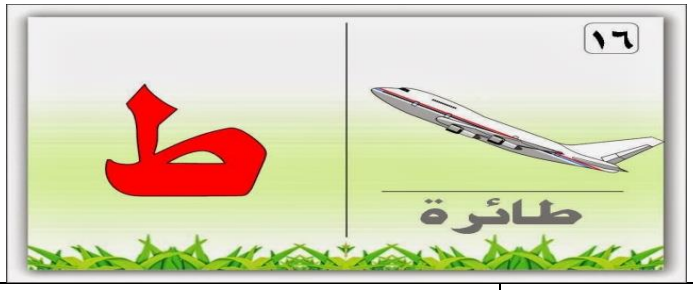
[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 376.

[3]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص: 376.

حرف ط



حرف: ط



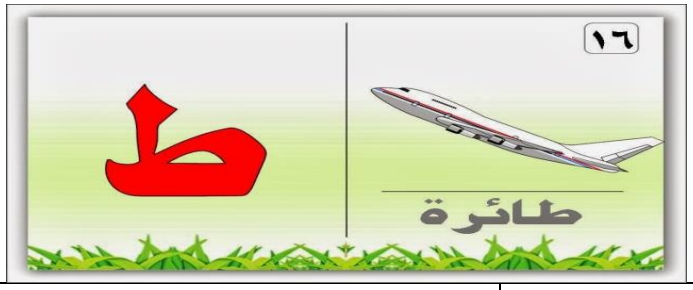
طَابَ

– **طَابَ**	– لَذَّ.[1] – حَلاَ.[2] 	– دَعَانَا عَمِّي إلىَ منْزِلِهِ فأَكْرَ مَنا وَقَدَّم لنا مَا لَذَّ وطَابَ من الطعَامِ. – مَا أَطيَبُ العَيْشَ بَينَ الْأَهلِ وَالْأَصدِقَاءِ.

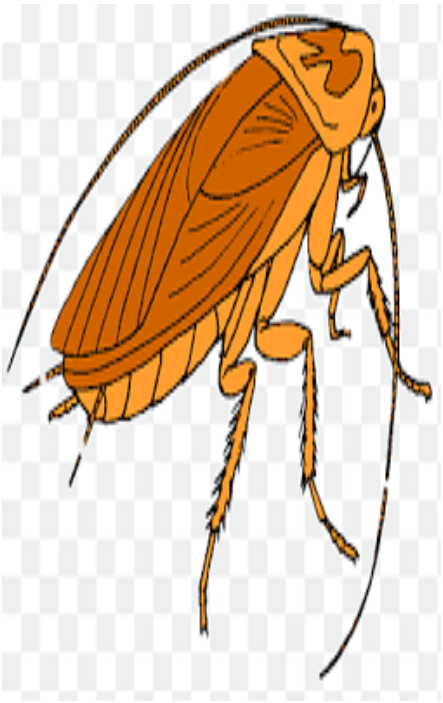
[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:185.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. collection ttréflé. ص:185.

حرف: ط



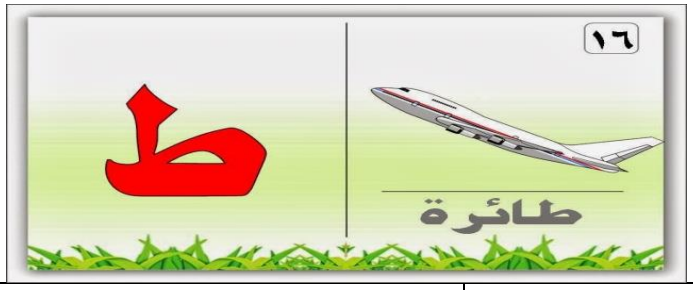
طَارَدَ

– **طَارَدَ**	– هَجَمَ – لَحِقَ به.[1]	– طَارَدَ الْذِئبُ فَرِيسَتَهُ.
		– تُطَارِدُ الْهِرَةُ الْفِئرَانَ وَالْصَرَاصِيرَ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:125.

حرف: ط

طَبَّقَ



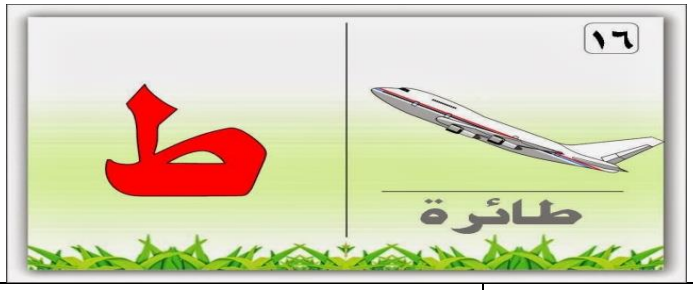
– **طَبَّقَ**	– نَفَّذَ.[1] – عَمَّ – انتشر – غطّى.[2]	– طَبَّقَ الْغَيمُ الجَوَّ.



[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:186.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي.collection ttréflé. ردمك. ص:126.

حرف: ط



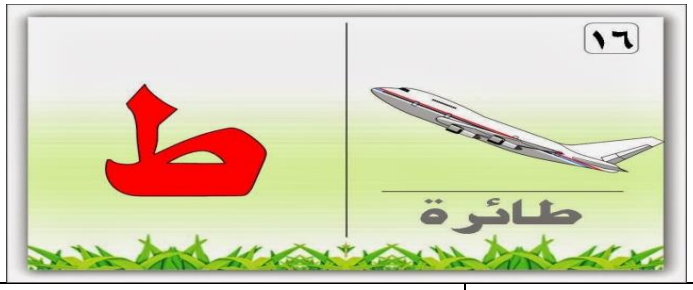
طَرَقَ

– **طَرَقَ**	– قَرَع – ضرب بالمطرقَةِ.[1] 	– يَضرِبُ الْنَجَارُ الْمَسَامِيرَ بِالْمِطرَقَةِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:205.

حرف: ط

طَلَبَ



- **طَلَبَ**	- بحث عنه وأخذه.[1] - سَأَل.[2]	- وَالِدِي يَطلُبُ إِلَى الْمُدِيرِ مَوْعِدًا.



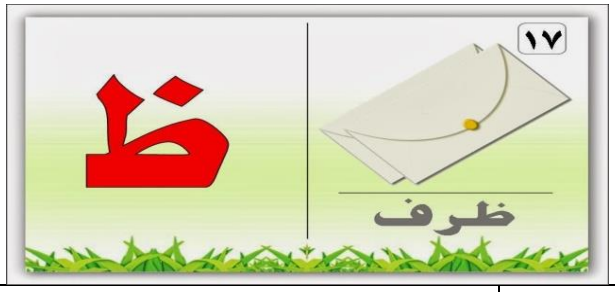
[1]- قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:186.

2- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:392.

حرف ظ



حرف: ظ



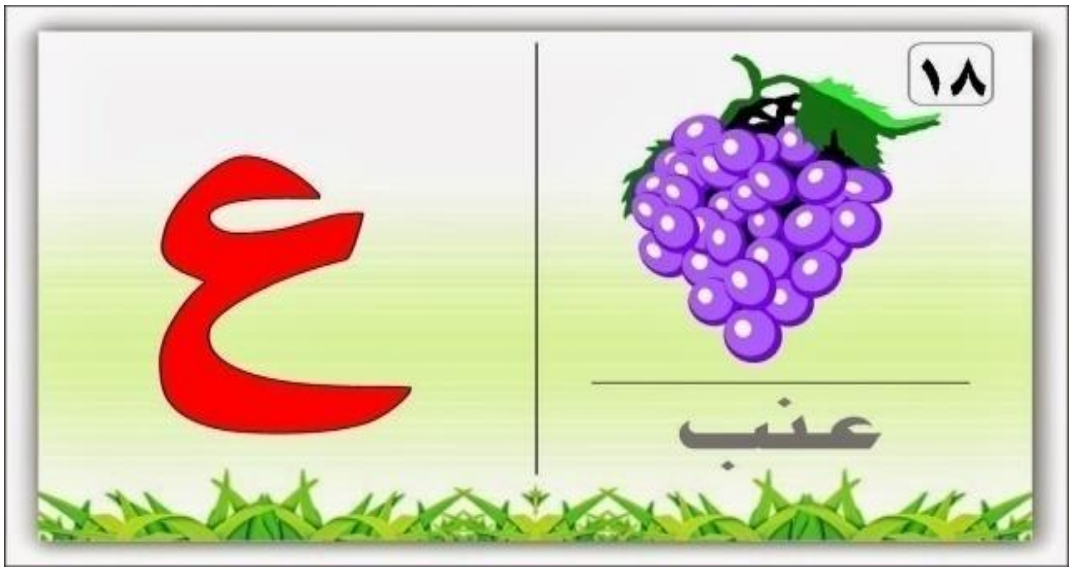
ظَهَرَ

– **ظَهَرَ**	– انتصر.[1] – بَرَزَ.[2] 	– مَعَ الصُّبْحِ تَظهَرُ الشَّمسِ.

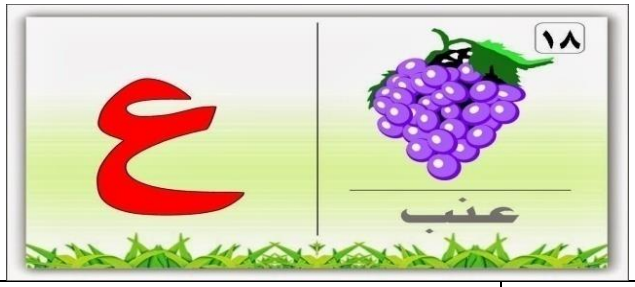
[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:194.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 401.

حرف ع



حرف: ع



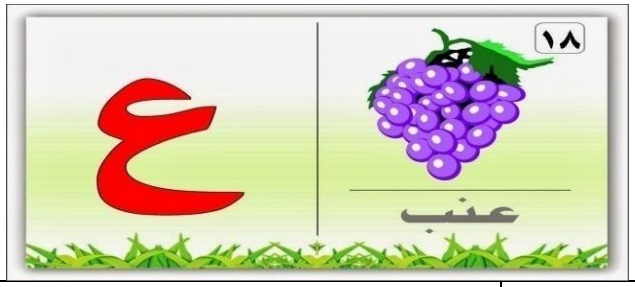
عَادَ

– **عَادَ**	– زَارَ.[1] – زاره للعلاج. – رَجَعَ.[2]	– عَادَ الْطَبِيبُ المَرِيضَ. – مَتَى يَعُودُ أَبِي مِن الْعَمَلِ؟
		– رَجَعَ أَبِي مِن الْعَمَلِ فِي الْمَسَاءِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:195.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 404.

حرف: ع



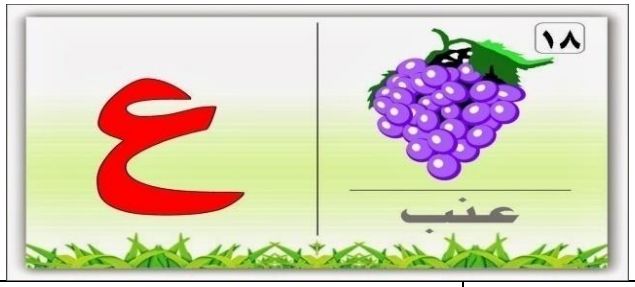
عَبَّرَ

– **عَبَّرَ**	– بَيَّنَ وشَرَحَ.[1] – أفصَح.[2] 	– شَرحَ الأستَاذُ الدَّرْسَ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:134.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 409.

حرف: ع



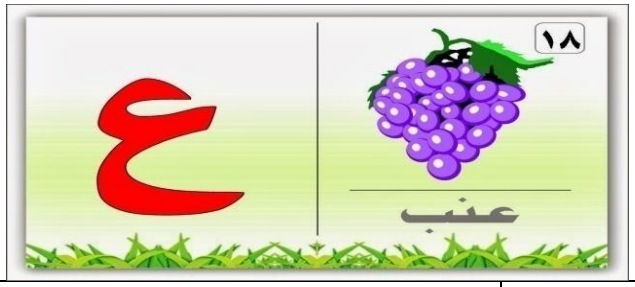
عَرَفَ

– **عَرَفَ**	– حَفَظ.[1] – تَعَلَّمَ.[2] 	– حَفِظَ التّلمِيذُ القُرآنَ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:197.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 416.

حرف: ع



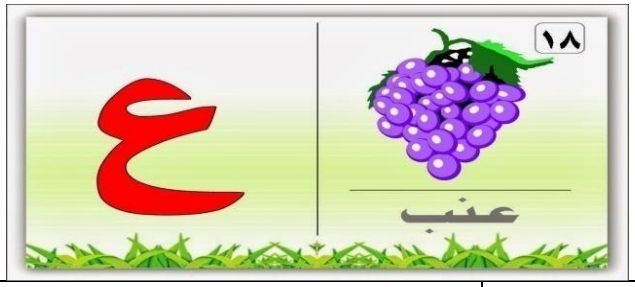
عَلَّقَ

- **عَلَّقَ**	- جَعَلَهُ مُعَلَّقًا. - ثَبَتَ. تابَع الكَلاَم بنقض أو شرحٍ.[1]	- يُعَلِقُ التِلمِيذُ الْمِعطَفَ. 

[1]- قاموس المفيد. عربي- عربي. وبرجي collection ttréflé. ردمك. ص:208.

حرف: ع

عَلِمَ



– عَلِمَ	– عَرَفَ.[1] – أدَرك.[2] 	– أَنَا أَعلَمُ مَتَى تَصِلُ الْسَفِينَةُ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:430.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. وبرجي collection ttréflé. ردمك. ص:140.

حـــــــــــرف

غ



حرف: غ



غَابَ

– **غَابَ**	– لَمْ يَحْضُرْ.[1]	– غَابَت أَسمَاءُ عَن الْمَدرَسَةِ لِأَنّهَا مَرِيضَةِ.
– **غَابَ**	– بَعُدَ – ابتعد – اختفى.[2]	
		

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 439.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:120.

حرف: غ



غَدَا

– **غَدَا**	– ذَهَبَ باكِرًا.[1] 	– يَغدُو الْفَلاَحُ إِلَى حَقْلِهِ مَعَ الْفَجْرِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 432.

حرف: غ

غَرَسَ



- **غَرَسَ**	- ثبَّتَها على الأرضِ.[1] - أثبت في التربة.[2] 	- نَغْرِسُ الأَشجَارِ حِفَاظًا عَلَى الْبِيئَةِ. - غَرَسَ الْفَلَاحُ أَشجَارَ الْبُرتُقَالِ. - نَغرِسُ الأَشجَارَ لِتَزيِينِ الطَّبِيعَةِ.

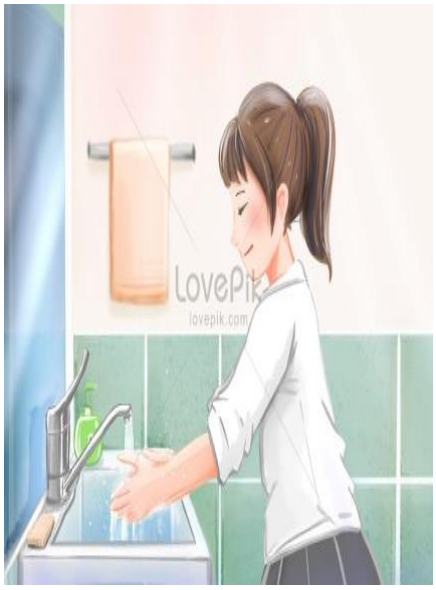
[1]- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 443.

[2]- قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:208.

حرف: غ



غَسَلَ

– **غَسَلَ**	– نظَّفَ.[1] – أزَالَ الوسَخَ.[2] 	– غَسَلَ الْوَلَدُ يَدَيه قَبلَ الطَّعَامِ. – تَغسِلُ مُنَى يَدَيهَا إِنّهَا تُحِبُّ النَّظَافَةَ كَثِيرًا.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:209.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:445.

حرف: غ

غَلَّفَ



– غَلَّفَ	– غَطَّى.[1] – يَلُفُّهُ بغلافٌ.[2] 	– غَلَّفَ الْبَائِعُ سِلعَتَهُ. – لِمَاذَا لَا تُغَلِّفُ كِتَابَكَ الْجَدِيدَ يَا أَحمَدُ؟

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:210.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:448.

حـــــــــرف ف



حرف: ف



فَازَ

– **فَازَ**	– نَال – فَازَ.[1] 	– فَازَ أحْمَدُ بِالْمَرتَبَةِ الأُولَى فِي الْقِسمِ، فَشَكَرَهُ الْمُدِيرُ وَتَمَنَى لَهُ الْمَزِيدَ مِنَ الْنَجَاحِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 150.

حرف: ف



فَعَلَ

– **فَعَلَ**	– عمِلَ.[1]  	– مَاذَا تَفعَلُ يَا أَحمَدُ؟ – أَحْمَدُ: أُرَاجِعُ دُرُوسِي. مَاذَا تَفعَلِينَ يَا سَلمَى؟ سَلمَى: أَغرِسُ شُجَيرَةً ثُمَّ أَسقِيهَا.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 468.

حرف: ف

فَضَّلَ



– **فَضَّلَ**	– يَعْتَبِرُه أفضل وأحسن.[1] – آثَرَ – أحَبّ.[2] 	– يفضّلُ أحْمَدُ تَنَاوُلَ الْفَاكِهَةِ لِأَنّهَا مُفِيدَةٌ وَشَهِيَةٌ. – يُفَضِلُ أَبِي شُربَ الْقَهوَةَ عَن الشَاي.

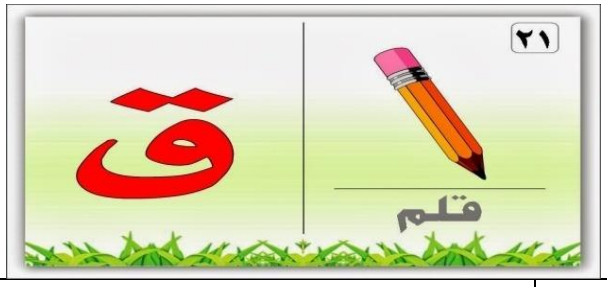
[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:467.

[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:217.

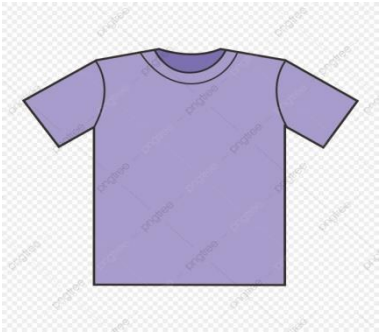
حرف ق



حرف: ق



قَاسَ

– **قَاسَ**	– قَدَّره بمقياس.[1] – قدَّرَه على مثالَهَ.[2] – على حسب جسمه.[3] – على حسب مقاسه.[4]	– قَاسَ الْمُهَندِسُ طُولَ الْمَلعَبِ بِالْمِترِ. – قاسَتْ شَهِيرةُ قَمِيصًا وَفُستَانًا.  

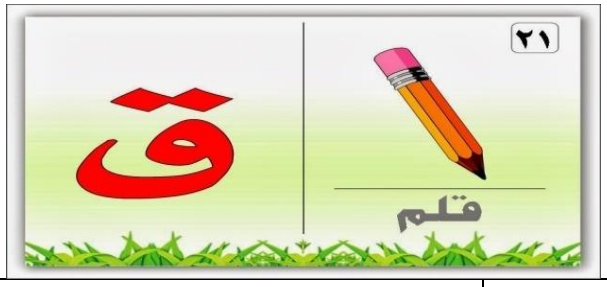
[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 476.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:157.

[3]– بتصرف.

[4]– بتصرف.

حرف: ق



قَامَ

– **قَامَ**	– وقَفَ. – تَوَلَّى.[1] – بَدَأَ – شَرَع.[2]	– تَدخُلُ الْمُعَلِمَةُ فَيَقُومُ الْتَلَامِيذُ إِجلَالاً وإِحتِرَامًا لَهَا. – شَـرَعَت الأُسـرَةُ فِـي غَـرسِ الأَشـجَارِ وَسَقيَهَا.

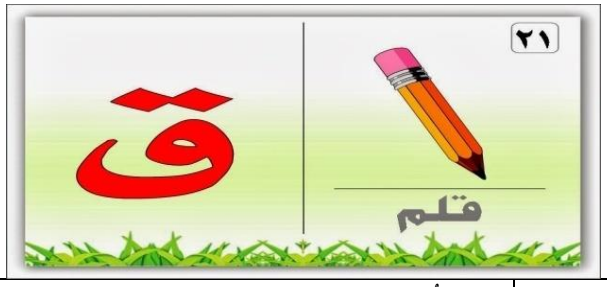


[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:204.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 479.

حرف: ق

قَرَأَ



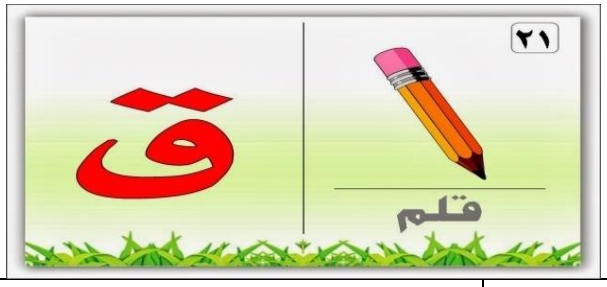
– قَرَأَ	– يتطبق بكلمات.[1] – يطالع بعينية.[2] – الإطلاع على الكلام المكتوب.[3] 	– يَقْرَأُ الْمُعَلّمُ الدَّرْسَ. فَنُصغِي إِلَيه. – قَرَأ هشامٌ سُورَةُ الْفَاتِحَةَ فِي الْمُصحَفِ الشَرِيفِ. 

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:485.

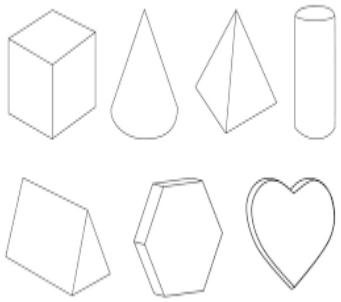
[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و. بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:160.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:160.

حرف: ق



قَصَّ

– **قَصَّ** 	– قَطَعَ بالمقصّ.[1] – حَدَّثَ.[2] – رَوى.[3]  	– قَطَعَ رِضَا الْوَرَقَةَ الْمُلَوَنَةَ بِالْمِقَصِ لِصُنعِ حَامِلَةَ الأَقْلَامِ.   

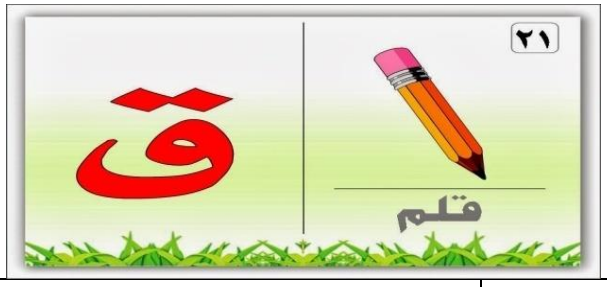
[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و. بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:168.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:489.

[3]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:216.

حرف: ق

قَفَزَ



– **قَفَزَ**	– وثَبَ.[1]	– قَفَزَ الرِّيَاضِي عَلَى الْحَبلِ.
		– سَلمَى تَقفِزُ عَلَى الْحَبلِ.

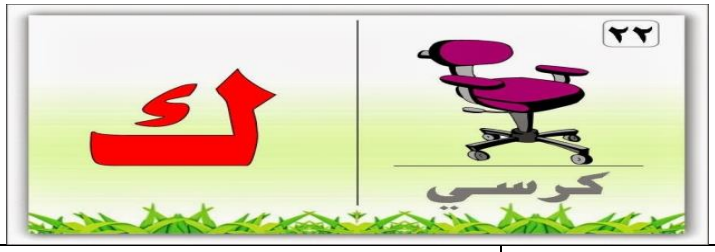
[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و. بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:162.

حـــــــــــرف

ك



حرف: ك



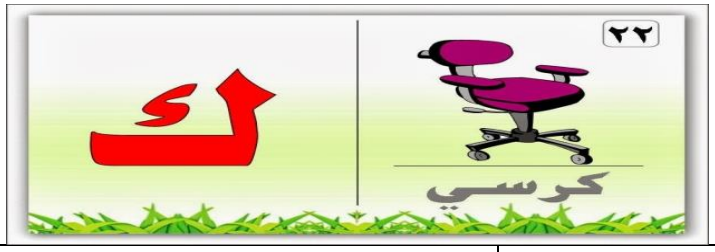
كَان

– **كَان**	– صَارَ.[1] – حَدَثَ – وُجِدَ.[2]	– مَتَى يَصيرُ الْقمَرُ بَدْرًا؟
– **كَان**	 طفل	– صَارَ الْوَلَدُ رَجُلاً.
	 رجل	– صَارَ الرَّجُلُ شَيْخًا.
	 شيخ	

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:208.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:168.

حرف: ك



كَتَبَ

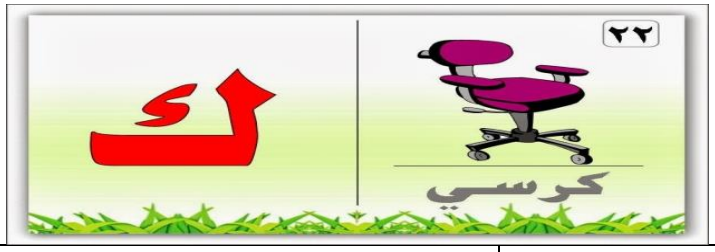
– **كَتَبَ**	– صَوَّر الألفَاظ بحروف الهجَاءِ.[1] – أَرْسَلَ إِلَيهِ رِسَالَةً.[2]  **دَفتَرٌ**	– كَتَبَ أَحْمَدُ الْحُرُوفَ عَلَى اللَّوحَةِ. – كَتَبَ عُمَرُ الْأَرْقَامَ عَلَى دَفتَرِهِ.  **الأَرقَامُ**

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:167.

[2]– الدليل.قاموس الطلاب.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر. 2014. ص:235.

حرف: ك

كَثُرَ

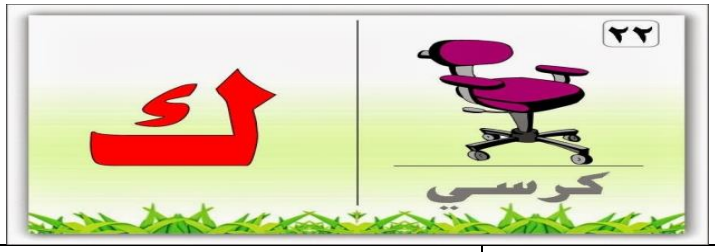


- **كَثُرَ**	- صَار كثيرا.[1] - وَفَّرَ.[2]  	- عِندَمَا يقِلُّ اِنتِبَاهُكَ تَكثُرُ أَخطَاؤُكَ. - توَفَّرَتِ السِّلَعُ فِي الْمتجَرِ فَقَصَدَهُ كَثِيرٌ مِن الْزبَائِنِ.

[1]- قاموس المفيد. عربي- عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:168.

[2]- الدليل.قاموس الطلاب.عربي-عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر. 2014. ص:235.

حرف: ك



كَوَّنَ

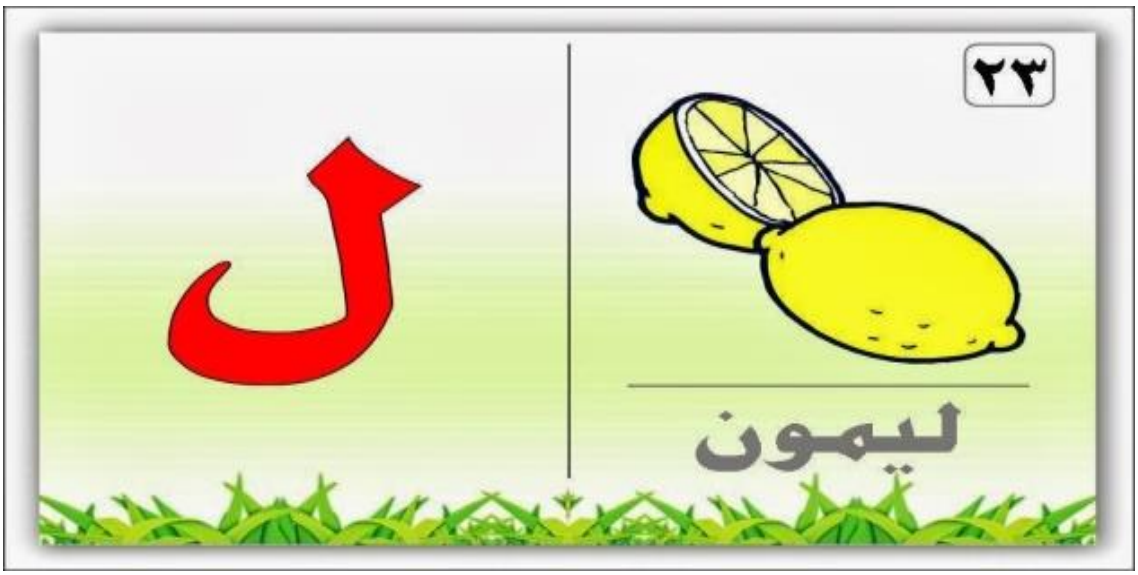
– **كَوَّنَ**	– أوْجَدَ – أَلَّفَ.[1]	– كَوَّن مِن هَذِهِ الْكَلِمَاتِ جُملَةً مُفِيدَةً. – كَـوَّنَ رِضَـا جُملَـةً مُفِيـدَةً عَـن حُـبِّ الوَطَنِ. – أنَـا أحِـبُّ وَطَنِـي الْجَزَائِـر وَأُدَافِـعُ عَنْـهُ وَأُطَوِرَهُ بِالْعِلمِ وَالْعَمَلِ.



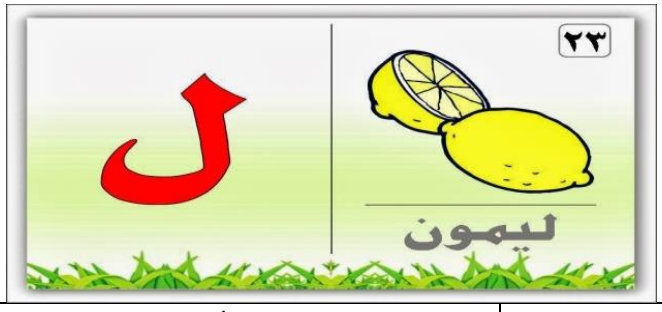
[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:172.

حـــــــــــرف

ل



حرف: ل

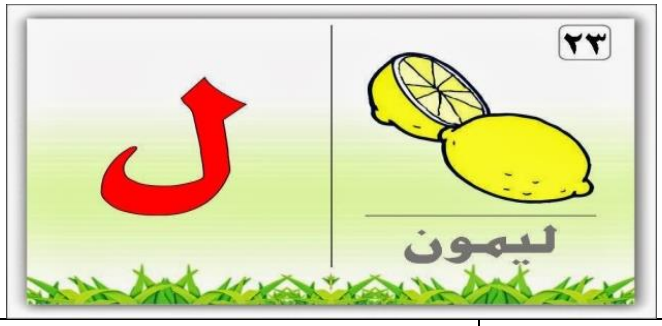


لَاحَظ

– **لَاحَظ**	– رَاقَبَ.[1] 	– وَقَفَتِ الْمُعَلِمَةُ تُلَاحِظُ التَلَامِيذَ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 520.

حرف: ل



لَطَّفَ

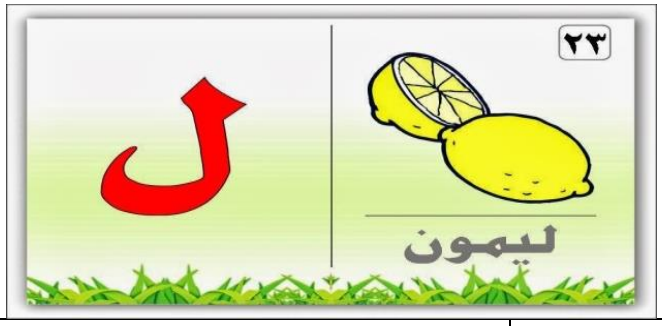
– **لَطَّفَ**	– أشْفَقَ عليهِ. – عَمَلَ يرفقٍ. [1] – اللُّطفُ. [2]  	– يَجِبُ أَن نُعَامِلَ الْكِبَارَ بِرِفقٍ وَلِينٍ. – يُعَامِلُ رِضَا الْحَيَوَانَاتِ بِرِفقٍ وَلُطفٍ.  

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 527.

[2]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص: 527.

حرف: ل

لَعِبَ

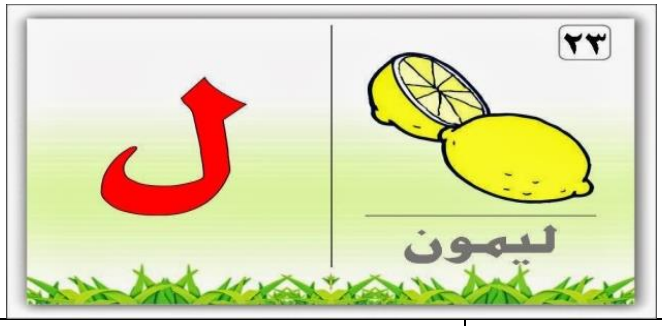


– **لَعِبَ**	– نلهو – نَمْرَحُ.[1] – لَعِب – مَزَحَ.[2]  	– يُحِبُّ أَحمَدُ اللَّعِبَ بِالدرَجَةِ مَعَ رِفَاقِهِ.  – تُحِبُ مُنَى اللَعِبَ بِالدُّميَّةِ. – تَلعَبُ الْبَنَاتُ لُعْبَةَ الحَبْلِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:527.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:176.

حرف: ل



لَقِيَ

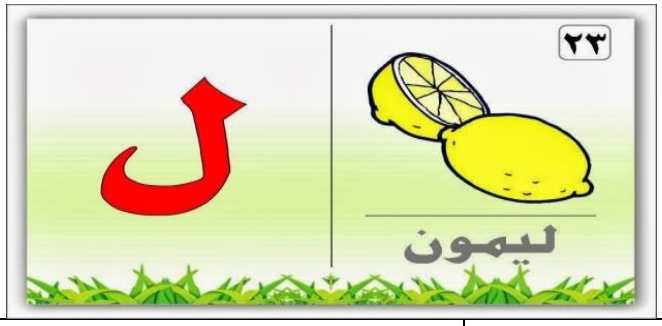
– **لَقِيَ**	– قَابَلَ.[1] – صَادَفَ – رأى.[2] 	رِضَا: – قَالَ رِضَا لِزَمِيلِهِ: أَينَ أَلقَاكَ غَدًا؟ الزَمِيل: عِندَ بَابِ المَدرَسَةِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت.لبنان. ص:529.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ص:177.

حرف: ل

لَمَحَ



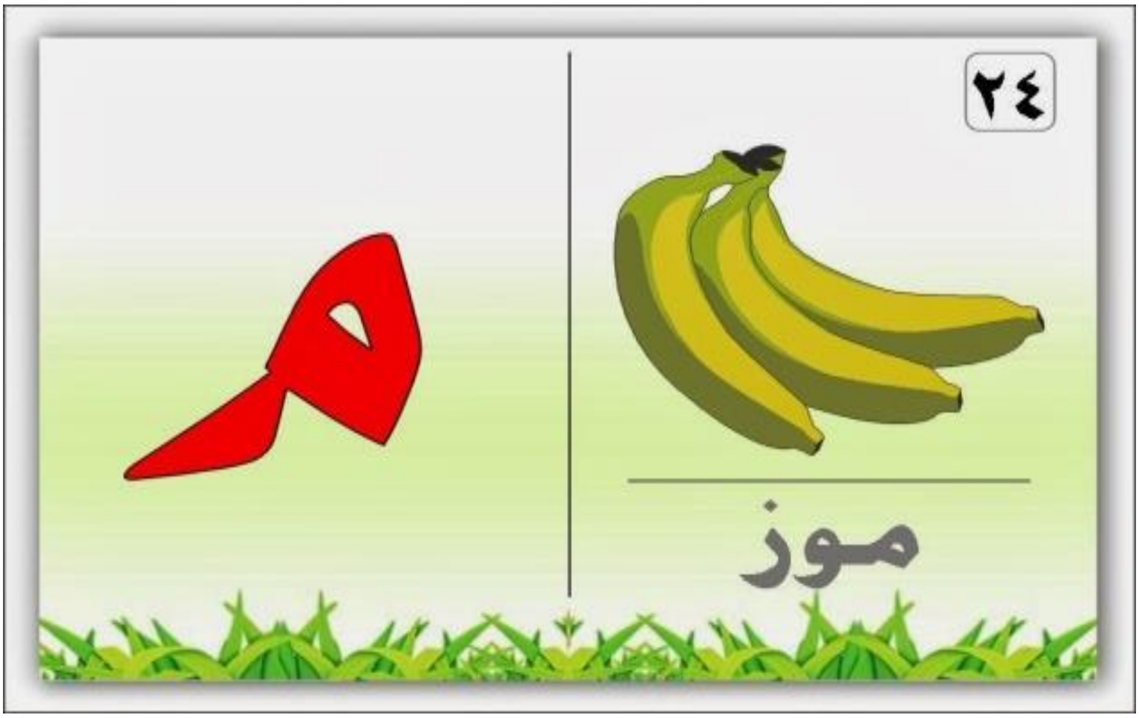
– **لَمَحَ**	– يلَاحَظ بنَظرٍ خَفِيفٍ.[1] – أَبْصَرَ.[2] 	– لَمَحَ الشَيخُ هِلَالَ رَمَضَانِ. – لَمَحَ الأَرنَبُ ذِئبًا فَفَرَّ مُسرِعًا.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:531.

2– قاموس المفيد. و بروجي. عربي– عربي. collection ttréflé. ردمك. ص:243.

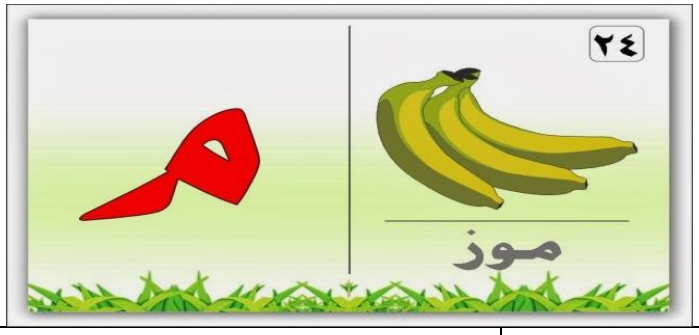
حـــــــــرف

م



حرف: م

مَارَسَ



- **مَارَسَ**	- عَالَجَ – زاول – عانَى.[1] 	- يُمَارِسُ عَمِّي مِهنَةَ التَّدرِيسِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:180.

حرف: م



مَضَى

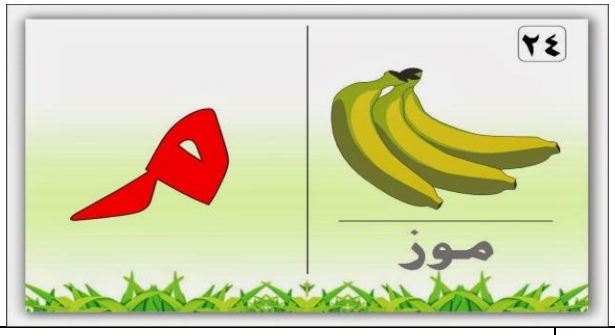
– **مَضَى**	– ذَهَبَ.[1]	
– **مَضَى**	– ارتحَل – زَالَ – دَاوَمَ.[2]	– زَالَ الألَمُ عَن الْمَرِيضِ بَعْدَ تَنَاولِهِ الْدَوَاءَ.
		– ذَهَبَ مُصطَفَى عِندَ الطَبِيبِ لِأَنَّهُ أَحَسَ بِأَلَمٍ فِي بَطنِهِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 567.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 191.

حرف: م

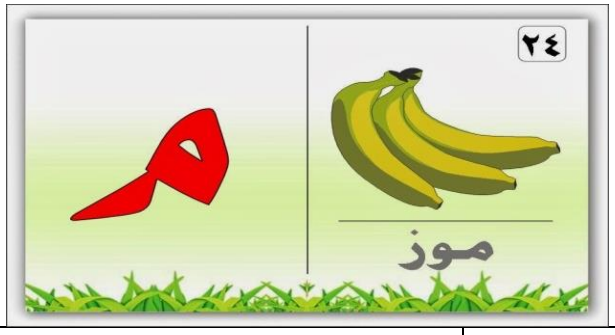
مَنَعَ



– **مَنَعَ**	– حَرم – حَمَّى.[1]  **حلويات**	– مَنَعَ الطَبِيبُ بَعضَ الْمَأكُولَاتِ عَن الْمَرِيضِ خَاصَةً الْحَلَوِيَاتِ.

[1]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:198.

حرف: م



مَيَّز

– **مَيَّز**	– عَزَلَ.[1] – مَيَّزَ بين الأشياءِ.[2] – فَضَّلَ.[3] – فَصَلَ.[4]	– مَيَّزَ الْوَلَدُ الصَغِيرُ المُرَبَعَاتِ الحَمرَاءِ عَن الزَرقَاءِ. – تَمَيَّزَ أَحمَدُ بِصِفَاتٍ حَمِيدَةٍ. وَمِنهَا مُسَاعَدَةِ الْكِبارِ وَالْمُحتَاجِينَ.



[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:593.

[2]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص:593.

[3]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:198.

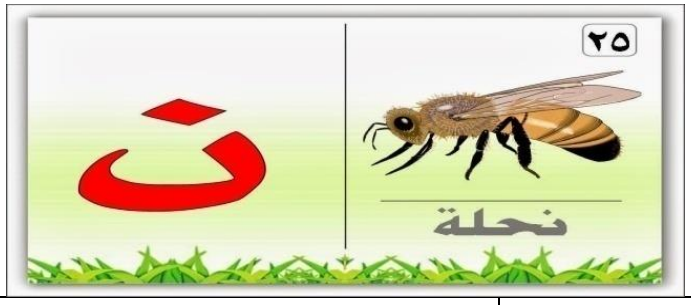
[4]– قاموس المفيد. المرجع نفسه. ص:198.

حـــــــــرف

ن



حرف: ن



نَدِمَ

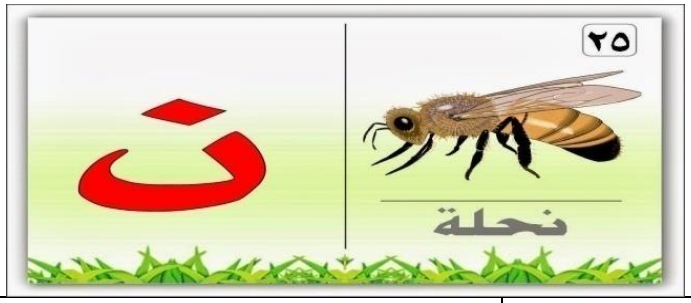
– **نَدِمَ**	– أسِفَ وتَحَسَّر.[1] – تَابَ.[2]	– نَدَمَ أَحمَدُ لِأَنَّهُ تَهَاوَنَ فِي دُرُوسِهِ.



[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 332.

[2]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.. 2014. ص:292.

حرف: ن



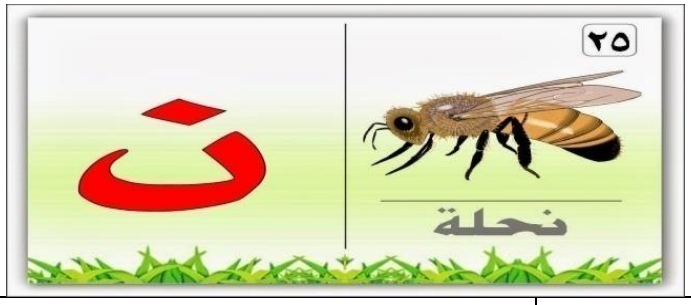
نَصَحَ

– **نَصَحَ**	– أخلَص له المَحَبَّة.[1] – أرْشَدَ.[2] 	– نَصَحَ الإمَامُ الْمُصَلِينَ. – نَصَحَتِ الأُستَاذَةُ تَلَامِيذَهَا بِأَن يُرَاجِعُوا دُرُوسَهُم.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 612.

[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:207.

حرف: ن



نَظَّمَ

– **نَظَّمَ**	– رَتَّبَ.[1] – أَلَّفَ – أَقَامَ.[2]  **نَظَّمَتْ سَلْمى عِقْدًا بِأَزْهارِ الْياسَمين**	– رَتَّبَ مُرَادُ أَدَوَاتِهِ فِي الْمِحفَظَةِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:614.

[2]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. ص:209.

حرف هـ



حرف: هـ



هَتَفَ

– **هَتَفَ**	– هَتَفَ.[1] – نادى– صَاحَ.[2] 	– هَتَفَ الْجُمهُورُ فِي المَلعَبِ. – نَادَى رِضَا زَمِيلَهُ مُصطَفَى لِيَلعَبَا مَعًا بِالدّرَاجَةِ. 

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:279.

[2]– قاموس المفيد. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:214.

حرف: هـ



هَرَبَ

– **هَرَبَ**	– فَرَّ.[1] – ابتعد بسرعة. – تجنب ما يهدده. – أسرع في مشيته.[2]	– هَرَبَ الأَرنَبُ مِن الذِئبِ. 

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:280.

[2]– الدليل.قاموس الطلاب.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:303.

حرف: هـ

هَمَسَ



– **هَمَسَ**	– يتكلم بصوت خَفِيٍّ.[1] – الكلام الخافِتَ الصوت.[2]	– تَكَلَّمَ التَلَامِيذُ فِي قَاعَةِ الدَّرسِ هَمْسًا.



[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:631.

[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:281.

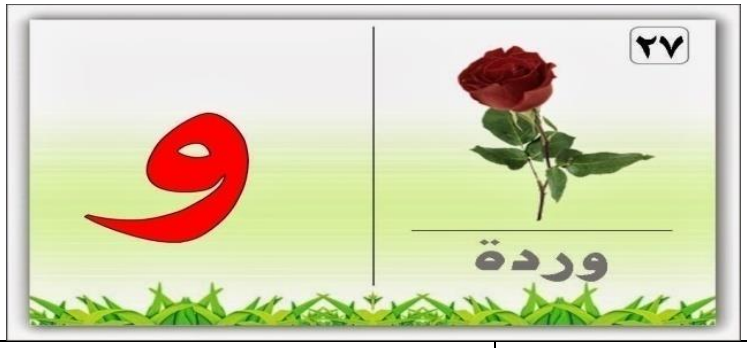
حـــــــــــــرف

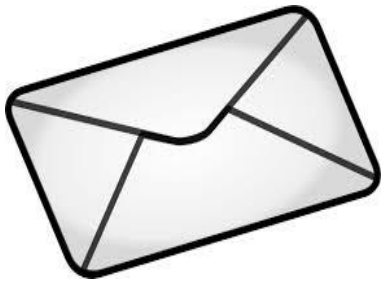
و



حرف: و

وَجَّهَ

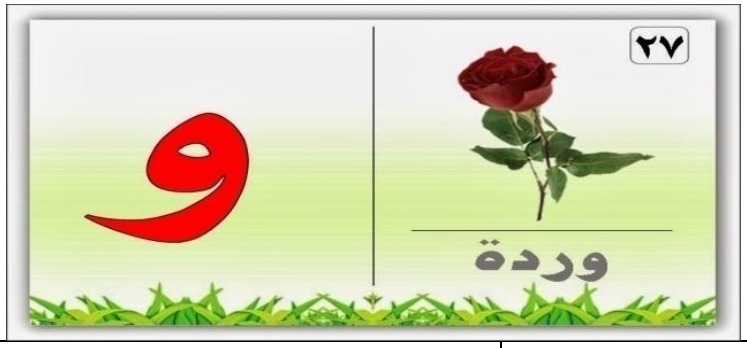


– **وَجَّهَ**	– أدَار إلى جهة ما.[1]	– يُوَجِهُ السَائِقُ السَيَارَةَ بِالْمِقوَدِ.
	– بَعَثَ – أَرْسَلَ.[2]	– بَعَثتُ لِسَامِي رِسَالَةً بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِ.
		
		

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 644.

[2]– معجمي الحي. المرجع نفسه. ص: 644.

حرف: و



وَصَلَ

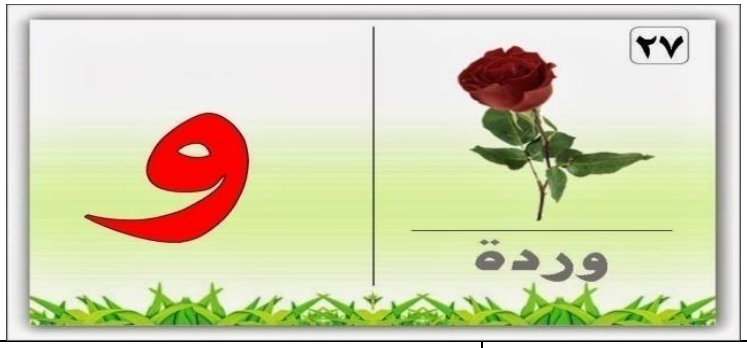
– **وَصَلَ**	– يبْلُغُ.[1] – أحْسَن.[2] 	– وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحَطَّةِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 286.

[2]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:205.

حرف: و

وَضَعَ



– وَضَعَ	– أثْبتَ.[1] – ألقاه من يده.[2]	– وَضَعْتُ القَلَمَ فِي الْمِقلَمَةِ.

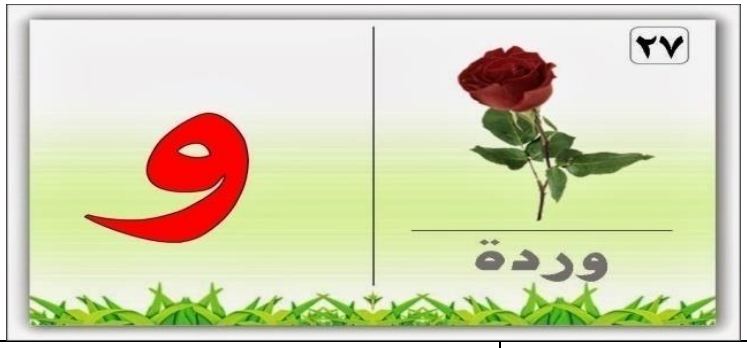


[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:286.

[2]– قاموس المفيد. عربي – عربي. collection ttréflé. ص:58.

حرف: و

وَقَفَ



– **وَقَفَ**	– قام.[1] – سَكَنَ.[2] 	– وَقَفَ التَلَامِيذُ اِحتِرَامًا لِلْمُدِيرِ.

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:288.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:656.

قاموس الأسماء

منهجية معجم السنة الأولى ابتدائي

أهمية المعجم للمتعلمين في المراحل التعليمية الأولى من التعليم

يعتبر المعجم في التعليم ضروريا لشرح المفردات من أسماء وأفعال وحروف حسب تقسيم الكلم في اللغة العربية لأن المعجم يحمل بين طياته عادات وتقاليد المجتمع وقيمه ويترجم هذا بواسطة معاني وشرح الكلمات وإيجاد تفسير ليتمكن المتعلم من استعمال هذه المعاني وشروح للكلمة في سياقات أخرى، وفي هذا المنحى فقد اخترنا المدونة من كتاب السنة الأولى للتعليم الابتدائي، وكان الهدف من الدراسة هذه هل بإمكاننا تعليم الطفل التعامل مع القاموس كوسيلة تساعده على تذليل وشرح الكلمات الصعبة، لكن ومن الملاحظ ومن خلال تجربتي الميدانية لمدة تسع سنوات تقريبا لاحظت أن ثقافة استعمال القاموس نادرة جدًّا وإن لم نقل منعدمة، ويرجع ذلك من السنة الأولى إلى الخامسة في حصة القراءة ويعتمد الشرح كله على الأستاذ، وقصدت بكلمة ثقافة المعجم، تعويد المتعلم استعمال القاموس منذ حداثة سنه حتى يصبح شيئا عاديا روتينيا يستند إليه وقت الحاجة خلال جميع مراحله التعليمية من المرحلة الابتدائية إلى الجامعة بتعويده على هذه الوسيلة بتخصيص حصص من البرنامج المدرسي أو التوقيت الدراسي لتعليمه كيفية استعمال المعجم، وتعليمه الترتيب الألف بائي، ومعنى المداخل وبعض المعاني البسيطة على طريقة استعماله ويبدأ ذلك بالتدرج في الاستعمال ففي السنة الأولى مثلا يعتمد على كلمات بسيطة وتعتمد على الألوان والصور الجذابة، والألوان تكون مختارة بعناية من قبل خبراء ومختصين في علم

النفس التربوي، باختيار كلمات من واقعه المعاش كالقط والأرنب، والفواكه، وكلمات من جميع المجالات التي يحتاج للتعامل معها، أولها الأسرة والمنزل، والمحيط من دار البلدية، والبريد، والمتجر، والصيدلي، وكلمات من الطبيعة مرفوقة بصور ملونة ألواناً طبيعية تبدو كأنها واقعية، واختيار غلاف جذاب للكتاب، واختيار ورق ذو نوعية جيدة، وكل هذا لجذب المتعلم، وتشويقه على الاعتماد على القاموس واللجوء إليه ولكن في الواقع يعتمد كتاب السنة الأولى محل الدراسة على قاموس في آخر الكتاب اعتمد على صور محتواة للحروف المدروسة خلال السنة والأدوات التي يستعملها المتعلم في المدرسة، وهنا نستطيع إدراج المعجم ضمن الوسائل التعليمية المرئية والصور والمسموعة والمكتوبة باعتبار أن الوسائل التعليمية حسب رأي الأستاذ أحمد حساني لها أهمية بالغة لأنها تسهل العملية التعليمية وتكسب المتعلم مهارات مختلفة تساعده على تنمية قدراته الذهنية وفي ذات المعنى يقول أحمد حساني في كتابه دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات:« إن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها الأستاذ لتحسين عملية التعلم وترقيتها، وذلك بتدريب المتعلمين على اكتساب المهارات المختلفة، واكتساب عادات معينة تمثل مرتكزاً جوهرياً في العملية التعليمية»[1]، ولقد كانت منهجية هذا القاموس بالاعتماد على الطريقة الألف بائية فقد صنف ألف بائيا في الأسماء ثم الأفعال ثم الحروف، ودعم بالصور باعتبار الصورة التعليمية التربوية لأن الصورة هي في حد ذاتها وسيلة تعليمية ولها أهمية بالغة في التوضيح والفهم وترسيخ الصورة في ذهن المتعلم إذن « فالوسائل التعليمية هي الوسائط التربوية التي تستخدم من قبل المدرس لإيصال الحقائق وتقريب المعاني والأفكار للطلاب، ويجب أن تكون تلك الوسائل مناسبة لموضوع المادة والفئة العمرية للطلاب، لتحقيق الأهداف الموضوعة لكل نشاط، وتعرف الوسائل التعليمية أيضا

1 – دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات.ديوان المطبوعات الجامعية.الجزائر. سنة 2000. ص:152.

بأنها أوعية أو وسائط تحمل الرسالة التعليمية للطالب، ويستعان بها في عملية التعليم، وتتمثل تلك المواد في المواد المطبوعة، والأفلام، والصور والرسومات»[1]، وتهدف هذه الوسائل كذلك إلى إيقاظ اهتمام المتعلم وبناء معارف جديدة وتساعده على إدراك المعارف الصعبة وأهم مهمة وفائدة الوسائل التعليمية، يدعو القائمون على العملية التعليمية إلى ضرورة استعمالها وفي ذلك يقول الأستاذ هني خير الدين:« دعا المربون إلى ضرورة استعمال وسائل الإيضاح في التدريس لأنها توقظ اهتمام التلاميذ وتساعدهم على بناء معرفة مبنية على تصورات حقيقية، وقد يزداد الأمر أهمية عندما تعلم أن التلاميذ يدق عن فهمهم إدراك بعض الحقائق والمعارف والمفاهيم بحكم ابتعادها عن مجال خبرتهم وتجاربهم السابقة ولهذا كانت وسائل الإيضاح أهم وسائط توضيحية تحقق للتلاميذ تعلما جيداً حيث يدركون عن طريقها بعض المعارف الصعبة، والمفاهيم الغامضة، مما يمكنهم من تنظيم حقائق الدرس وترتيبها وإدراك جزئياتها، وتعميم أحكامها على معطيات جديدة[2]»، «ومن هذه الوسائل التي دعمنا بها المعجم هي الصورة باعتبارها وسيلة تعليمية بصرية ومنها الصور والتي تؤخذ بالآلات الفوتوغرافية للكائنات الحية، إنسان، حيوان، نبات، أو أشياء مختلفة، أو لأماكن وبحار وأنهار، وأودية وجبال وتلال وهضاب، وسهول، ويفضل أن تكون هذه الصور بالألوان الطبيعة، لأنها أنصح وضوحا»[3]، والصورة أصبحت ذات أهمية في التعليم لأن المتعلم في مراحله الأولى خاصة أو في جميع المراحل التعليمية لما لها من دعم في التذكر وفي هذا المجال "جيروم برونر Jerame Brunr" أن الدراسات أظهرت:« أن الناس يتذكرون 10% مما يسمعونه و30%

1 – أهمية الوسائل التعليمية. كتابة ضحى اسماعيل. مقال: مبادئ التعليم من الموقع الإلكتروني موضوع mawdoo3.com . نشر 26 مارس 2018.

2 – تقنيات التدريس. هني خير الدين. المناهج وطرائق التدريس.نظريات التعلم ومنهجيات التدريس.الوسائل والإعداد الأهداف الإبرائية والتقويم. ط1. الجزائر. 1999 م. (د. دار نشر). ص:84.

3 – تقنيات التدريس. هني خير الدين. ط1. الجزائر. 1999م. ص:86. (د.دار نشر).

مما يقرؤونه، في حين يصل ما يتذكرونه من بين ما يرونه أو ما يقومون به إلى 80%»[1]، فأصبحت الصورة تحتل مكانة واسعة فهي تدعم النص المكتوب وتحقق الأهداف المتوخاة منه وتدعم المهارات الأخرى كمهارة السمع والقراءة وتوصيل الهدف، ففي دراسة لـ Brawn.J.W– Milstad.J.A تم الحديث عن أهمية الصورة «فالصورة المختارة بعناية، والمستخدمة بكفاءة تساعد المتعلم على فهم المحتوى اللفظي كما أن استخدام الصورة والرسوم الخطية في التعلم له تأثير أقوى من مساعدة التلاميذ على التعلم»[2]، وذلك أن الصورة تساعد على التذكر والفهم، فالصورة تساهم في تنمية مفردات المتعلم فهي تساعد في فهم النص المكتوب ومضمونه، والصورة تجعل الموقف للمتعلم كأنه واقع وموقف معاش، فالصورة واقع معاش ونقول أنها لسان صادق لنقل واقع من الواقع المعاش إلى حقل الدرس أو حجرة الدرس، أو صفحة المعجم، فهي تساعد المتعلم على اكتساب المهارات فهي تربط بين المنطوق والصورة الذهنية ولذلك يشير خبراء التربية والتعليم إلى أن:« للصورة وظيفة فعالة، فهي الرابطة بين الرمز اللفظي والمعجم ومتصوره، فهي تساعد الطالب على تحصيل المعرفة واكتساب المهارات اللغوية، بحيث يحدد "فيرث" قيمتها في كونها:

1- تقدم الحقائق العلمية في صورة بصرية.

2- تمنح المتعلم بعدا للمقارنة بين الأبعاد والمسافات والأشكال والحجوم.

3- تعين بشكل فعال المتعلم على التفكير الإستنتاجي»[3].

1 – فاعلية الصورة في بناء التعلمات ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها.دراسة في ضوء نظرية الترميز الثنائي.د.الفراوي عبد الرزاق.جامعة محمد الخامس: مقال نشر في مجلة جيل العلوم الإنسانية العدد 34. ص:43. نشرت في موقع مركز جيل البحث 17 أكتوبر 2018.

2 – فاعلية الصورة في بناء التعلمات ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها. المرجع السابق.

3 – علم اللغة النفسي. منصور عبد المجيد سيد أحمد. دار العلوم للكتاب. دمشق. 1989. ص:46.

ومما سبق فالصورة تساعد المتعلم على تنمية مهاراته ولها لغة جذابة خاصة بها تزيد من إدراك المتعلم وإزالة الغموض عنه فهي نقل لواقع معاش، أو موقف حياتي صادق، وتدعم النص فاللصورة تأثير كبير على عملية الفهم والتعلم خاصة لدى الطفل، فيجب أن نختار في المعجم صور ذات ألوان لأن للصورة التعليمية دوراً تعليمياً تربوياً على ترسيخ المعنى والمفهوم فهي إن صح القول معجم داخل معجم فهي معجم ملون حامل لواقع معاش، إذن فالصورة التربوية هي دعامة للكتابة لأنها أكثر قوة وفاعلية في الفهم والتذكر.

لذا اعتبرنا الصورة في هذا القاموس دعامة لمتعلمي السنة الأولى ابتدائي ولتجذب القارئ، وتشوقه لقراءة الكلمات وتعلم قراءة المفردات، وفي هذا السياق ندعو المختصين على التربية أن يدخلوا ثقافة استعمال القاموس في البرامج التعليمية لأنها تذلل الصعوبات، وتساعدهم على قراءة وتعلم لغتهم العربية من مرجع آخر وهو القاموس غير الكتاب المدرسي، لأن القاموس يحمل قيم وعادات وتقاليد ولغتهم العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم، إذن فالقاموس حافظة للغة العربية لذا يجب أن نهتم به وبتدريسه في المراحل الأولى لتنشئة مواطنين مثقفين ملمين ويستعملون لغتهم في سياقاتها المختلفة وبمعانيها الصحيحة.

المبررات المتحكمة في اختيار مدونة المعجم

من خلال مراحل انجاز هذا البحث ارتأيت أن أبين مبررات وأسباب اختيار هذه المدونة:

- ✓ كان الشرح مبسطا مراعاة للسن ومستوى المتعلم ما بين 5 سنوات وهي مرحلة تخفيض السن والتلميذ الملتحق بالمدرسة 6 سنوات في أوانه، وذلك بتبسيط شديد للتعريفات، وذلك لعدم قدرة المتعلم على التعامل مع الأشكال والتعبيرات المركبة أو المعقدة.

- ✓ مناسبة المعلومات المقدمة لاحتياجات المتعلم في المرحلة الابتدائية.
- ✓ أن تكون الكتابة في المعاجم كبيرة وواضحة وجميلة في آن واحد.
- ✓ الإكثار من الاستشهاد بالأمثلة التي ينبغي أن تكون سهلة الفهم وتعين على معرفة التلميذ لكيفية استعمال الكلمة في كلامه المنطوق والمكتوب، ومن أمثلتها معجم "الرائد الصغير للمبتدئين لجبران مسعود".
- ✓ استعمال التوظيف ليكتسب المتعلم رصيدا لغويا ويقصد به وضع الكلمة في جملة مفيدة ذات معنى.
- ✓ استعمال الصورة للتوضيح باعتبارها وسيلة تعليمية وسنخصص لها مساحة كبرى في تحليل الدراسة الإحصائية.
- ✓ التبسيط واشتقاق الأسماء والأفعال في الماضي والمضارع ليكتسب المتعلم ثراء لغويا مثل: أَلْعَبُ – تُلَاعِبُ.
- ✓ استعمال كلمات موظفة في الجمل تحتوي على الحرف المدروس ليتعلم كلمات جديدة تحتوي على الحرف.
- ✓ استعمال الألوان لتظهر الصورة كأنها طبيعية وباعتبار أن للون تأثيرا كبيرا في التعلم.
- ✓ استعملت جملا من أسرته باعتبارها المهد الأول ولأن الطفل في هذا السن مرتبط بأسرته ومن هذه الكلمات: الأم، الأب، الأخ والأسرة هي الحضن الأول.
- ✓ من أهداف هذا البرنامج "الجيل الثاني" استحضار واقع المتعلم المعاش من أسرة، ومدرسة، وبيئة، وريف، ومدينة.
- ✓ عدم الإطالة لعدم بعث الملل في نفس المتعلم.
- ✓ التسلية كان لها الحظّ ليتعلم الطفل ويتسلى ويلون الفواكه والخضر ويعرفها.

- ✓ استعمال معلومات مفيدة للتعريف بالحيوانات وأصواتها والحواسيب وأهم التكنولوجيات والتلوين يجذب المتعلم لحب وقراءة القاموس ومنها يتعلم التلوين والقراءة والتسلية.
- ✓ الطفل في هذا السن لا يعرف التجريد بل يعرف ما هو ملموس ومادي فقط.
- ✓ صعوبة الشرح الخاص بهذه الفئة واعتمدت اختيار كلمات أقرب للواقع المعاش.
- ✓ اعتمدت الشرح الخاص بي لأن بعض الكلمات صعبة على الطفل في القواميس والمعاجم المعتمدة، فاعتمدت شرحا مبسطا أكثر من المعاجم.
- ✓ المعاجم المعتمدة هي معاجم خاصة للطورين الابتدائي والمتوسط، كقاموس المفيد (عربي-عربي)، و.بروجي وهو معتمد الآن في المدارس، ومتوفر في المكتبات المدرسية والتعليمية.
- ✓ من خلال تجربتي في التعليم الابتدائي أخذت بعض الشروح من الرصيد المكتسب لمدة 9 سنوات.
- ✓ اخترت المدونة المشروحة من صلب الكلمات اليومية للطفل، ولم توجد كلمة غريبة عن واقعه المعاش.
- ✓ اعتمدت بداية القاموس بالطفل أحمد وهو طفل سيرافقهم طيلة المجالات من أسرة ومدرسة وبيئة، وهو طفل في سنهم 6 سنوات.

الأسماء

حرف أ



حرف:

أَحْمَدُ **أَبْوَابٌ** **أَبْيَضُ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَحْمَدُ** – **أَحْمَدُ**	– طِفلٌ صِفَاتُهُ جَيدَةٌ.[1] – اِسمُ وَلَدٍ. – حَمِدَ.[2] – شَكَرَ اللهَ.	– أَحْمَدُ تِلْمِيذٌ نَشِيطٌ. – يَحِبُ المُعَلِمُ أَحْمَدَ لِأَنَهُ مُؤَدَبٌ. – حَمِدَ المُؤْمِنُ الله.
– **أَبْوَابٌ**	– جَمعُ مَدخَلٍ.[3] – بَابٌ، مَدخَلُ بَيتِنَا.[4] – بَابَ بَيتِنَا مَفتُوحٌ لِكُلِ زَائِرٍ.[5]	– فَتَحَ الحَارِسُ البَابَ لِدُخُولِ التَلَامِيذِ. – طَرَقَ الوَلَدُ بَابَ القِسْمِ.

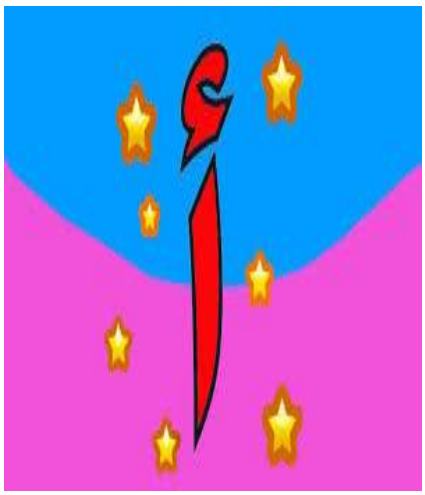
1 – قاموس المعاني.

2 – الشخصية لتلميذ في الكتاب المدرسي للسنة الأولى الجيل الثاني.

3 – قاموس المفيد. عربي عربي. المؤلفة و.بروجي collection tréfle . (د.ت). ردمك. ص:28.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 73.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 73.

- **أَبْيَضُ** - **ابْيَضَّتِ** - **بَيَاضٌ**	- اللَونُ الأَبيَضُ.[1] - صَارَ لَونُ رِيشِ الحَمَامَةِ أَبيَضًا.[2] - اِبيَضَت الجِبَالُ: صَارَتْ بَيضَاءَ نَاصِعَةً بِالثُلُوجِ.[3] - الثَلجُ أَبيَضُ كَالقُطنِ. 	- يَلْبِسُ المُعَلِمُ مِئْزَرًا أَبْيَضًا. - غَرَسَ الأَبُ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ اللَوْنِ. - أَحَبَ الأَطْفَالُ قِصَةَ بَيَاضِ الثَلْجِ. 

1 – قاموس المفيد. عربي عربي. المرجع نفسه. ص:6.

2 – قاموس المفيد. عربي عربي. المرجع نفسه. ص:6.

3 – القاموس الشامل للغة العربية.



حرف :

أَبْدَانٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَبْدَانٌ**	– جَمعُ بَدَنْ.	– أَصْبَحَ الوَلَدُ بَدِينًا مِنْ كَثْرَةِ الأَكْلِ.
	– الجَسَدُ.[1]	– يُمَارِسُ الرِيَاضِيُ الرِيَاضَةَ فَجِسْمُهُ دَائِمًا
	– حَافِظْ عَلَى رَشَاقَةِ بَدَنِكَ،	سَلِيمٌ.
– **بَدِينٌ**	جِسمِكَ.[2]	– أَصْبَحَ أَخِي رَشِيقًا بَعْدَ أَنْ كَانَ بَدِينًا.
– **البَدَنَ**	– سَمِينٌ.	
	– جسد الإنسان.[3]	

1 – قاموس المفيد. عربي عربي. المؤلفة و.بروجي collection tréfle . (د.ت). ردمك. ص:30.

2 – معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 90.

3 – المنجد في اللغة والإعلام. دار المشرق بيروت. ط 31. 1991م. بيروت. لبنان. ص:29.



حرف :

أَبِي

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَبِي** – **أَبُوكَ** – **أَبُوكُمَا** – **أَبِيك**	– الوَالِدُ.[1] – وَالِدِي.[2] – وَالِدُكَ. – وَالِدُكُمَا. – وَالِدَكَ.  **أَبِي**	– أَبُوكَ يُحِبُّكَ.[3] – أَبِي إِنْسَانٌ حَنُونٌ جِدًّا. – وَالِدُكَ يَعْمَلُ طُولَ النَهَارِ. – يَذْهَبُ أَبُوكُمَا إِلَى العَمَلِ كُلَ يَوْمٍ. – اسْمَعْ كَلِمَةَ أَبِيكَ.[4]

1 – قاموس المفيد. عربي عربي. المرجع نفسه. ص:5.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 1.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 1.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 1.



حرف :

أَبْنَاءٌ **إِبْهَامٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَبْنَاءٌ** – **اِبْنٌ**	– جَمْعُ اِبْنٍ.[1] – الْوَلَدُ، الذَكَرُ.	– لَعِبْتُ الكُرَةَ مَعَ أَبْنَاءِ الجِيرَانِ. – يُطِيعُ الاِبْنَ أُمَهُ.
أَشْجَارٌ		 – لَعِبْتُ الكُرَةَ مَعَ أَبْنَاءِ عَمَّتِي.*[2]

1 – قاموس المفيد. عربي عربي. المؤلفة و.بروجي collection tréfle . (د.ت). (د.ط). ردمك. ص:6.

2 – بتصرف * لوجود الكلمة بهذه الصيغة في القاموس (للتوضيح).

– إِبْهَامٌ – إِبْهَامٌ 	– أَضْخَمُ أَصَابِعِ الْيَدِ.[1] – أَكْبَرُ أَصَابِعِ الْيَدِ أَوْ الْقَدَمِ.[2] – أَغْلَظُ أَصَابِعِ الْيَدِ وَالرِجْلِ.[3]	– أُصِيبَتْ سَلْمَى بِإِبْهَامِ قَدَمِهَا فَسَبَبَ لَهَا أَلَمًا شَدِيدًا.[4] – يُمْسِكُ الرَضِيعُ إِبْهَامَ يَدِ أُمِهِ وَهُوَ يُدَاعِبُ أَصَابِعَ يَدِهَا. – جُرِحَ الرَجُلُ فِي إِبْهَامِ رِجْلِهِ اليُمْنَى.

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 4.

2 – قاموس المفيد. عربي عربي. المرجع نفسه. ص:6.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة1. ص: 12

4 – معجم اللغة العربية المعاصرة. د.أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل الناشر. ط1. 1429هـ. 2008م. تقنية عربية. Marquom.org.

حرف :



إِتْقَانٌ اِجْتِهَادٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الإِتْقَانُ**	– أَتْقَنَ الْعَمَلَ.*[1]	– أَتْقَنَ المُمَرِّضُ عَمَلَهُ.
	– أَحْكَمَ.[2]	– أَتْقَنَ التِلْمِيذُ قِرَاءَةَ الحُرُوفِ.
	– أَحْسَنَ العَمَلَ.[3]	
	– أَنْجَزَهُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ.*[4]	
– **أَتْقَنَ**	– أَجَادَ.[5]	– أَجَادَ أَكْرَمُ قِرَاءَةَ الجُمْلَةَ عَلَى السَبُورَةِ.
	 أَحْلَامُ	
– **اِجْتِهَادٌ**	– بَذْلُ النَّشَاطِ.[6]	– الاِجْتِهَادُ فِي الدِرَاسَةِ عَمَلٌ مُمْتَازٌ.
– **أَجْتَهِدُ**	– جَدَ وَبَذَلَ وُسْعَهُ.[7]	
– **اِجْتَهَدَتْ**	– جَدَّتْ، بَذَلَتْ نَشَاطًا.[8]	– اِجْتَهَدَتْ مَهَا فِي دُرُوسِهَا فَنَجَحَتْ.

*1– بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي عربي. المؤلفة و.بروجي collection tréfle . (د.ت). (د.ط). ردمك. ص:7.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة1.(د.ت). ص:26.

*4 – بتصرف.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 6.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 8.

7 – قاموس المفيد. عربي عربي. المرجع نفسه. ص:8.

8 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 8.



حرف :

أَحْمَرُ **أَحْرُفٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَحْمَرُ**	– اللَّوْنُ أَحْمَرُ.*[1]	– لَبِسَتْ سَلْمَى فُسْتَانًا أَحْمَرًا.
– **اِحْمَرَّ**	– صَارَ أَحْمَراً.[2]	– اِحْمَرَ وَجْهُ الطِفْلَ مِنَ الخَجَلِ بَعْدَ أَنْ كَذَبَ عَلَى أُسْتَاذِهِ.
		– نَضَجَ التُفَاحُ وَصَارَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ.
– **حَمْرَاءُ**	– طَمَاطِمُ حَمْرَاءَ اللَوْنِ.	– أَكَلَتْ سُعَادُ تُفَاحَةٌ حَمْرَاءٌ.
– **أَحْرُفٌ**	– حُرُوفُ اللُغَةِ العَرَبِيْةِ مِثْلْ: أ– ب–ت– ث– ر– ف– ق.	– حَفِظَ التَلَامِيذُ الحُرُوفَ: سا – م – ع .
– **حرف الألف**	– اَكْتُبُ حَرْفَ الأَلِفِ.*[3] 	– كَتَبَ رِضَا حَرْفَ الأَلِفِ.

*1– بتصرف.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:29.

*3 – بتصرف.



حرف :

أَخِي

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَخِي**	– اِبْنُ أَبِي وَأُمِي.[1]	– أَنَا أُحِبُّ **أَخِي**.
	– مَنْ وُلِدَ مِنْ نَفْسِ الأَبِ وَالأُمِ.	
– **أَخٌ**	– وُلِدَ مِنْ الأَبِ وَالأُمِ.[2]	– لَدَيَّ **أَخٌ** صَغِيرٌ اسْمُهُ أَشْرَفُ.
– **الأُخْتُ**	– البِنْتُ مِنْ الأَبِ وَالأُمِ.[3]	– أَعْطَيْتُ الحَلْوَى **لأُخْتِي**.*[6]
	– الْجَمْعُ **أَخَوَاتِ**.[4]	
– **الأَخَوَانِ**	– وَلَدَانِ **أَخَوَانِ** مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِ.	– أَمْجَدُ وَأَكْرَمُ **أَخَوَانِ** تَوْأَمَانِ.
– **إِخْوَتِي**	– هُمْ أَبْنَاءُ أَبِي وَأُمِي.	
– **الأَخَوَاتُ**	– عَمَاتِي هُنْ **أَخَوَاتُ** أَبِي.[5]	– أَسْمَاءُ **أُخْتُ** أَيْمَنُ.
		

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 12.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:29.

3 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:29.

4 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:29.

5 – منجد الطلاب. المطبعة الكاثوليكية. بيروت. لبنان. طبعة 24. 30 جوان 1980. ص: 5.

*6 – بتصرف.



حرف :

أَخْضَرُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– أَخْضَرُ – اِخْضَرَّ	– اللَّوْنُ الأَخْضَرُ.*[1] – لَونُ وَرَقِ الشَّجَرِ أَخْضَرُ.[2] – صَارَ أَخْضَرًا.	– لَوْنُ العُشْبِ أَخْضَرُ. – اخْضَرَ الزَرْعُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.[3]
– خَضْرَاءُ – اِخْضِرَارٌ	– نَمَتِ السَنَابِلُ وَصَارَتْ خَضْرَاءَ اللَوْنِ. – تَلَوَنَتِ بِاللَوْنِ الأَخْضَرِ.	– أَكَلْتُ تُفَاحَةً خَضْرَاءَ.[4] – الخَسُ لَوْنُهُ أَخْضَرٌ. – تَمَتَعْتُ بِاخْضِرَارِ الطَبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَبِيعِ.



الزَرْعُ الأَخْضَرُ

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:10.

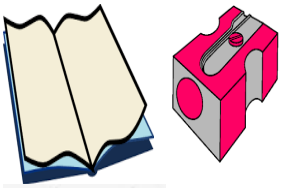
3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:30.

4 – بتصرف.



حرف :

أَدَوَاتُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَدَوَاتُ** – **أَدَاةٌ** – **أَدَوَاتِكُمْ**	– وَسَائِلُ تُسَهِلُ عَلَى المُتَعَلِمِ التَّعَلُم.*[1] – آلَةُ لِلْدِرَاسَةِ وَالْكِتَابَةِ. – حَافِظُوا عَلَى أَدَوَاتِكُمْ يَا أَطْفَال.*[2]	– إِشْتَرَى أَكْرَمُ أَدَوَاتٌ مَدْرَسِيَةٌ. – القَلَمُ أَدَاةٌ لِلْكِتَابَةِ.[3]
	 **أَضَعُ الأَدَوَاتِ فِي مِحْفَظَتِي**	   

*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 16.



حرف :

أَذَانٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَذَانٌ**	– إِعْلَامٌ بِوَقْتِ الصَلَاةِ.[1]	– سَمِعْتُ أَذَانَ المَغْرِبِ.
– **أَذَانٌ**	– صَوتُ الأَذَانِ.[2]	– صَوْتُ الأَذَانِ يَنْطَلِقُ دَاعِيًا للصَلَاةِ.[5]
– **أُذُنٌ**	– جِهَازُ السَّمعِ عِندَ الإِنسَانِ.[3]	
– **أَذَّنَ**	– أَعلَنَ وَقتَ الصَلَاةِ وَدَعَا إِلَيهَا.[4]	– أَذَنَ الشَيْخُ بِصَوْتٍ قَوِيٍ شَجِيٍ رَائِعٍ.[6]
– **الأَذَانُ**	– نِدَاءُ لِلصَلَاةِ.	– يَرْتَفِعُ الأَذَانَ خَمْسَ مَرَاتٍ فِي اليَوْمِ.[7]
	الصَلَوَاتِ الخَمْسَ **الصُّبْحُ–الظُّهْرُ–العَصْرُ–المَغْرِبُ–العِشَّاءُ**	



1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:12.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 18.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 18.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 18.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 18.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 18.

7 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:30.



حرف :

أَرَانِبُ الأَرْقَامُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– أَرَانِبُ – الأَرْنَبُ	– حَيَوَانٌ قَارِضٌ.[1] – جِنسُ حَيَوَانٍ مِنَ الثَّدِيَيَاتِ.[2]  أَرْنَبٌ	– أَفْلَتَ الأَرْنَبُ وَأَكَلَ وَرَقَ المَلْفُوفِ فِي البُسْتَانِ. – أَكَلَ الأَرْنَبُ الجَزَرَ. – تَعِيشُ الأَرَانِبُ فِي الجُحْرِ.
– الأَرْقَامُ – الرَّقْمُ	– يَعُدَّ بِالأَرْقَامِ: يَحْسُبُ.*[3] – تَعَلَمَ التِّلمِيذُ الرَقمَ 5.*[4]  	– كَتَبَ التِلْمِيذُ الأَرْقَامَ عَلَى لَوْحَتِهِ. – حَفِظَ التِلْمِيذُ فِي السَنَةِ الأُولَى مِنَ الرَقْمِ 0 إِلَى 99.

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 21.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:34.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.



حرف :

الأَزْهَارُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الأَزْهَارُ**	– وُرُودٌ ذَاتَ أَلْـــوَانٍ جَمِيلَـــةٍ وَرَائِحَـــةٍ خَلَابَةٍ.*[1]	– الفَرَاشَةُ تَمْتَصُ رَحِيقَ الأَزْهَارِ.
– أَزْهَرَ	– أَزْهَرَ: طلع زَهْرُهُ.	– أَزْهَرَ الشَّجَرُ المَسْقِيُ.[2]
		– خَدِيجَةُ تَقْطِفُ الأَزْهَارَ.[3]
	زَهْرَةٌ	
– زَهْرَةٌ	– جَمعُ أَزْهَارٍ.	– رَسَمَتْ سُعَادُ زَهْرَةً جَمِيلَةً عَلَى دَفْتَرِ الرَسْمِ.
	– واحدة: زَهْرَةٌ.	
		زَهْرَةٌ
	أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ	

*1 – بتصرف.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:34.

3 – دفتر الأنشطة في اللغة العربية. السنة الأولى ابتدائي. وزارة التربية الوطنية. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. 2016–2017. ص:56.



حرف :

أَسْنَانٌ **اِسْمٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَسْنَانٌ** – **الضِّرْسُ**	– تُستَعمَلُ لِمَضغِ وَقَطعِ الطَّعَامِ فِي الفَمِ.*[1] – نوعٌ مِنَ الأَسنَانِ. – السِـــنُّ الطَّاحِنَـــةُ (قَلَعـــتُ ضِرسِي المُسَوَسِ).[2]	– أَحَسَ الطِفْلُ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِهِ. – خَلَعَ طَبِيبُ الأَسْنَانِ ضِرْسَ إِكْرَامَ.
– **اِسْمٌ**  – **اسمي أحمد**	– كَلِمَةٌ تَدُلُ عَلَى اِسمِ إِنسَانٍ أَو حَيَوَانٍ أَو شَيءٍ.[3] إِنسَانُ: أَسْمَاءُ. حَيَوَانُ: أَسَدٌ. شَيءٌ: أَلْعَابٌ. – أُعَرِّفُ بِاسْمِ أَحْمَدَ.*[4]	– كَتَـبَ كُـلُ تِلْمِيـذٍ اِسْـمَهُ عَلَـى وَرَقَـةِ الاِمْتِحَانِ. – اِسْـمِي أَحْمَـدُ، عُمْـرِي 6 سَـنَوَاتٍ، أَدْرُسُ السَنَةَ الأُولَى .

*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 36.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:182.

*4 – بتصرف.



حرف :

أَشْجَارٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَشْجَارٌ** 	– جَمعُ شَجَرَةٍ.*[1] – الشَّـجَرَةُ نَبتَـةٌ طَوِيلَـةٌ أَو صَـغِيرَةٌ، لَهَـا جُـذُورٌ، تُنـتِجُ الفَوَاكِـهَ أَو لِلزِينَـةِ، وَمِنهَـا دَائِمَـةُ الإِخضِـرَارِ طُـولَ السَنَةِ، لَهَـا أَورَاقٌ خَضـرَاءُ، وَسَـاقٌ بُنِيَـةَ اللَـونِ، كَأَشـجَارِ البُرتُقَالِ وَالتُفَاحِ وَالإِجَاصِ وَالمَوزِ.	– غَرَسَ الفَلَاحُ أَشْجَارَ الخُوخِ فِي حَقْلِهِ. – قَطَفَ عَمّي مِنْ أَشْجَارِ بُسْتَانِهِ مُشْمُشًا لَذِيذُ الطَعْمِ. – جَنَى المُزَارِعُ مِنْ أَشْجَارِ حَقْلِهِ لَيْمُونًا أَصْفَرًا.
شَجَرَةٌ	 **شَجَرَةٌ** – شَجَرَةٌ صَغِيرَةُ الحَجمِ.*[2]	
– **شُجَيْرَةٌ**		– فِي الحَدِيقَةِ شُجَيْرَاتٌ صَغِيرَةٌ. – يَسْقِي الطِفْلُ الشُجَيْرَاتُ بِالمَاءِ.

*1 – بتصرف.

*2 - بتصرف.



حرف :

أَصْدِقَاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الأَصْدِقَاءُ** – **الصَدَاقَةُ** – **الصَّدِيقَانِ**	– جَمعُ صَدِيقٍ.*[1] – عَلَاقَةُ مَحبَةٍ وَمَوَدَةٍ بَينَ الأَصدِقَاءِ.[2] – وَلَدَانِ تَربِطهُمَا عَلَاقَةٌ جَيدَةٌ.	– أُحِبُّ صَدِيقَتِي سَلْمَى كَثِيرًا. – تَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الوَلَدَيْنِ صَدَاقَةٌ كَبِيرَةٌ.[3] – يَزُورُ الصَدِيقَانِ بَعْضَهُمَا البَعْضِ حِينَ يَمْرَضُ أَحَدَهُمَا.
	تَشَاجَرَا الصَدِيقَانِ فَنَصَحَهُمَا الأُسْتَاذُ أَنَّ هَذَا تَصَرُفٌ خَاطِئٌ	
– **الصَدِيقَةُ**	– زَمِيلَتِي وَرَفِيقَةُ طُفُولَتِي.	– تَرْبِطُنِي بِصَدِيقَتِي مُنَى عَلَاقَةٌ جَيِدَةٌ.



*1 – بتصرف.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:177.

3 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:177.



حرف :

أَضْرَارُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– أَضْرَارُ	– جَمعُ ضَرَرٍ.	– تَعَرَّفَ المُدَخِّنُ عَلَى أَضْرَارِ التَّدْخِينِ.
	– الأَذَى، الضِّيقُ.[1]	
– ضُرٌّ	– أَلحَقَ بِهِ مَكرُوهًا.	– صَدَمَتْ السَيَارَةُ أَنْفَالَ فَتَسَبَبَتْ لَهَا فِي أَضْرَارٍ وَجُرُوحٍ بَلِيغَةٍ.
– الضَّرَرَ	– الأَذَى.[2]	– أُصِيبَتْ السَيَارَةُ بِضَرَرٍ كَبِيرٍ نَتِيجَةَ الحَادِثِ.[3]
لَا تُدَمِرِ نَفْسَكَ وَصِحَّتَكَ	 مَمنُوعُ التَدخِينِ	

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection trèfle. ردمك. الجزائر. ط1. ص:122.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:182.

3 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:182.



حرف :

أَطْبَاقٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَطْبَاقٌ**	– جَمعُ طَبَقٌ.*[1]	
	– صَحنٌ.	
– **الطَّبَقُ**	– إِنَـاءٌ كَبِيـرٌ تُوضَـعُ فِيـهِ الأَطعِمَـةُ وَالثِمَارُ.[2]	– وَضَعْتُ الخُبْزَ فِي الطَّبَقِ.[4]
– **الطَّبَقَيْنِ**	– طَبَقَانِ اِثنَانِ لَونُهُمَا جَمِيلٌ.	– غَسَلْتُ الطَّبَقَيْنِ بِسَائِلِ الأَوَانِي وَمُزِيلِ الدُّهُونِ.
	 تَحْمِلُ أُمِّي طَبَقًا مِنَ الكُسْكُسِ	– أَعَدَّتِ الخَالَةُ طَبَقًا تَقْلِيدِيًا يُدْعَى الشَخْشُوخَةُ.
– **الطَّبَقُ**	– إِنَاءُ الأَكلِ – الغِطَاءُ.[3]	– نُجَفِّفُ التِّينَ عَلَى الطَّبَقِ.[5]

*1 – بتصرف.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:186.

3 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:186.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:126.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 387.

عائلة الحيوان / معلومات مفيدة

الذكر	الأنثى	الصغير	الصوت
حِصَانٌ	فَرَسٌ	مُهْرٌ	صَهِيلٌ
حِمَارٌ	أَتَانٌ	جَحْشٌ	نَهِيقٌ
جَمَلٌ	نَاقَةٌ	حُوَارٌ	رُغَاءٌ
دِيكٌ	دَجَاجَةٌ	صُوصٌ	صِيَاحٌ– قَوْقٌ
كَبْشٌ	نَعْجَةٌ	حَمَلٌ	ثُغَاءٌ
تَيْسٌ	عَنْزَةٌ	جَدْيٌ	مَأْمَأَةٌ
أَيْلٌ	أَيِّلَةٌ	خِشْفٌ	نُزَابٌ
أَرْنَبُ	أَرْنَبَةٌ	خوتع – خرنق	ضغيب
أَسَدٌ	لَبُؤَةٌ	شِبْلٌ	زَئِيرٌ – زَمْجَرَةٌ
ذِئْبٌ	ذِئْبَةٌ	جَرْمُوزٌ	عُوَاءٌ– وَعْوَعَةٌ
ثَوْرٌ	بَقَرَةٌ	عِجْلٌ	خُوَارٌ – عَجِيجٌ
ثَعْلَبٌ	ثَعْلَبَةٌ	ضَغْبُوسٌ	ضُبَاحٌ– نُبَاحٌ
طَاوُوسٌ	طَاوُوسٌ	طُوَيْسٌ	صِيَاحٌ – صُرَاخٌ
دَبٌّ	دُبَّةٌ	دَيْسَمٌ	سَهِيقٌ
قِطٌّ – هِرٌّ	قِطَّةٌ – هِرَّةٌ	قُطَيْطٌ – هُرَيْرٌ	مُوَاءٌ [1]

1 – أخذت المعلومات من قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:122.



حرف :

أَطْفَالٌ **أَطْيَارٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَطْفَالٌ**	– جَمْعُ طِفْلٍ.	
	– الطِّفْلُ الصَغِيرُ.[1]	– الطِّفْلُ الصَّغِيرُ بَهِيُّ الطَّلْعَةِ.
– **الطِّفْلُ**	– الْوَلَدُ الصَغِيرُ.[2]	– عَلَّمَ الرَجُلُ ابْنَهُ الخُلُقَ الحَمِيدَ مُنْذُ أَنْ كَانَ طِفْلًا.[3]
– **الطِّفْلَانِ**	– الوَلَدَان الصَّغِيرَان.	– رُزِقَتْ الأُمُ بِطِفْلَيْنِ سَمَتْهُمَا أَيْمَنُ وَأَمِينُ.
– **طفلها**	 الطِفْلَانِ المُؤَدَبَانِ – صَغِيرُهَا.	– تُلَاعِبُ الأُمُ طِفْلَهَا.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:129.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:187.

3 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:187.

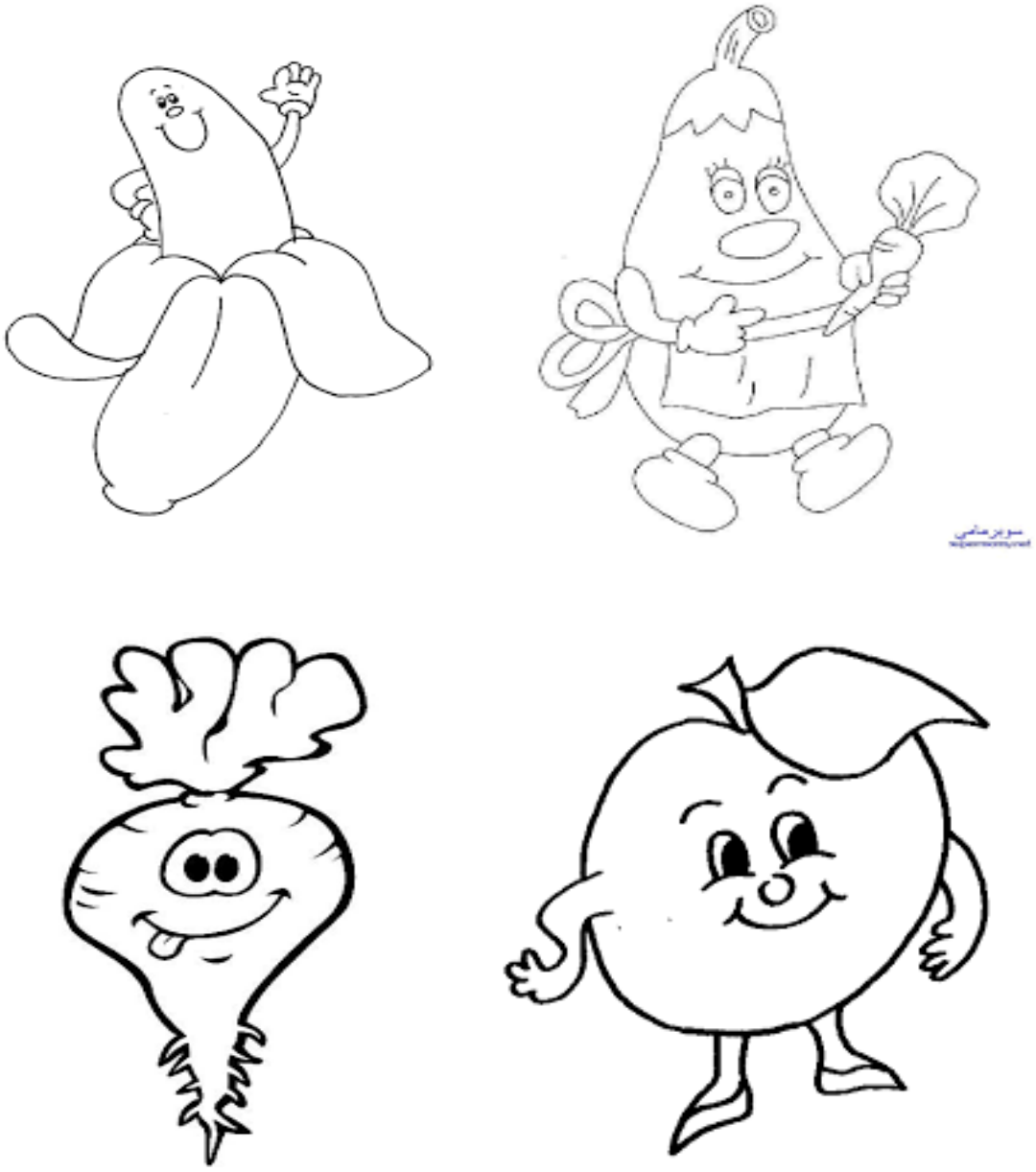
- **أَطْيَارٌ** - **الطَّيْرُ** - **الطَّيْرَ** - **الطَّيَرَانُ**	- جَمْعُ طَيْرٍ. - جَمَاعَةُ الطُّيُورِ.[1] - مُفْرَدُ الطَائِرِ. - التَّحْلِيقُ فِي الجَوِّ.[2]  **طُيُورٌ**	- رَحَلَتْ الطُّيُورُ فِي فَصْلِ الشِتَاءِ بَحْثًا عَنْ الأَمَاكِنْ الدَافِئَةِ. - يَبْنِي الطَائِرُ عُشَهُ بِبَقَايَا القَشِ. - تُحَلِقُ الطُّيُورُ فِي السَمَاءِ فَرِحَةً بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.

1 - قاموس المفيد. عربي- عربي. المرجع نفسه. ص:129.

2 - قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:188.

تسلية

ألون وأتسلى



أخذت الرسومات من كتاب الأنشطة السنة الأولى من التعليم الابتدائي.الجيل الثاني.2017/2016

.ONPS



حرف :

أَظَافِرٌ **أَعْمَالٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَظَافِر** – **الظُّفْرُ**	– جَمْعُ ظُفْرٌ. – مَادَةٌ تَقَعُ فِي أَطْرَافِ الأَصَابِعِ.[1] – يُقْصَدُ بِهِ ظُفْرٌ وَاحِدٌ.*[2]	– يَجِبُ قَصُّ الظُّفْرِ كُلَمَا طَالَ. – جُرِحَ الصَبِيُ فِي ظُفْرِ رِجْلِهِ بَعْدَ سُقُوطِهِ مِنَ السُلَمِ.
– **أَعْمَالٌ** – **العَامِلُ**	– مُفْرَدُ عَمَلٍ.*[3] – فَعْلٌ أَو وَاجِبٌ يَقُومُ بِهِ الإِنْسَانُ.[4] – يَشْتَغِلُ الْعَامِلُ فِي الْمَعْمَلِ.  **يَعْمَلُ النَّجَّارُ فِي الوَرْشَةِ**	– تَقُومُ الأُمُ بِأَعْمَالِ المَنْزِلِ. – يَشْتَغِلُ أَبِي فِي المَصْنَعِ.[5] – لَمْ يُنْجِزْ التِلْمِيذُ أَعْمَالَهُ المَنْزِلِيَةِ.

1 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:193.

*2 – بتصرف.

*3 – بتصرف.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:141.

5 – بتصرف نظرا لسن الطفل ومراعاة للمستوى.



حرف :

أَغْلِفَةٌ أَفْرَاحٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– أَغْلِفَةٌ – الغِلَافُ	– جَعَلَهُ فِي غِلَافٍ.[1] – يُحَافَظُ عَلَى الأَشْيَاءِ بِوَاسِطَةِ الغِلَافِ.*[2] – غِطَاءُ الشَّيْءِ.[3]	– يُغَلِفُ التِلْمِيذُ دَفَاتِرَهُ. – اشْتَرَتِ أَمِينَةُ أَغْلِفَةً مُلَوَنَةً. – وَضَعَتْ أَرْوَى غِلَافَ هَدِيَةِ عِيدِ الأُمِ عَلَى الطَاوِلَةِ.
– أَفْرَاحٌ – الفَرَحَ – فَرِحِينَ – الفَرَحَ	– السُّرُورُ – العُرْسُ.[4] – السُّرُورُ.[5] – مَسْرُورِينَ – سُعَدَاءَ. – السُّـــــرُورُ – الغِبْطَـــــةُ – السَّعَادَةُ.*[6]	– فَرِحَتْ الأُمُ بِنَجَاحِ ابْنِهَا فِي الدِرَاسَةِ. – يَوْمَ العِيدِ يَفْرَحُ المُسْلِمُونَ. – كَانَ التَلَامِيذُ فَرِحِينَ بِنَتَائِجِهِمْ فِي الامْتِحَانِ. – كَانَتْ الأُمُ فَرِحَةً بِازْدِيَادِ مَوْلُودَتِهَا وَسُمِيَتْ فَرَحٌ.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:147.

*2 – بتصرف.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:209.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. المرجع نفسه. ص:147.

5 – قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:215.

*6 – بتصرف.



حرف :

أَقْلَامٌ أَكْلٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– أَقْلَامٌ – القَلَمُ – أَقْلَامٌ مُلَوَنَةٌ – القَلَمُ  – أَكْلٌ – أَكَلَتْ – أَكُولٌ	– جَمْعُ: قَلَمٍ. – القَلَمُ: مَا يُكْتَبُ بِهِ.[1] – كُلُ أَدَاةٍ يُكْتَبُ بِهَا.[2] – أَقْلَامٌ مُلَوَنَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِلرَّسْمِ.*[3] – مَا يُكْتَبُ بِهِ عَلَى الدَفَاتِرِ.[4] أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ – الطَعَامُ المَطْبُوخُ المَطْهِيُ.*[5] – أَكْلُكَ ، أَطْعَمْتُكَ.[6] – تَنَاوَلَتْ.*[7] – كَثِيرُ الأَكْلِ.[8]	– كَتَبَ التِلْمِيذُ الحُرُوفَ بِالقَلَمِ. – يَكْتُبُ أُسَامَةُ الحُرُوفَ بِالقَلَمِ الأَزْرَقِ. – أَهْدَتِ الأُسْتَاذَةُ أَحْمَدُ أَقْلَامًا مُلَوَنَةً لِحُصُولِهِ عَلَى المَرْتَبَةِ الأُولَى. – كَتَبَ أَنِيسُ عَلَى كُرَاسِ القِسْمِ حَرْفَ الأَلِفِ بِقَلَمِ الرَصَاصِ. – يَقُولُ أَمْجَدُ أَنَ أَكْلَ أُمِّهِ شَهِيٌّ. – أَكْلُكِ دَائِمًا طَيِبٌ يَا مَامَا. – أَكَلَتْ مَنَالُ طَعَامًا فَاسِدًا فَحَدَثَ لَهَا تَسَمُمٌ فِي بَطْنِهَا.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:164.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 496.

*3 – بتصرف. مراعاة لسن المتعلم ومستواه الدراسي.

4 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. طبعة 1 .(د.ت). ص:227.

*5 – بتصرف.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 56.

*7 – بتصرف.

8 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 56.



حرف :

أَلْعَابٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **أَلْعَابٌ**	– أَشْكَالٌ وَمُجَسَّمَاتٌ صَغِيْرَةٌ مُلَوَنَةٌ يَتَسَلَى بِهَا الصِغَارُ.*[1]	– اشْتَرَى سَمِيرُ **أَلْعَابًا** لِحَيَوَانَاتٍ أَلِيفَةٍ.
	– جَمْعُ لُعْبَةٌ.*[2]	– يَمْلِكُ رَائِدُ **لُعْبَةً** حَمْرَاءَ اللَّوْنِ.
– **لَعِبَ**	– مَزَحَ.[3]	– **يَلْعَبُ** الصَدِيقَانِ لُعْبَةَ الغُمَيْضَةِ.
– **اللَّعِبُ**	– اللَّهْوُ.[4]	– يَلْهُو الصِّغَارُ وَ**يَلْعَبُونَ** لُعْبَةً الكُتْرُونِيَةً.
– **تُلَاعِبُ**	– تُسَلِّي.*[5]	– تُلَاعِبُ الأُمُ صَغِيرَهَا وَتُسَلِيهِ لِيَنْسَى الأَلَمَ.
– **اللُّعْبَةُ**	– مَا **يُلْعَبُ** بِهِ كَالدُمْيَةِ.[6]	
– **أَلْعَبُ**	– جَعَلَتْنَا **نَلْعَبُ**.[7]	– تُحِبُ البَنَاتَ **اللَعِبَ** بِالدُمْيَةِ.
		– **أَلْعَبَتْنَا** نَدَى بَالقَفْزِ عَلَى الحَبْلِ.

---

*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

3 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:176.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. المرجع نفسه. ص:176.

*5 – بتصرف.

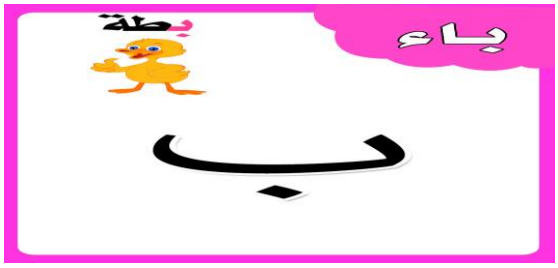
6 – قاموس المفيد. عربي– عربي. المرجع نفسه. ص:176.

7 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 58.

- يَلْعَبُ	- يُحِبُ الذُكُورَ اللَّعِبَ بِكُرَةِ القَدَمِ.*1 	 لُعْبَةُ الحَبْلِ

*1 - بتصرف.

حرف
حرف
ب



حرف:

بَابَا **بَاقَةٌ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
بَابَا	– أَبِي– وَالِدِي.*[1] – وَالِدَيَ هُمَا بَابَا وَمَامَا.*[2] 	– بَابَا إنسان حَنُونٌ. – أَوْصَانَا الله تَعَالَى بِاحْتِرَامِ الأَبِ والأُمّ. 
بَاقَةٌ 	– حُزْمَةٌ، ضَمَةٌ مِنَ الزُهُورِ.[3] – حُزْمَةٌ مِنَ الزُّهُورِ.[4] – حُزْمَةٌ وَاحِدَةٌ.[5] – جَمْعُ بَاقَاتٍ.	– أَهْدَيْتُ أُمِّي بَاقَةَ زُهُورٍ فِي عِيدِ مِيلَادِهَا. – قَدَّمَ الزَائِرُ بَاقَةً للمَرِيضِ.[6] – لَمْ أَجِدْ عِنْدَ البَقَالِ غَيْرَ بَاقَةَ بَقْدُونَسٍ.[7]

---

*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

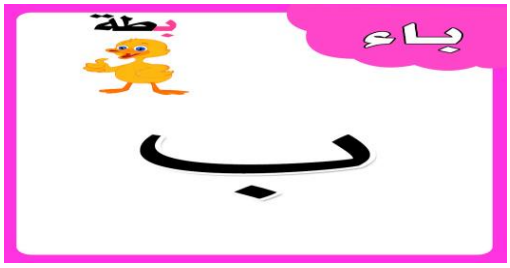
3 – قاموس المفيد عربي عربي.وبروجي collection tréfle . ردمك. ص:29.

4 – قاموس البدر للناشئين.أ.ناصر معماش. ط1. ص :48. (د. ت).

5 – معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 86.

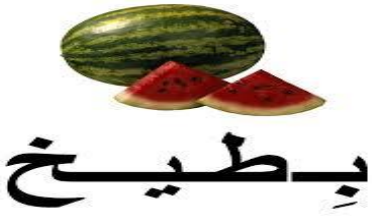
6 – قاموس البدر للناشئين.أ.ناصر معماش. ط1. ص :48. (د. ت).

7 – معجمي الحي. حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 86.



حرف:

بَبَّغَاءٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
بَبَّغَاءٌ	– طَائِرٌ مَعْرُوفٌ بِأَلْوَانِهِ الزَاهِيَةِ الّتِي تَتَرَاوَحُ بَيْنَ الأَخْضَرِ وَالأَحْمَرِ وَالأَزْرَقِ وَالأَصْفَرِ،وَتَقْلِيدُ بَعْضِ أَنْوَاعِ الأَصْوَاتِ وَهِيَ مُحَبَّبَةٌ لِلإِنْسَانِ.*[1]	– رَأَيتُ البَبَغَاءَ فِي حَدِيقَةِ الحَيوَانَاتِ أَلوَانُهُ زَاهِيَةٌ.
البَبَّغَاءُ 	– طَائِرٌ مُزَرْكَشُ الرِيشِ يَعِيشُ فِي الْبِلَادِ الحَارَّةِ.[2] – جَمْعُ بَبَّغَاوَاتٍ.[3]	– كُلّمَا مَرّتْ أَمَلُ أَمَامَ البَبَّغَاءِ نَادَاهَا بِاسْمِهَا.[5]
البَبَّغَاءُ أو البَبَغَاءُ أو البَبْغَاءُ	– طَائِرٌ يَسْمَعُ كَلَامَ النَاسِ فَيُعِيدُهُ.[4]  بِـطِـيـخ	– يُقَلِدُ البَبَّغَاءُ كَلَامَ صَاحِبِهِ

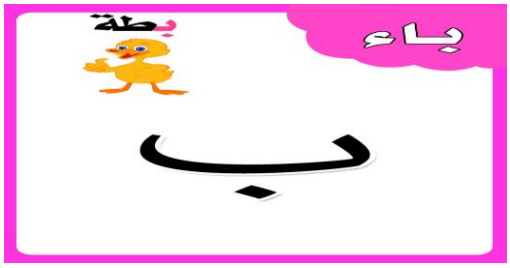
*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 87.

3 – معجمي الحي. حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 87.

4 – المنجد في اللغة والأعلام. دار المشرق. بيروت. لبنان. طبعة 31. 1991. ص:25.

5 – معجمي الحي. حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 87.



حرف:

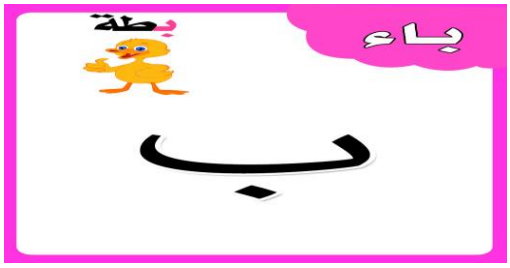
بُحَيْرَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
بُحَيْرَةٌ	– فِي الجَزَائِرِ بُحَيرَاتٌ كَثِيرَةٌ رَائِعَةٌ.[1]	– مجتمعات ماء واسعة تحيط بها اليابسة.[3]
البُحَيْرَةُ	– بَحرٌ صَغِيرٌ مُتَجَمِّعٌ مِنَ المَاءِ الذِي تُحِيطُ بِهِ اليَابِسَةُ مِن كُلِ جَانِبٍ.[2]	– تَسْبَحُ البَطَةُ فِي البُحَيْرَةُ.
	– بَحرٌ صَغِيرٌ تَدُورُ بِهِ أَرضٌ.	– يَصْطَادُ الصَيَادُ السَمَكُ فِي البُحَيْرَةِ.
		– تُعَلِمُ البَطَةُ صِغَارَهَا السِبَاحَةَ فِي البُحَيْرَةِ.
	بُحَيرَةٌ	– مَاءُ البُحَيْرَةِ عَذْبٍ وَصَافٍ.

1 – معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 89. بتصرف.

2 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. ط1. (عربي–عربي).2018 م. ص:40.

3 – معجمي الحي. حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 89.



حرف:

بَدَنٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
بَدَنٌ	– الجَسَدُ– الجِسْمُ.[1] – أَبْدَانٌ ـــــ الجَمْعُ. – جَسَدُ الإنْسَانِ.[2]	– بَدَنُ الرِيَاضِي رشِيقٌ. – البَدَنُ النَظِيفُ مِنَ الإيمَانِ.[3] – يُمَارِسُ الإنسَانُ الرِيَاضَةَ لِسَلَامَةِ بَدَنِهِ لِأَنَّ العَقلَ السَلِيمَ فِي الجِسمِ السَلِيمِ.*[4]
الأَبْدَانُ	– أَبْدَانٌ كَثِيرةٌ. – أَجْسَامٌ – أَجْسَادٌ.	– يُحَافِظُ الرِيَاضِيونَ عَلَى رَشَاقَةِ أَجْسَامِهِم.*[5]



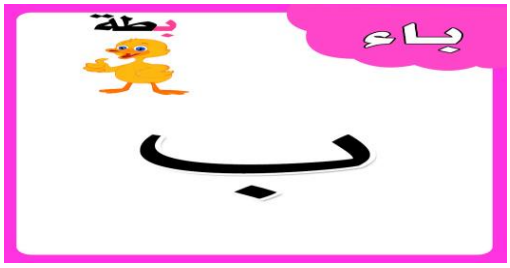
1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي. ردمك. الجزائر. ط1. ص:30.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:49.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:49.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.



حرف:

بُرْتُقَالَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بُرْتُقَالَةٌ**	– فَاكِهَةٌ مِن أَنْوَاعِ الحِمْضِيَاتِ.[1]	– أَكَلَ مُحَمَدٌ بُرْتُقَالَةً.
– **بُرْتُقَالٌ**	– فَاكِهَةٌ لَونُهَا بُرْتُقَالِي وَذَوْقُهَا لَذِيذٌ.[2]	– لَوْنُ البُرْتُقَالِ بُرْتُقَالِي لَذِيذٌ.
– **البُرْتُقَالُ**	– شَجَرٌ مَوْسِمِي[3]، تَكُونُ دُونَ بُذُورٍ وَيَحْمِلُ ثَمْرَةً غَيرُ مُكْتَمِلَةٍ فِي أَسْفَلَهِ.[4]	– طَعْمُ البُرْتُقَالِ شَهِيٌ وَحُلْوٌ.
– **البُرْتُقَالَةُ**	– ثَمَرَةُ البُرْتُقَالِ ج (بُرْتُقَالَاتٍ)[5]	– لِي بَعْدَ كُلِّ غَدَاءٍ بُرْتُقَالَةٌ.[6]
– **البُرْتُقَالُ**	– يَحتَوِي البُرْتُقَالُ عَلَى فِيتَامِين سِي وَهُو مُفِيدٌ لِلصِحَةِ. 	– أَعَدَّتْ أُمِّي مُرَبَّى البُرْتُقَالِ.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:31.

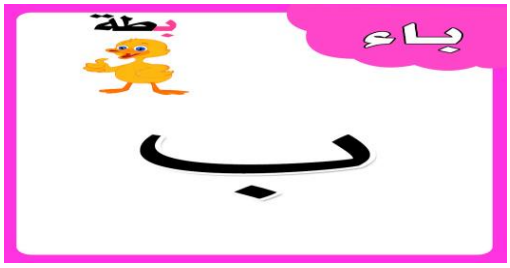
*2 – بتصرف.

3 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:50.

4 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:50. (د. ت)

5 – معجمي الحي. حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 92.

6 – معجمي الحي. حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 92.



حرف:

بَرْنَامَجٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بَرْنَامَجٌ**	– مَجْمُوعَةُ الدُرُوسِ التِي يَتَعَلَمُهَا التَلَامِيذُ طِيلَةَ السَنَةِ مِن قِرَاءَةِ وَتَعْلِيمِ حُرُوفِ اللُغَةِ العَرَبِيَةِ وَالرِيَاضِيَاتِ كَتَعَلُمِ الحُرُوفِ.*[1]	– بَرْنَـامَجُ السَـنَةِ الأُولَـى ابْتِـدَائِي سَـهْلٌ جِدًّا.
	– البَرْنَامَجُ الدِرَاسِيُ المَوَادِ التِي يَدْرُسُهَا التَّلَامِيذُ فِي جَمِيعِ المَوَادِ.*[2]	– تَعَـرَفَ الأُسْـتَاذُ عَلَـى بَرْنَـامَجِ اللُغَـةِ العَرَبِيَةِ.
– **البَرْنَامَجُ**	– بَرْنَامَجٌ لِلامْتِحَانِ.	
	– خُطَةُ العَمَلِ.	– تَحْتَوِي الكُتُبُ المَدْرَسِيَةِ عَلَى البَرْنَامَجِ الدِرَاسِي.
– **بَرْمَجَ**	– بَرْمَجَ.[3]	– حَضَّرَ المُدِيرُ بَرْنَامَجَ حَفْلَ آخِرِ السَنَةِ لِتَكْرِيمِ المُتَفَوِقِينَ.
– **البَرْنَامَجُ**	– خُطَةُ.	– سَطَرَتْ الأُمُ لابْنِهَا بَرْنَامَجًا لِمُرَاجَعَـةِ دُرُوسِهِ.
	– طَرِيقَةُ العَمَلِ.[4]	– يَبْـدَأُ بَرْنَـامَجُ التِلِفِزْيُـونِ اليَـوْمَ بِالرُسُـومِ المُتَحَرِكَةِ عَلَى سا16:00 .
	– مِثْلْ مَثَلًا:	
	– البَرْنَامَجُ التِلِفِزْيُونِي.[5]	

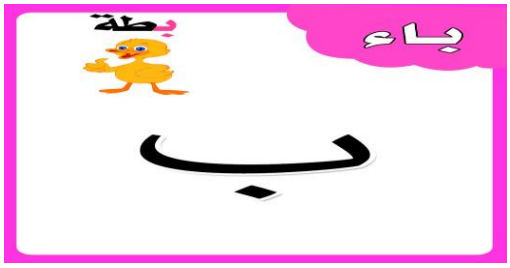
1 – بتصرف (تبسيط حسب مستوى الطفل).

*2 – بتصرف.

3 – منجد الطلاب. المطبعة الكاثوليكية. بيروت. لبنان. طبعة 24. 30 جوان 1980. ص: 245.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 95.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 95.



حرف:

البِسَاطُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **البِسَاطُ**	– السَّجَّادُ يُفْرَشُ عَلَى الأَرْضِ.[1] – زَرْبِيَةٌ جَمِيلَةٌ بِالأَلْوَانِ الزَاهِيَةُ وَالمُتَنَاسِقَةُ.	– تُفْرِشُ الأُمُّ عَلَى أَرْضِيَةِ الغُرْفَةِ. – يَعْرِضُ البَائِعُ البِسَاطَ الجَمِيلَ للبَيْعِ.
– **البِسَاطُ**	– حَصِيرٌ مِنْ شَّعْرٍ وَ صُوفٍ.[2]	– كَانَتْ جَدَّتِي تُفْرِشُ بِسَاطًا تَحْتَ السَجَادَةِ يَقِيهَا مِنَ البَرْدِ القَارِسِ.*[5] 
– **البِسَاطُ**	– الزَرْبِيَةٌ .[3] – بِسَاطٌ مُتَعَدِدٌ الأَلْوَانِ وَالرُسُومَاتِ وَالأَشْكَالِ وَالزَخْرَفَةِ.*[4]	– تَنْسُجُ الجَدَّاتُ بِسَاطًا بِالمَنْسَجِ. – تَغْزِلُ عَمَّتِي خُيُوطَ البِسَاطِ لِتَنْسُجَ وَاحِدًا جميلاً.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:32.

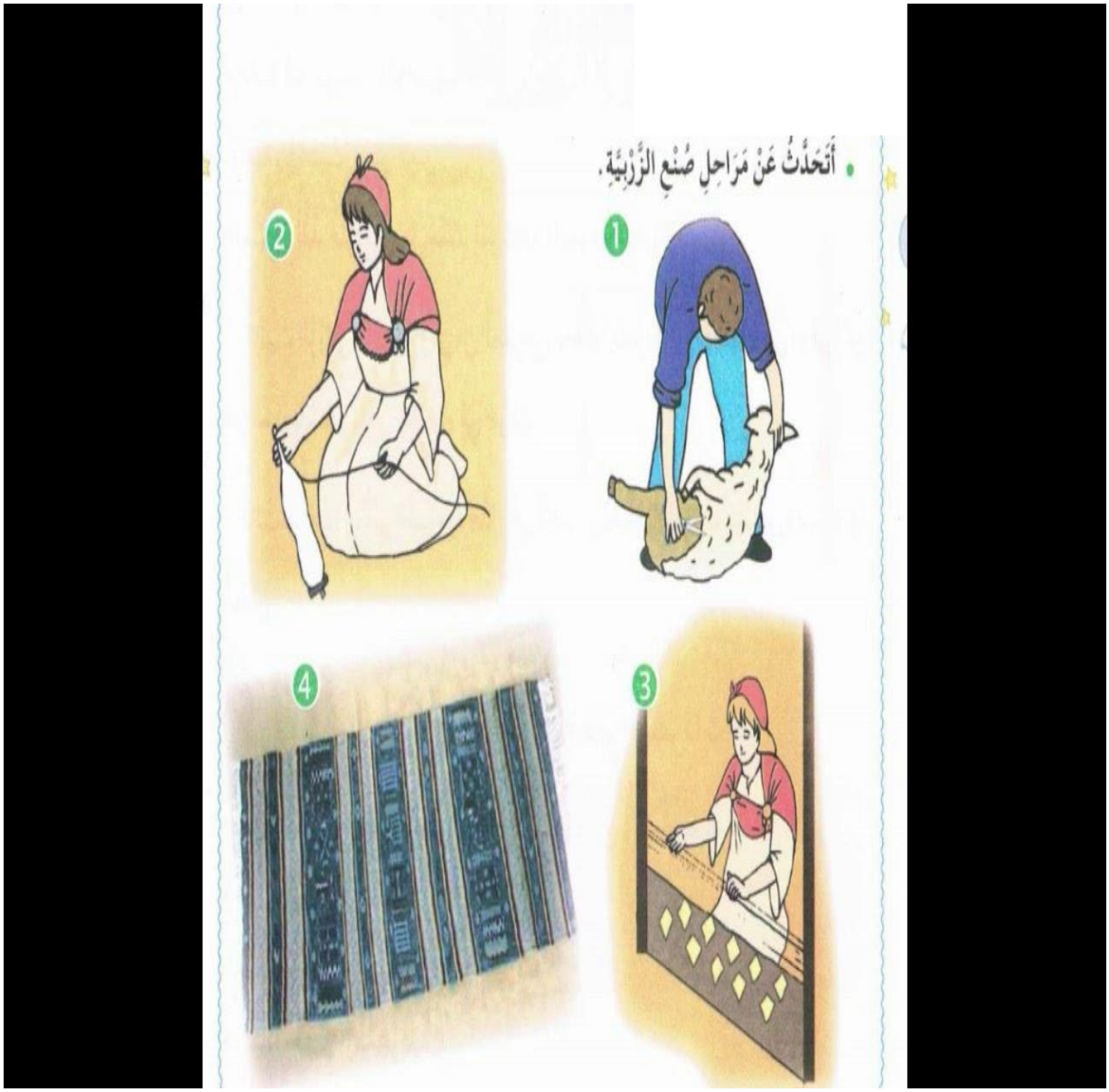
2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 96.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 98.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.

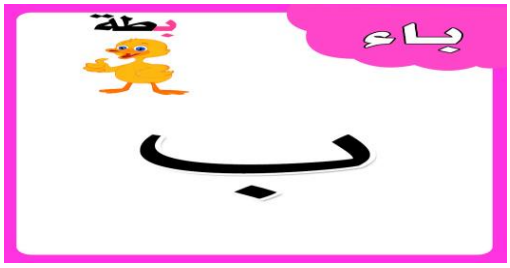
مَرَاحِلُ صُنْعُ الزَرْبِيَةِ



زَرْبِيَةُ (البِسَاطُ)

معلومات مفيدة:

يقام العيد السنوي للزربية بولاية غرداية وهذه الزربية مشهورة بنسجها المتقن وألوانها الزاهية، وهي من تراث بلادنا الثمين.



حرف:

بُشْرَى

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بُشْرَى**	– اِسْمِ بُشْرَى.*[1]	– سَمَّتْ عَمَّتِي ابْنَتَهَا الصَغِيرَةُ بُشْرَى.
	– اِسْمُ بِنْتٍ أَوْ فَتَاةٍ.*[2]	– سَمِعْتُ بِخَبَرٍ سَعِيدٍ وَهُوَ بُشْرَى نَجَاحِ
– **البُشْرَى**	– الخَبَرُ المُفْرِحُ.[3]	أَخِي فِي شَهَادَةِ نِهَايَةِ التَعْلِيمِ الابْتِدَائِي.
– **البَشَارَةُ**		– أُحِبُّ أن أُدْخِلَ البُشْرَى فِي نُفُوسِ الآخَرِينَ.
	– جَمْعُ. بَشَائِرِ.	
– **البُشْرَى**	– الخَبَرُ السَارُ المُفْرِحُ.[4]	– بلغنا خَبَرُ شِفَائِكَ فَسُرِرْنَا للبُشْرَى.
– **بَشَّرَ**	– الخَبَرُ المُفْرِحُ السَعِيدُ.[5]	– بَشَّرَتْنَا وَفَاءُ بِوِلَادَةِ أُخْتِهَا هَلَا.
– **بَشَّرَتْ**	– يَنْقُلِ خَبَرَا مُفْرِحاً.	– بَشَّرْتُ أُمِّي بِنَجَاحِي فَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا فَرَحاً.
– **أُبَشِّرُ**	– نَقَلْتَ إِلَينَا خَبَراً مُفْرِحاً.	
	– أُدْخِلُ السُرُورَ وَالبَهْجَةَ.[6]	

---

*1 – بتصرف.

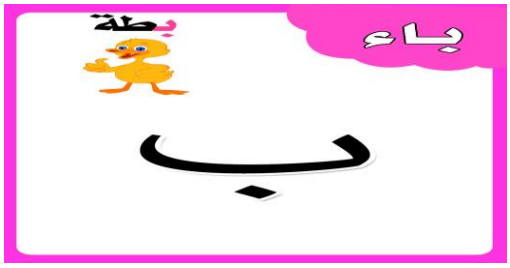
*2 – بتصرف.

3 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:32.

4 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1.(عربي–عربي).2018 م. ص:43.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 98.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 98.



حرف:

بَعِيدٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بَعِيدٌ**	– بَيْنَهُ وبَيْنَهُ مَسَافَةٌ. – يُوجَدُ مَسَافَةٌ كَبِيرَةٌ.[1]	– بَيْتُ رِضَا بَعِيدٌ عَنْ المَدْرَسَةِ. – سَافَرْنَا إِلَى وِلَايَةِ قَسَنْطِينَةِ فِي فَصْلِ الصَيْفِ فَعَبَرْنَا طَرِيقًا بَعِيدَةً جِدًّا.
– **البَعِيدُ**	– وَاسِعٌ، مُتَرَامِي الأَطْرَافِ.	
– **بَعِيدَةٌ**	– لَيسَ قَرِيبًا.*[2]	– بَيْتُ عَمَّتِي بَعِيدٌ عن منزلنا فهو في أطراف المدينة. 

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 102.

2 – بتصرف.

أتعرف على عالم الحيوانات المتوحشة



دُبٌّ



الدُبُّ القُطْبِيُّ



النَّمِرُ



الأَسَدُ



ثُعْبَانٌ



الفَهْدُ



الفَهْدُ



النَّمِرُ



حِمَارُ الزَّرْدِ



التِّمْسَاحُ



حِصَانٌ



خَرُوفٌ



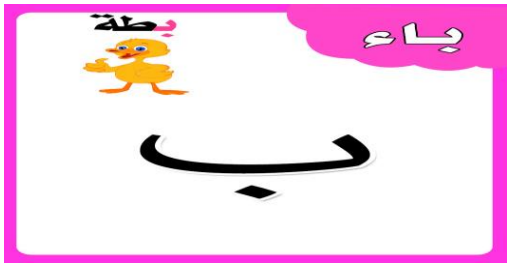
الطَّاوُوسُ



الغَزَالُ



الجَمَلُ(سفينة الصحراء)



حرف:

بِلَادٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بِلَادٌ**	– الوَطَنُ الّذِي يَعِيشُ فِيهِ.*[1]	– أُحِبُّ بِلَادِي الجَزَائِرُ.
	– الوَطَنُ الّذِي يَنْتَمِي إِلَيهِ الإِنْسَانُ.*[2]	– وَطَنِي وَاسِعٌ وجَمِيلٌ.
	– وَطَنِي.[3]	
– **البِلَادُ**		– الجَزَائِرُ بَلَدِي لا أُفَضِلُ عَلَيْهِ بَلَداً آخَرَ.[5]
– **بِلَادِهِمْ**	– وَطَنُهُمْ، أَرْضٌ مَحْدُودَةٌ مِنَ الأَطْرَافِ تَفْصِلُهَا عَنِ الدُوَلِ الأُخْرَى.*[4]	– ضَحَّى الشُّهَدَاءُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِهِمْ.
– **بِلَادِي**	– وَطَنِي غَالٍ جِداً.	يُنْشِدُ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الوَطَنِي





---

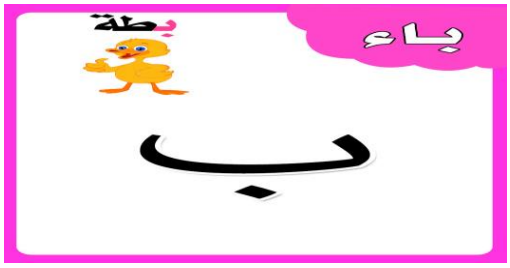
*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 105.

*4 – بتصرف.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 105.



حرف:

البَيْتُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **بَيْتٌ** – **البَيْتُ** – **البُيُوتُ** – **البَيْتُ** **الحَرَام** – **البَيْتُ**	– بَنَى البَنَّاءُ بَيْتًا وَاسِعًا.*[1] – المَسْكَنُ الّذِي يَعِيشُ فِيهِ الإِنْسَانُ.*[2] – جَمْعُهُ بُيُوتٌ. – المَنْزِلُ، المَسْكَنُ. – الدَّارُ.[3] – المَأْوَى.*[4] – اِسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الكَعْبَةِ.*[5] – المَسْكَنُ[6]، الدَّارُ. 	– بَيْتُنَا وَاسِعٌ وكَبِيرٌ. – أُحِبُّ الذَهَابَ إلى بَيْتِ عَمّي فِي الرّيفِ. – خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ بَاكِراً لِلذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ. – يَقَعُ بَيْتِي فِي شَارِعِ 1 نُوفَمْبَر فِي العِمَارَةُ 9 الطَابِقُ 2. – الحَجُّ إِلَى بَيْتِ الله الحَرَامِ آخِرَ فَرَائِضِ الإِسْلَامِ. – يَقَعُ بَيْتُ جَدّي بَيْنَ المَزَارِعِ.

*1 – بتصرف.

*2– بتصرف.

3 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر. ط1.(عربي–عربي).2018 م. ص:43.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.

6 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:54.

أتعرف على الحج وأركانه

فما هو الحَجُّ؟ وما هي مَنَاسِكُهُ؟

تعريف الحَجْ: هو أَحَدُ أَرْكَانِ الإِسْلَامِ الخَمْسِ، وَهُو الذَّهَابُ إِلَى بَيْتِ اللهِ لأَدَاءِ مَنَاسِكَ مَخْصُوصَةٍ، بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي شَهْرِ ذِي الحِجَةِ.







1- الإِحْرَامُ 2- الوُقُوفُ بِعَرَفَة 3- السَعْيُ بَيْنَ الصَفَا والمَرْوَى





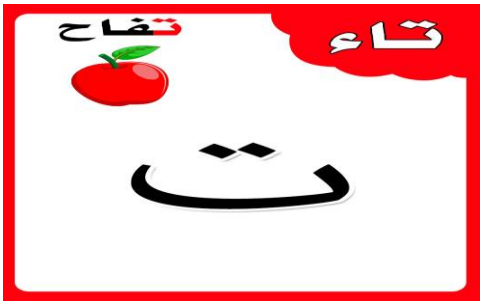
4- طَوَافُ الإِفَاضَةِ 5- المَبِيتُ فِي مِنًى



6- رَمْيُ الجَمَرَاتِ

﴿ **وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً** ﴾ سورة آل عمران/ الآية 97.

حرف
ت



حــرف:

تَارِيخٌ

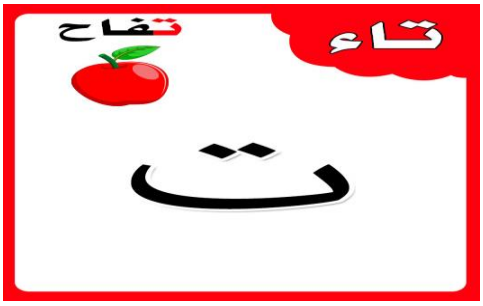
الكلمة	الشرح	التوظيف
– تَارِيخُ المِيلَادُ	– تَارِيخُ اليَومِ الّذِي يُولَدُ فِيهِ الإِنْسَانُ.*[1]	– وُلِدَ أَحْمَدُ في العاشر من أكتوبر عام 2013.
– التَارِيخُ	– تَسْجِيلُ أَحْدَاثِ المَاضِي وَالحَاضِرِ.[2]	– رَوَتْ لَنَا جَدَّتِي حكايات عن تَارِيخِ بطولات الشعب الجزائري.
– التَارِيخُ	– تَعْرِيفُ الوَقْتِ، عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي مَاضِي الشُعُوبِ وَحَاضِرُهَا.[3]	– تَارِيخُ وطني الجزائر حافل (مملوء) بالبطولات.
	– تَارِيخُ البُلْدَانِ.	– كَتَبَتْ الأُسْتَاذَةُ تَارِيخَ اليوم على السبورة وعلمتنا كتابته على كراس القسم.
– التَارِيخُ	– كِتَابَةُ اليَوْمِ وَالشَهْرِ وَالسَنَةِ.*[4]	– يوم 5 جويلية هو تَارِيخُ استقلال الجزائر.
– التَارِيخُ	– هُوَ اليَوْمُ الّتِي تُسَجِلُ فِيهِ الأَحْدَاثُ. 	– تَحْكِي الجَدَّةُ لأَحْفَادِهَا عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِمْ الغَالِي الجَزَائِرْ.

*1– بتصرف.

2 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:55. (د.ت).

3 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي. دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:52.

*4– بتصرف.



حــرف:

تَاجِرٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **تَاجِرٌ**	– مَنْ يَعْمَلُ فِي التِجَارَةِ.*[1]	– يَعْمَلُ أَبِي تَاجِراً.
– **التَاجِرُ**	– مَنْ يُمَارِسُ التِجَارَةَ أَي البَيعَ	– يَمْلِكُ عَمّي مَتْجَرًا كَبِيراً للمَوَادِ الغِذَائِيَةِ.
– **التَّاجِرُ**	وَالشِرَاءَ.[2]	– ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى دُكَّانِ اللُّعَبِ فَاشْتَرَيْتُ دَرَّاجَةً.
	– الشَّخْصُ الّذِي يَحْتَرِفُ (يَشتَغِلُ) فِي	
– **التَاجِرُ**	الأَعْمَالِ التِجَارِيَةِ.[3]	– يَبِيعُ عَمّي أَحْمَدُ فِي مَتْجَرِهِ الخُضَرَ والفَوَاكِهَ.
	– البَائِعُ.*[4]	
– **المَتْجَرُ**	– الجَمْعُ: تُجَّارٌ	– فِي مَدِينَتِنَا دَكَاكِينُ لِلخُضَرِ وَالفَوَاكِهِ، وَالمَلَابِسِ وَالأَجْهِزَةِ المَنْزِلِيَةِ الكَهْرُبَائِيَةِ وَاللُّعَبِ وَالأَدَوَاتِ المَدْرَسِيَةِ.
	– الدُّكَانُ*[5]، مَحَلٌ لِبَيعِ كُلَ أَنْوَاعِ السِلَعِ	
	– الجَمْعُ: مَتَاجِرٌ	
– **المَتْجَرُ**	– مِثَال: مَحَلٌ لِبَيعِ الوُرُودِ.[6]	– اِشْتَرَتْ أُمِي بَاقَةَ زُهُورٍ مِنْ مَحَلِ بَيعِ الوُرُودِ.



---

*1 – بتصرف.

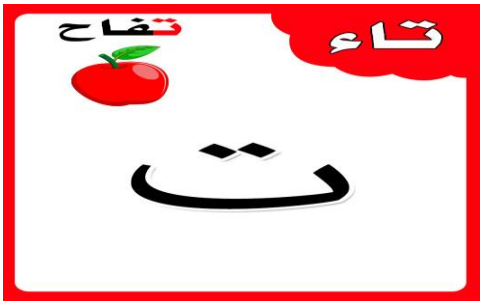
2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:38.

3 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي. دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:52.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.

6 – بتصرف (للسن والمستوى).



حــرف:

تُبَّانٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **التُّبَانُ**	– سِرْوَالٌ قَصِيرٌ إِلَى الرُّكْبَةِ وَمَا فَوْقَهَا.*[1]	– يَرْتَدِي رَامِي تُبَّاناً لَوْنُهُ أَحْمَرُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
– **التُّبَانُ**	– سِرْوَالٌ قَصِيرٌ يَصِلُ إِلَى الرُّكْبَةِ.*[2]	– يَلْبَسُ الرِيَاضِيُ تُبَّاناً أَزْرَقُ اللَوْنِ.
– **التُّبَانُ**	– سروال، يُلْبَسُ فِي البَحْرِ.*[3]	– يَسْبَحُ السَّبَّاحُ بِتُبَّانٍ أَسْوَدَ.
– **التُّبَانُ**	– سِرْوَالٌ قَصِيرٌ.*[4]	– يَلْبِسُ الفَرِيقُ الوَطَنِي بَدْلَةً تَحْتَوِي تُبَّانًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ.
– **التُّبَانُ**	– سِرْوَالٌ قَصِيرٌ يُلْبَسُ لِلسِبَاحَةِ.[5] 	– تُبَّانٌ. – إِنَّهُ أَخِي مُنِيرُ ذَلِكَ الذِي يَضْرِبُ الكُرَةَ إِنَهُ يَرْتَدِي تُبَّانًا أَحْمَرَ اللَوْنِ.

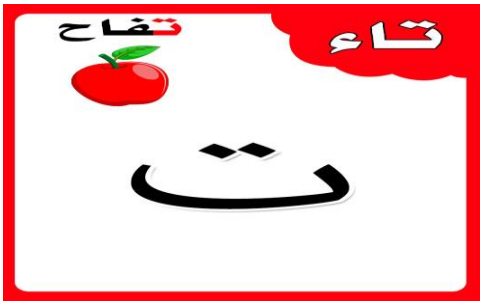
*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

*3 – بتصرف.

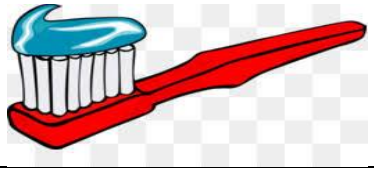
*4 – بتصرف.

5 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي. دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:51.



حــرف:

التَسَوُّسُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **التَسَوُّسُ**	– هُوَ ضَرَرٌ يَحْدُثُ لِلضِرْسِ يَنْتُجُ عَنْهُ ثُقُوبٌ وَهُوَ مُشْكِلٌ فِي الأَسْنَانِ.*[1]	– يُعَانِي سَمِيرٌ تَسَوُّسًا فِي ضِرْسِهِ لأَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الحَلَوِيَّاتِ كَثِيرًا.
– **يَتَسَوَّسُ**	– يَتَسَوَّسُ الضِرْسُ فَيُصْبِحُ لَوْنُهُ أَسْوَدَ اللَوْنِ.*[2]	– هِشَامُ لَا يُنَظِفُ أَسْنَانَهُ بِمَعْجُونِ الأَسْنَانِ.
– **تَسَوَّسَ**	– تَسَوَّسَ، وتَكَسَرَ.*[3]	– تَسَوَّسَ ضِرْسُ أَحْلَامِ فَانْكَسَرَتِ فَذَهَبَتْ لِعِيَادَةِ الأَسْنَانِ.
– **التَسَوُّسُ**	– مَرَضٌ يُصِيبُ عَظْمَ الأَسْنَانِ فَتُصَابُ بِالتَآكُلِ وَالتَفَتُتِ.	– نَصَحَتْ طَبِيبَةُ الأَسْنَانِ دُعَاءَ أَنْ تُنَظِفَ أَسْنَانَهَا وَعَالَجَتْهَا وَوَصَفَتْ لَهَا الدَوَاءَ.
– **عِيَادَةُ الأَسْنَانِ**	– مَحَلٌ لِعِلَاجِ الأَسْنَانِ.[4]	
– **تَسَوَّسَتِ السِّنُّ**	– دَخَلَتْهَا السُوسَةُ.[5] 	– فُرْشَاةُ أَسْنَانٍ. 

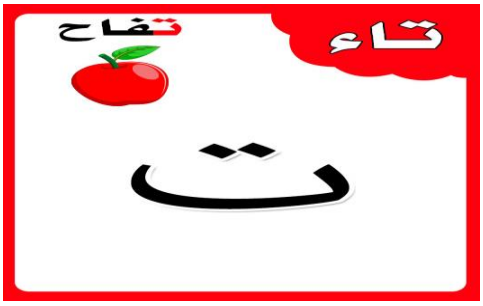
*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

*3 – بتصرف.

4 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي. دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:64.

5 – قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر. معماش. ط1. ص:205. (د.ت).



حــرف:

التَسْلِيَّةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **التَسْلِيَّةُ** – **سَلَّى** – **حَدِيقَةُ التَسْلِيَّةِ** – **تَسْلِيَّةُ النَفْسِ**	– تَسْلِيَّاتٌ و تَسَالٍ.*[1] – أَسْعَدَ وأَدْخَلَ الفَرَحَ والسُرُورَ.*[2] – حَدِيقَةٌ تُوجَدُ بِهَا الكَثِيرُ مِنَ الأَلْعَابِ كَالأُرْجُوحَةِ وَبَيْتُ الأَشْبَاحِ وَالسَيارَاتِ الصَغِيرَةِ.[3] – إِدْخَالُ السُرُورِ وَالفَرْحَةِ عَلَى النَّفْسِ.*[4] 	– حَاوَلَ المُهَرِّجُ تَسْلِيَّةَ الأَطْفَالِ بِحَرَكَاتٍ رَائِعَةٍ ومُضْحِكَةٍ. – تُسَلِّي الأُمُ الرَضِيعَ فَتُغَنِي لَهُ أُغْنِيَةً جَمِيلَةً حَتَى يَنَامَ. – يُحِبُ الأَطْفَالُ حَدِيقَةُ التَسْلِيَةُ. – يُسَلِي البَهْلَوَانِي الأَطْفَالَ فِي عُرُوضِ السِرْكِ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَةٍ. – يَقُومُ الفِيلُ بالدَحْرَجَةِ عَلَى البَالُونِ فِي السِرْكِ.

---

*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

3 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي.دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:305.

*4 – بتصرف.

كَيْفَ يَتَسَلَى الأَطْفَالُ



هِوَايَةَ جَمْعِ الطَوَابِعِ



الأَشْغَالُ اليَدَوِيَةُ



زِيَارَةُ مَدِينَةِ الأَلْعَابِ



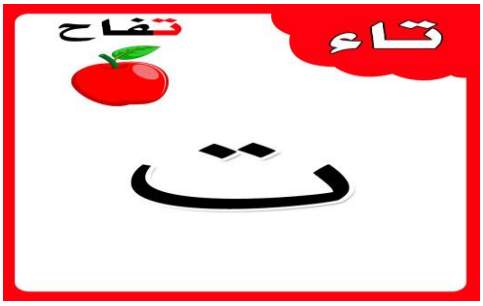
مُشَاهَدَةُ بَرَامِجِ التِلْفَازِ



الرِحْلَاتُ الإِسْتِكْشَافِيَةُ



الإِسْتِمْتَاعُ بِالكُمْبيُوتَرِ(الحَاسُوبُ)



حــرف:

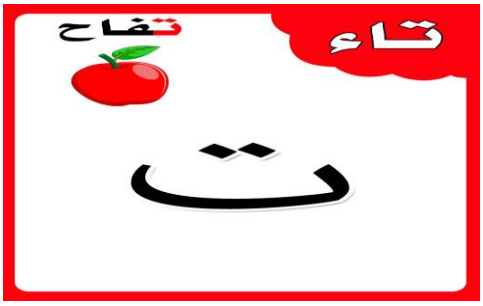
تِلْمِيذٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– تِلْمِيذٌ	– وَلَدٌ يَتَلَقَى العِلْمَ ويَدْرُسُ فِي المَدْرَسَةِ اللُغَةَ العَرَبِيَةَ والحِسَابَ وجَمِيعَ المَوَادِ كالتَرْبِيَةِ الإسلامية.*[1]	– التَحَقَ رَائِدُ بالمَدْرَسَةِ إنَهُ تِلْمِيذٌ فِي السَنَةِ الأُولَى ابْتِدَائِي.
– تِلْمِيذٌ	– طَالِبُ العِلْمِ.[2]	– إسْلَامُ تِلْمِيذٌ فِي مَرْحَلَةِ نِهَايَةِ التَعْلِيمِ الابْتِدَائِي.
– تِلْمِيذٌ	– جَمْعُ. تَلَامِيذِ، طَالِبُ العِلْمِ.	– التَلَامِيذُ النُجَبَاءُ يُوَاظِبُونَ عَلَى مُرَاجَعَةِ دُرُوسِهِمْ.
	– كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ غَالِبًا لِطَالِبِ العِلْمِ فِي المَرَاحِلِ الأُولَى مِنَ المَدْرَسَةِ.[3]	– كَرَّمَ المُدِيرُ التَلَامِيذَ النَّاجِحِينَ.
		– تَشْرَحُ الأُسْتَاذَةُ الدَرْسَ للتَلَامِيذِ.

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر. 2011 . ص:64.

3 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:52.



حــرف:

تُفَاحَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **تُفَاحَةٌ**	– فَاكِهَـةٌ لَذِيـذَةٌ وَحُلْـوَةُ المَـذَاقِ وَلَهَـا عِـدَةُ أَلْوَانٍ كَالأَخْضَرِ وَالأَحْمَرِ.*[1]	– يَنْصَحُ الأَطِبَاءُ بِتَنَاوُلِ فَاكِهَةِ التُّفَاحِ لأَنَهَا مُفِيدَةٌ للجِسْمِ.
– **التُّفَاحُ**	– ثَمْرٌ بُسْتَانِيٌ لَذِيذُ الطَعْمِ.[2]	– بُسْتَانُ عَمِّي يَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَشْجَارِ التُّفَاحِ والبُرْتُقَالِ واللَيْمُونِ.
– **التُّفَاحَاتِ**	– وَضَـعَتْ أُمِـي التُّفَاحَـاتِ فِـي سَـلَةِ الفَوَاكِهِ.*[3]	– التُّفَاحُ مُفِيدٌ للصِحَةِ.
– **تُّفَاحٌ**	– نَوْعٌ مِنَ الفَوَاكِهِ.[4]	– تُحْفَظُ التُّفَاحَاتُ فِي البَرَّادَاتِ.[5]
	 تُفَاحٌ أَخْضَرٌ	– يُحِبُّ الطِفْلُ الصَغِيرُ عَصِيرَ التُّفَاحِ.  تفاحة

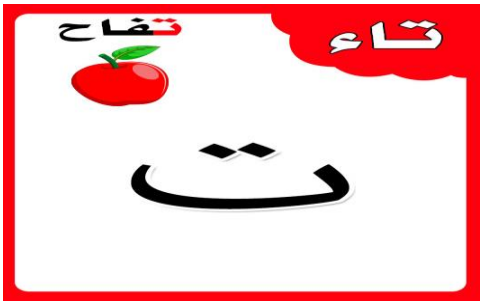
*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:140.

*3 – بتصرف.

4 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر. 2011. ص:205.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:140.



حـــرف:

تِلْفَازٌ

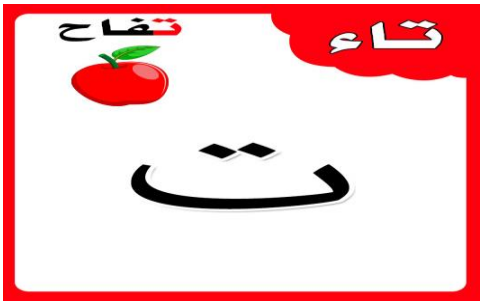
الكلمة	الشرح	التوظيف
– التِلْفَازُ	– جِهَازٌ يَلْتَقِطُ الصُوَرَ المُرْسَلَةَ عَبْرَ أَمْوَاجَ الأَثِيرِ.[1]	– شَاهَدَ وَسِيمُ الرُسُومَ المُتَحَرِكَةَ عَلَى التِلْفَازِ.
– التِلِفِزْيُون	– جِهَازٌ يَلْتَقِطُ الصُوَرَ المُتَحَرِكَةَ وَالأَصْوَاتَ مِنْ بُعْدٍ وَيَنْقُلُهَا بِوَاسِطَةِ التِيَارَاتِ الكَهْرَبَائِيَةِ أَوْ المَوْجَاتِ الهِرْتِزِيَةِ.[2]	– شَاهَدَتْ دُعَاءُ عَلَى التِلِفِزْيُونِ قِصَةَ حَيَاةِ النَبِي مُحَمَدٌ (ص). – شَاهَدَتْ أُمِي حِصَةً عَلَى التِلِفِزْيُونِ حَوْلَ أَهَمِيَةِ التَطْعِيمِ للأَطْفَالِ.
– التِلِفِزْيُون	– جِهَازٌ يَنْقُلُ الصُورَ المُتَحَرِكَةَ وَالأَصْوَاتِ عَنْ بُعْدٍ.[3]	– نَحْلُمُ بِشِرَاءِ تِلِفِزْيُونٍ مُلَوَنٍ.
– التِلْفَازُ	– جِهَازٌ مُكَوَنٌ مِنْ شَاشَةٍ زُجَاجِيَةٍ كَبِيرَةٍ تُشَاهَدُ فِيهِ الأَفْلَامِ وَالأَشْرِطَةِ العِلْمِيَةِ، وَقِصَصِ الأَنْبِيَاءِ، وَحَيَاةِ الحَيَوَانَاتِ، وَحِصَصِ التَوْعِيَةِ الصِحِيَةِ وَلَدَيهِ عِدَةَ أَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ وَأَلْوَانٍ.*[4]	– شَاهَدَ سَلِيمُ مَعَ عَائِلَتِهِ سِلْسِلَةً مُضْحِكَةً يَوْمَ الخَمِيسِ. – حَفِظَ التِلْمِيذُ سُورَةَ الفَاتِحَةِ إِثْرَ تِكْرَارِهَا مِنَ التِلْفَازِ دَائِمًا.

1 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:64.

2 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:65.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:150.

*4 – بتصرف.



حـــرف:

تَلْوِينٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **التَلْوِينُ**	– إِعْطَاءُ اللَوْنِ.[1]	– سُرَّتْ هُدَى بِأَقْلَامِ التَلْوِينِ.[9]
– **يُلَوِّنُ**	– يَضَعُ لَهُ لَوْنًا حَسْبَ رَغْبَتِهِ.*[2]	– لَوَّنَ حُسَامُ الرَسْمَ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ.
– **أَلْوَانًا**	– لَوْنُ الأَزْهَارِ فِي الحَدِيقَةِ أَحْمَرٌ	– غَرَسَ الفَلَّاحُ أَزْهَارًا فِي حَدِيقَتِهِ.
– **أَقْلَامٌ مُلَوَنَةٌ**	وَأَصْفَرٌ وَأَبْيَضٌ.*[3]	– اشْتَرَتْ مَنَالُ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ.
– **اللَّوْنُ**	– عُلْبَةٌ تَتَكَوَنُ مِنْ مَجْمُوعَةِ أَقْلَامٍ مُلَوَنَةٍ.*[4]	– رَغِبَ الطِفْلُ فِي أَكْلِ بُرْتُقَالَةٍ لَذِيذَةٍ.
	– لَوْنُ البُرْتُقَالِ بُرْتُقَالِيٌ.*[5]	– لَبِسَتْ أَمَالُ فِي العِيدِ فُسْتَانًا أَزْرَقًا.
	– لَوْنُ الثَوْبِ أَزْرَقٌ.*[6]	
– **تَلَوَّنَتِ**	– تَلَوَنَتِ الحَدِيقَةُ بِأَلْوَانِ الزُهُورِ.[7]	– تَلَوَنَتْ خُيُوطَ النَسِيجِ وَأَخَذَتْ لَوْنًا رَائِعًا.[10]
	– اِخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا.[8]	



1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ط1. ص:150.

*2 – بتصرف.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.

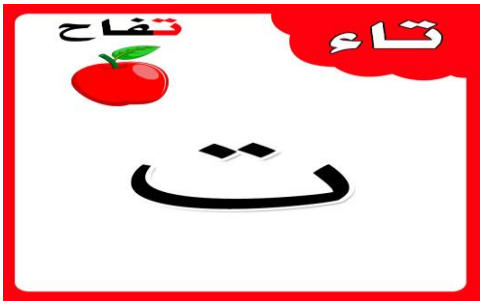
*6 – بتصرف.

7 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:150.

8 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:150.

9 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:150.

10 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:150.



حــرف:

تَمْرٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **تَمْرٌ**	– النَاضِجُ مِن ثَمْرِ النَخْل.[1]	– طَعْمُ التَمْرِ حُلْوٌ كَالسُكَرِ.
– **التَمْرُ**	– جَمْعُهُ تُمُور.	– نَدَى تُفَضِلُ البَلَحَ عَلَى التَمْرِ.[5]
	– البَلَحُ النَاضِجُ الجَافُّ.[2]	
– **التَمْرُ** 	– هُوَ ثَمْرَةُ أَشْجَارِ نَخِيلِ التَمْرِ وَهُوَ أَحَدُ الثِمَارِ الشَهِيرَةِ بِقِيمَتِهَا الغِذَائِيَةِ العَالِيَةِ، وَهِي فَاكِهَةٍ صَيفِيَةٍ تَنْتَشِرُ فِي الوَطَنِ العَرَبِي.*[3]	– لِلتَمْرِ فَوَائِدٌ صِحِيَةٌ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ. 
– **ثَمَرَاتٍ**	– حَبَاتٌ مِنَ التَمْرِ.*[4]	– أَفْطَرَ الصَائِمُ بِالحَلِيبِ والتَمْرِ. – صَـنَعَتِ الأُمُ حَلَوِيَـاتٌ مَحْشُـوَةٌ بِالتَمْرِ.

1 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:65.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:151.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:150.

حرف



حــرف:

ثَابَرَ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **ثَابَرَ**	– وَاظَبَ وَاجْتَهَدَ.*[1]	– ثَابَرَ أَحْمَدُ حَتَى نَجَحَ فِي دُرُوسِهِ.
– **ثَابَرَ**	– دَاوَمَ.[2]	– دَاوَمَ رَمْزِي عَلَى عَمَلِهِ بِكُلِ ثِقَةٍ واجْتِهَادٍ.
		– تِلْمِيذٌ مُثَابِرٌ.
– **مُثَابَرَةٌ**	– ثَابَرَ عَلَى الأَمْرِ.[3]	– وَاظَبَتْ المُعَلِمَةُ عَلَى تَدْرِيسِ تَلَامِيذِهَا حَتَى يَنْجَحُوا .
– **يُثَابِرُ**	– دَاوَمَ عَلَيهِ.[4] – يَسْتَمِرُ.[5]	– يَسْتَمِرُ مُرَادُ فِي تَعَلُمِ دُرُوسِ الإِعْلَامِ الآلِي بِكُلِ نَشَاطٍ .
– **ثَابَرَتْ**	– مَصْدَرِهُ مُثَابَرَةٌ.[6]	– نَجَحَتْ نَجَاةُ لأَنَهَا ثَابَرَتْ عَلَى الاجْتِهَادِ.
	– دَاوَمَتْ عَلَيهِ.[7]	– ثَابَرَ الفَلَاحُ عَلى خِدْمَةِ أَرْضِهِ.

---

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:55.

3 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:75.

4 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:75.

5 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:75.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:161.

7 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة.المرجع نفسه. ص:161.



حــرف:

ثُعْبَانٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **ثُعْبَانٌ** – **الثُّعْبَانُ** – **الثُّعْبَانُ**	– الأَفْعَى أَوْ الحَيَّةُ.*[1] – الحيّةُ.[2]  – هُـوَ حَيَـوَانُ مِـنَ الزَوَاحِـفِ لَـهُ جِسْـمٌ مُتَطَـاوِلُ مُغَطَـى بِحَرَاشِـفٍ وَلَا تُوجَـدُ لَـهُ أَطْرَافٌ.*[3]	– تَلْدَغُ الحَيَةُ فَرِيسَتَهَا. – تَنْفُثُ الأَفْعَى سُمَهَا لقَتْلِ الحَيَوَانَاتِ.

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:55.

*3 – بتصرف.



حــرف:

ثُغَاءٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **ثُغَاءٌ** – **الثُّغَاءُ** – **ثَغَا** – **يَثْغُو**	– صَوْتُ الغَنَمِ.*[1] – ثُغَاءُ الشَاةِ.*[2] – صَوْتُ الأَغْنَامِ.[3] – صَاحَتُ الغَنَمِ.*[4] – تَصِيحُ.*[5] 	– كَانَتْ النَعْجَةُ تَثْغُو. – سَمِعَ جَدِّي ثُغَاءَ النَعْجَةِ فَأَتَاهَا بالعَلَفِ. – صَاحَتْ الظِّبَاءُ عِنْدَ الوِلَادَةِ.

*1 – بتصرف.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:162.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.



حــرف:

ثَالِثٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **ثَالِثٌ**	– المَرْتَبَةُ الّتِي تَلِي المَرْتَبَةَ الثَّانِيَةَ.*[1]	– فَازَ هِشَامٌ فِي المَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ فِي سِبَاقِ العَدْوِ الرِيفِي.
– **ثَلَاثَةٌ**	– العَدَدُ مَا بَينَ الإِثْنَينِ وَالأَرْبَعَةِ.[2]	– تَعَلَّمَتْ آيَة كِتَابَةَ الرَقْمِ ثَلَاثَةِ (3).
– **الثَّالِثَةُ**	– تَوْقِيتٌ يُسْتَعْمَلُ لِمَعْرِفَةِ الزَمَنِ.*[3]	– يَدْخُلُ التَلَامِيذُ للدِرَاسَةِ عَلَى السَاعَةِ الثَالِثَةِ بَعْدَ الظُهْرِ.
		– تُشِيرُ عَقَارِبُ السَاعَةِ إِلَى السَاعَةِ الثَالِثَةِ تَمَامًا.
	سَاعَةٌ	

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:56.

*3 – بتصرف.



حـــرف:

الثَّلْجُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الثَّلْجُ** – **الثَّلْجُ** – **ثَلَجَ المَاءُ** – **ثَلَجَتْ** **السَمَاءُ** – **أَزْبَدَ الثَّلْجُ** – **زَحَّافَةُ** **الثَّلْجِ** – **كَسَا الثَّلْجُ** – **الثَّلَاجَةُ** – **مَخْرُوطُ** **الثَّلْجِ**	– مَا جَمُدَ مِنَ المَاءِ.[1] – الّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَمَاءِ.[2]  – إِشْتَدَتْ بُرُودَتُهُ فَتَجَمَّدَ.[3] – أَمْطَرَتْ الثَّلْجَ.[4] – إِشْتَدَ بَيَاضُهُ.[5] لَـوحٌ مَصْـنُوعُ مِـنَ الخَشَـبِ يُسْـتَخْدَمُ لِلتَزَحْلُقِ.[6] – غَطَّاهَا.[7] – جِهَازُ يَحْفَظُ مَا يُوضَعُ فِيهِ مِنَ أَطْعِمَةِ وَنَحْوِهَا وَيُسَمَى البَرَادُ أَوْ البَرَادَةُ.[8] – حَلْـوَى مَصْـنُوعَةٌ مِـنَ الـثَّلْجِ مُـزَوَدَةٌ بِعَصِيرِ الفَوَاكِهِ.[9]	– لَعِبَ الأَوْلَادُ لُعْبَةَ التَزَلُجِ عَلَى الثَّلْجِ. – وَضَعَتِ الأُمُ كَيْسًا مِنَ الثَلْجِ عَلَى جَبِينِهِ لتَخْفِيفِ الحُمَى. – تَجَمَّدَ المَاءُ فِي مُجَمِدِ الثَلَاجَةِ. – لَبِسَ الأَطْفَالُ المَعَاطِفَ لِشِدَةِ بُرُودَةِ الثَّلْجِ. – اسْتَعْمَلَ المُتَزَحْلِقُ زَحَافَةَ الثَّلْجِ. – كَسَا الثَلْجُ الجِبَالَ. – تَحْفَظُ أُمِّي الطَعَامَ فِي الثَلَاجَةِ.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:56.

2 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر. 2011 . ص:71.

3 – قاموس المنير. قاموس مدرسي عربي–عربي. المرجع نفسه . ص:71.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. المرجع نفسه. ص:56.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:160.

6 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:160.

7 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:160.

8 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014. ص:76.

9 – بتصرف.



حــرف:

ثِمَارٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **ثِمَارٌ** – **الثِّمَارُ** – **ثَمَرُ الشَّجَرِ** – **ثَمَرَتِ** **الفَاكِهَةُ** – **ثِمَارُ التَّعَبِ** – **أَثْمَرَ** **الشَّجَرُ**	– جَمْعُهُ الثَّمَرُ.[1] – هُوَ مَا يَأْتِي بَعْدَ الزَهْرَةِ عِنْدَ النُمُو. – فَاكِهَتَهَا.[2] – نَضَجَتْ.*[3] – الجُهْدُ وَالتَعَبُ.*[4] – طَلَعَ – ظَهَرَ ثَمَرُهُ.*[5] – ثِمَارُ الفَوَاكِهِ 	– أَثْمَرَتْ أَشْجَارُ الفَوَاكِهِ. – جَنَى الفَلَاحُ الثِمَارَ. – أَحْمَدُ يُحِبُّ فَاكِهَةَ المَوْزِ. – نَضَجَتْ ثِمَارُ البُرْتُقَالِ. – قَطَفَ النَاجِحُ ثِمَارَ تَعَبِهِ.

1 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2018. ص:77.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:162.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.

*5 – بتصرف.



حــرف:

الثَّوْبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الثَّوْبُ**	– مَا يُلْبَسُ ليُغَطِي الجَسَدَ.*[1]	– اشْتَرَتِ الأُمُ لِبَاسًا تَقْلِيدِيًا.
	– اللِّبَاسُ.[2]	
– **الثِّيَابُ**	– الأَلْبِسَةُ.*[3]	– طَرَزَ الخَيَاطُ ثَوْبَ الفَرَحِ بِخُيُوطٍ ذَهَبِيَةٍ.
– **بَلَى الثَّوْبُ**	– رَثَّ– تَلَاشَى.	– مَرَّ مِنَ الشَّارِعِ رَجُلٌ رَثُّ الثِيَابِ.
	– أَصْبَحَ قَدِيماً.*[4]	



تَلْبَسُ خَدِيجَةُ ثَوْبًا جَمِيلًا

---

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع .باب الزوار.الجزائر.2011 . ص:67.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.



حــرف:

الثَّوَانِي الثَّوْمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– الثَّوَانِي – الثانية	– هِيَ وِحْدَةُ تُسْتَخْدَمُ لِقِيَاسِ الوَقْتِ.*[1] – هِيَ مُفْرَدُ ثَوَانِي. – جُزْءٌ مِنَ سِتِينَ جُزءٍ مِنَ الدَقِيقَةِ.[2]	– الدَقِيقَةُ الوَاحِدَةُ تُسَاوِي 60 ثَانِيَةُ. – لَا يَفْصِلُ بَيْنَ سُعَادُ وَرَاضِيَةُ فِي السِبَاقِ إلاَّ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ.
– الثَّوْمُ – الثَّوْمُ – الثَّوْمُ 	– نَبَاتُ يُشْبِهُ البَصَلَ ذُو فُصُوصِ قَوِيُ الطَعْمِ وَالرَائِحَةِ.[3] – نَبَاتُ قَوِيُ الرَائِحَةِ يُسْتَعْمَلُ فِي الطَعَامِ كَتَابِلٍ.[4] – نَبَاتٌ لَهُ فُصُوصِ قَوِيَةُ الرَائِحَةِ وَحَرِيقَةُ الطَعْمِ، تَتَوَلَدُ فِي الأَرْضِ وَتُسْتَعْمَلُ لِتَطْيِيبِ الأَطْعِمَةِ.[5]	– طَبَخَتْ أُمِي الحَسَاءَ وَوَضَعَتْ فِيهِ الثَّوْمِ. – نَبَاتُ الثَّوْمِ مُفِيدٌ لِصِحَةِ الإِنْسَانِ. – نَصَحَتْ الطَبِيبَةُ المَرْضَى بِتَنَاوُلِ الثَّوْمِ لِمَا لَهُ مِنْ فَوَائِدِ لِلجِسْمِ.

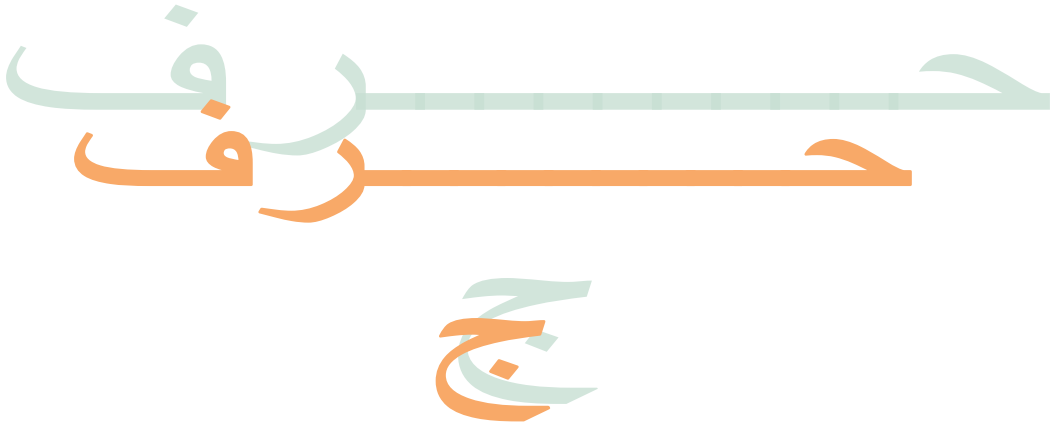
*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ط1. ص:162.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:166.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:56.

5 – الدليل. قاموس الطلاب .عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2018. ص:77.





حرف:

الجِبَالُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجِبَالُ**	– هِـيَ تَضَـرِيسُ أَرْضِـي يَرْتَفِـعُ عَـنِ الأَرْضِ فِـي مَنْطِقَـةٍ مُحَـدَدَةٍ وَتَتَمَيَزُ بِقِمَـمٍ صَـخْرِيَةٍ حَـادَةٍ وَهَـذِهِ القِمَـمُ مُرْتَفِعَـةُ العُلُوِ.*[1]	– تَسَلَّقَ المُتَسَابِقُ الجَبَلَ.
– **الجَبَلُ**	– جَمْعُهُ جِبَالٌ – مَـا اِرْتَفَـعَ مِـنَ الأَرْضِ وَجَـاوَزَ التَـلَ عُلُواً.[2]	– اكْتَسَتْ الجِبَالَ بالثُلُوجِ النَاصِعَةِ البَيَاضِ.
– **الجَبَلِيُّ**	– مَا نُسِبَ إِلَى الجَبَلِ.[3] – قَرْيَةٌ جَبَلِيَةٌ. 	– يَقَعُ بَيْتُ عَمِّي فِي قَرْيَةٍ جَبَلِيَةٍ.

*1 – بتصرف.

2 – الدليل. قاموس الطلاب. عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. 2014 م. ص:82.

3 – الدليل. قاموس الطلاب. عربي–عربي.المرجع نفسه. ص:82.



حرف:

جَدِّي **جَدَّتِي**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **جَدِّي** – **الجَدُّ** – **الجَدُّ**	– هُوَ أَبُ أُمِي أَو أَبُ الأَبِ.*[1] – أَبُو الأَبِ أَو الأُمِّ.[2] – وَالِدُ الأَبِ وَوَالِدُ الأُمِ.[3]  **جَدِي**	– جَدِّي حَنُونٌ جِدًّا. – ذَهَبَ جَدِّي لأَدَاءِ مَنَاسِكَ الحَجِ. – أُحِبُّ جَدِّي كَثِيراً.
– **جَدَّةٌ** – **الجَدَّةُ**	– هِيَ أُمُ الأَبِ أَو الأُمِ.*[4] – جَمْعُهَا جَدّاتٌ – مُؤَنَثُ الجَدِ وَهِي أُمُ الأَبِ أَو أُمُ الأُمِ.[5]  **جَدَتِي**	– جَدَّتِي حَنُونَةٌ وطَيِبَةُ القَلْبِ. – زُرْتُ جَدَّتِي في عُطْلَةِ الرَبِيعِ. – ذَهَبَتْ جَدَّتِي لزِيَارَةِ البِقَاعِ المُقَدَسَةِ.

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:59.

3 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:75.

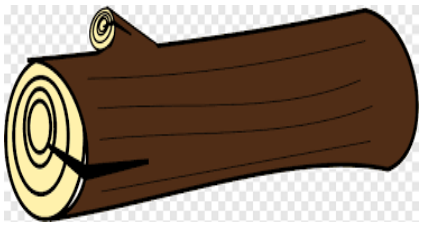
*4 – بتصرف.

5 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2018 م.ص:82.



حرف:

الجِذْعُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجِذْعُ**	– سَاقُ الشَجَرَةِ.[1]	– قَطَعَ الفَلَاحُ جِذْعَ الشَجَرَةِ.
– **الجِذْعُ**	– جِذْعُ النَّخْلَةِ، سَاقُهَا.	– سَاقُ النَخْلَةِ طَوِيلٌ.
	– جِسْمُ الإِنْسَانِ مَا عَدَا الرَأْسِ وَاليَدَيْنِ وَالرِجْلَينِ.[2]	
– **الجِذْعُ مِنَ الإِبِلِ**	– مَا اِسْتَكْمَلَ أَرْبَعَةُ أَعْوَامٍ وَدَخَلَ فِي السَنَةِ الخَامِسَةِ.[3]	
	 **جِذْعُ الشَجَرَةِ**	

1 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار .الجزائر .ط1. 2014.ص:75.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 173.

3 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.المرجع نفسه. ص:75.



حرف:

الجَرَسُ **الجِسْمُ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجَرَسُ** – **الجَرَسُ**	– جِسْمٌ مُجَوَّفٌ مِنَ نُحَاسٍ يَضْرِبُ بِمِدَقَّةٍ فَيُسْمَعُ رَنِيناً.[1] – جِهَازٌ يَرِنُّ.[2] 	– أَنْشَدَ الأَطْفَالُ أُنْشُودَةَ رَنَّ الجَرَسُ. – يَرِنُّ جَرَسُ المَدْرَسَةِ على السَاعَةِ الثَامِنَةِ تَمَاماً.
– **الجِسْمُ** – **الجِسْمُ** – **الأَجْسَامُ**	– الجِسْمُ، البَدَنُ، الجَسَدُ. – الجِسْمُ – الجَسَدُ.[3] – جَمْعُ الجِسْمِ.*[4] 	– جِسْمُ الرِيَاضِي رَشِيقٌ. – قَامَ المُمَرِضُ بالأَشِعَةِ لجِسْمِ المَرِيضِ. – نُمَارِسُ في المَدْرَسَةِ رِيَاضَةَ تَسْخِينِ الأَجْسَامِ. – يُنَظِفُ سَمِيرُ جِسْمَهُ.

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 175

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 175.

3 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار .الجزائر .ط1. 2014.ص:77.

*4 – بتصرف.



حرف:

الجَمَلُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجَمَلُ**	– حَيَوَانٌ ثَدِيٌ وَلُودٌ أُنْثَاهُ النَاقَةُ وَصَغِيرُهُ الحُوَارُ صَوْتُهُ هُوَ الرُغَاءُ*[1] لَهُ سَنَامٌ.	– شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا حَوْلَ حَيَاةِ الجَمَلِ فِي الصَحْرَاءِ.
– **الجَمَلُ**	– سَفِينَةُ الصَحْرَاءِ وَهُوَ صَبُورٌ.	– رَكَبَ الرَجُلُ عَلَى ظَهْرِ الجَمَلِ.
– **الجِمَالُ**	– جَمْعُ جَمَلٍ.	
	– حَيَوانُ ضَخْمٍ ذُو حُدْبَةٍ.[2]	
– **الجَمَلُ**	– هُوَ حَيَوَانٌ مِنَ شُفَيعَاتِ الأَصَابِعِ، يَشْتَهِرُ بِالكُتْلَةِ الدُهْنِيَةِ عَلَى ظَهْرِهِ تُسَمَى السَنَامَ، وَهُوَ اِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الذَكَرِ، وَهُوَ حَيَوَانُ عَاشِبُ يَتَنَاوَلُ العُشْبَ.[3]	– يَتَنَاوَلُ الجَمَلُ العُشْبَ.



الجَمَلُ

---

*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:172.

3 – اموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للتوزيع والنشر. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2014. ص:78.



حرف:

الجُمْلَةُ **الجِهَازُ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجُمْلَةُ** – **الجُمْلَةُ** – **الجُمَلُ**	– مَجْمُوعَةُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى تَامٍ.[1] – جَمَاعَةُ الشَّيْءِ. – الكَلَامُ المُرَكَّبُ المُفِيدُ.[2] – جَمْعُ جُمْلَةٍ.*[3]	– تَعَلَّمَ هِشَامُ قِرَاءَةَ جُمْلَةٍ بأَكْمَلِهَا. – كَتَبَ رَائِدُ جُمْلَةً عَلَى كُرَاسِ القِسْمِ بِخَطٍ جَمِيلٍ.
– **الجِهَازُ** – **الجِهَازُ**	– آلَةٌ مُرَكَّبَةٌ تُؤَدِي وَظِيفَةً مُعَيَّنَةً.[4] – جَمْعُ أَجْهِزَةٍ، الآلَةُ الَّتِي تُؤَدِي عَمَلًا مُعَيَّنًا مِثْلَ جِهَازُ التِلْفِزْيُونِ، جِهَازُ التَنَفُسِ.[5]	– الحَاسُوبُ جِهَازٌ مُتَطَوِرٌ. – اشْتَرَى وَالِدِي جِهَازَ التِلِفِزْيُونَ.

1 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:172.

2 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2014 م.ص:86.

*3 – بتصرف.

4 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للتوزيع والنشر.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2014.ص:79.

5 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2018 م. ص:82.



حرف:

الجَوَارِبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الجَوَارِبُ**	– لِبَاسُ الرِجْلِ، لِبَاسُ القَدَمَينِ غَيرَ الحِذَاءِ.[1]	– لَبِسَ مُحَمَدُ جَوْرَبًا أَبْيَضُ اللَوْنِ.
– **الجَوْرَبُ**	– لِبَاسُ لِلقَدَمِ.[2]	– يَلْبَسُ الفَرِيقُ الوَطَنِي لِكُرَةِ القَدَمِ لِبَاسًا أَخْضَرًا وجَوْرَبًا أَبْيَضًا.
– **الجَوْرَبُ**	– لِبَاسٌ يَكْسُو الرِجْلَ وَالسَاقَ.[3]	– لَبِسَ أَكْرَمُ جَوْرَبًا أَزْرَقًا مَعَ السِرْوَالِ الأَسْوَدِ.
– **جَوْرَبَتِ الأُمُ الرَضِيعَ**	– أَلْبَسْتُهُ جَوَرِبًا طَوِيلاً.[4] 	– أَلْبَسَتْ إِكْرَامُ رَضِيعَهَا جَوْرَبًا طَوِيلاً. – تَلْبَسُ نَوَالُ جَوْرَباً أَخْضَرَ اللَوْنِ.

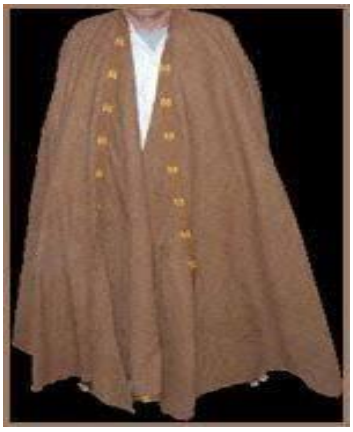
1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:62.

2 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للتوزيع والنشر .باب الزوار .الجزائر .ط1. 2011.ص:80.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 186.

4 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:62.

المَوْرُوثُ الحَضَارِيُّ





لِبَاسُ الطَوَارِقِ اللِبَاسُ القَبَائِلِي البَرْنُوسُ

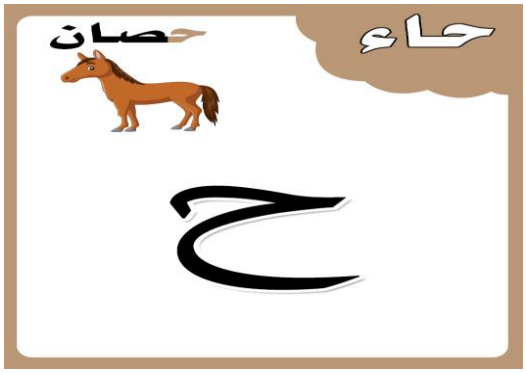



جُبَةِ الفْرْقَانِي(قَسَنْطِينَة) الشَّدَةُ التْلَمْسَانِيَةُ

الأَلْبِسَةُ التَقْلِيدِيَةُ

حـــــــــــرف

ح



حرف:

الحَارِسُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَارِسُ** – **حَرَسَ المَكَانَ** – **الحِرَاسَةُ** – **حَارِسُ المَرْمَى** –**الحُرَّاسُ** 	– الحَافِظُ.[1] –مَنْ يَحْرُسُ المُمْتَلَكَاتِ وَيُحَافِظُ عَلَيهَا.*[2] – حَفِظَهُ وَسَهَرَ عَلَى حِمَايَتِهِ.[3] – المُرَاقَبَةُ.[4] – لَاعِبٌ مُهِمَتَهُ حِمَايَةَ مَرْمَى فَرِيقِهِ مِنْ دُخُولِ الكُرَةِ فِيهِ.[5] – جَمْعُ حَارِسُ. – مَنْ يُحَافِظُونَ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الآخَرِينَ مِنَ السَرِقَةِ.*[6] – حَارِسُ المَرْمَى.	– يَعْمَلُ السَيِدُ مُحَمَدُ حَارِسًا فِي شَرِكَةٍ للمَوَادِ الغِذَائِيَةِ. – رَأَيْتُ حَارِسَ مَدْرَسَتِنَا يَهْتَمُ بِحِرَاسَتِهَا. – كَانَ الشُرْطِيُ يُرَاقِبُ مِنْ بُرْجِ المُرَاقَبَةِ لاسْتِقْرَارِ الأَمْنِ. – مَنَعَ الحَارِسُ الجَزَائِرِيُ للمَرْمَى دُخُولَ كُرَةِ الخَصْمِ فَهَزَمَهُمْ. – الحُرَّاسُ أَشْخَاصٌ مُحْتَرَمُونَ.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:64.

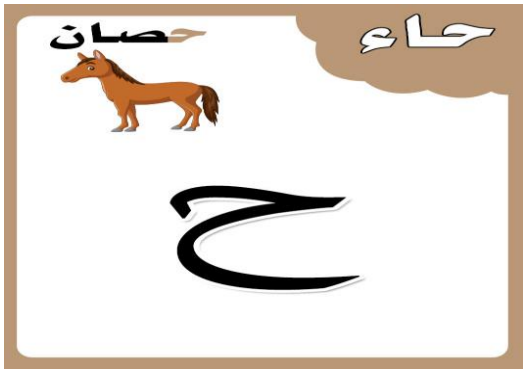
*2 – بتصرف.

3 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:81.

4 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.المرجع نفسه. ص:81.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 195.

*6 – بتصرف.



حرف:

الحَاسُوبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَاسُوبُ**	– هُوَ جِهَازٌ يَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ المَعْلُومَاتِ وَإِخْرَاجِهَا وَمُعَالَجَةُ النُصُوصِ، وَهُوَ نَوْعَين ثَابِتٌ وَمَحْمُولٌ، وَلَهُ عِدَّةُ أَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ.*[1]	– تَعَلَمَ رَامِي مُكَوِنَاتُ الحَاسُوبِ.
– **الحَاسُوبُ الشَخْصِيُ**	– جِهَازُ كُمْبيُوتَرْ يُحْمَلُ كَالحَقِيبَةِ وَيُصْطَحَبُ فِي كُلِ مَكَانٍ.[2]	– يَتَكَوَنُ الحَاسُوبُ مِنْ الشَاشَةِ ولَوْحَةُ المَفَاتِيحِ والمَاسِحِ والوِحْدَةِ المَرْكَزِيَةِ.
– **الحَوَاسِيبُ**	– جَمْعُ حَاسُوبَ.[3]	– بَحَثَ وَائِلُ عَنْ حَيَاةِ الأَرْنَبِ في الحَاسُوبِ.
– **الحِسَابُ**	– عَدَّ وَأَحْصَى.[4] – الجَمْعُ.*[5]	– عَدَّ مُرَادُ القُرَيْصَاتُ الحَمْرَاءُ. – جَمَعَتْ شَيْمَاءُ 4+6=10 بِسُهُولَةٍ.
		– الحَاسُوبُ

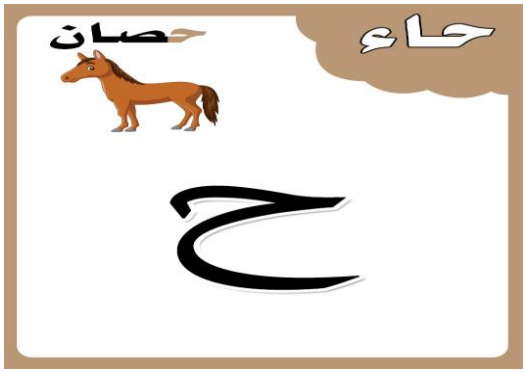
*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 185.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 185.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 185.

*5 – بتصرف.



حرف:

الحَبْلُ

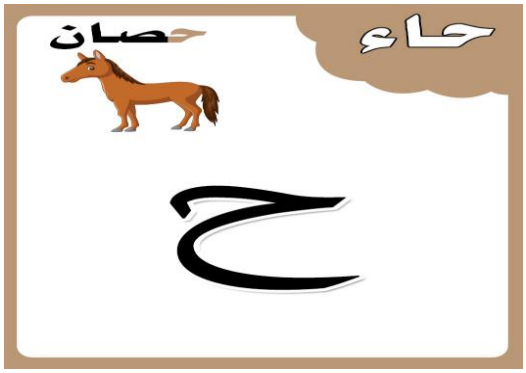
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَبْلُ**	– الرِبَاطُ.[1]	– فَكَّ الخَرُوفُ الرِبَاطَ وهَرَبَ.
– **الحَبْلُ**	– الرِبَاطُ، بِفَتْحِ الحَاءِ، وَالجَمْعِ أَحْبُلٌ، وأَحْبَالٌ وحِبَالٌ وحُبُولٌ.[2]	– رَبَطَ الفَلَاحُ الحِصَانَ بالحَبْلِ.
– **الحَبْلُ**	– مَا فُتِلَ مِنْ لَيفٍ وَنَحْوِهِ لِيَرْبِطَ أَو يُقَادُ بِهِ.[3]	– لَعِبَتْ سَامِيَةُ لُعْبَةَ الحَبْلِ مَعَ صَدِيقَتَهَا رَوَانُ.
– **لُعْبَةُ الحَبْلِ**	– لُعْبَةُ القَفْزِ بِالحَبْلِ تَلْعَبُهَا البَنَاتُ وَهِي فَرْدِيَةٌ وَجَمَاعِيَةٌ.*[4] 	– شَدَتْ البِنْتَانِ الحَبْلَ مِنَ الطَرَفَيْنِ وأَسْمَاءَ تَقْفِزُ وَسَطَهُ.

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:65.

2 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار .الجزائر .ط1. 2011.ص:82.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 205.

*4 – بتصرف.



حرف:

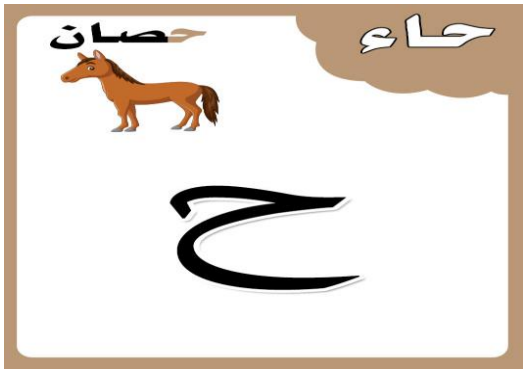
الحَدَائِقُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **حَدَائِقُ** – **الحَدِيقَةُ**	– المُنْتَزَهَاتُ العَامَةُ.[1] – مِسَاحَاتٌ مَزْرُوعَةٌ أَو مُشْجَرَةٌ بِغَرَضِ اِسْتِعْمَالُهَا لِلتَّرْفِيهِ العَامِ.*[2] – البُسْتَانُ المَصُونُ.[3]	– زُرْنَا حَدِيقَةَ الحَيَوَانَاتِ يَوْمَ الجُمُعَةِ. – فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا أَزْهَارٌ مُلَوَنَةٌ.
 	 k35222989 www.fotosearch.com **حَدِيقَةٌ**	– **فِي الحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ.**

1 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:87.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص: 20.



حرف:

الحِذَّاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحِذَّاءُ**	– النَّعْلُ.[1]	– اِشْتَرَى مَرْوَانُ حِذَاءًا رِيَاضِيًا .
	– هُوَ مَا يُلْبَسُ فِي الرِجْلِ.*[2]	
– **الحَذَّاءُ**	– الإِسْكَافِي.	
	– صَانِعُ الأَحْذِيَةِ.[3]	– يُصْلِحُ الإِسْكَافِيُ الأَحْذِيَةَ.
	– بَائِعُ الأَحْذِيَةِ.[4]	– هَاشِمُ حَذَّاءٌ شَهِيرٌ.
– **حذا**	– قَطَعَهَا– فَصَّلَهَا عَلَى مِثَالِ مَا.[5]	– رَأَيْتُ فِي المَتْجَرِ أَحْذِيَة ذَاتَ أَلْوَان وَأَشْكَال رَائِعَة.
الاسْكَافِيُّ النَّعْلَ		
	حِذَاءٌ	

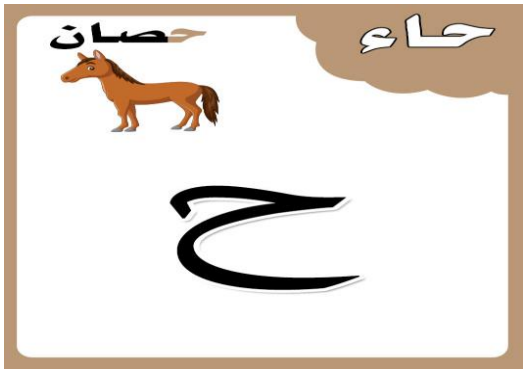
1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:197.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه: ص:198.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه: ص:198.

5 – قاموس البدر للناشئين. أ.ناصر معماش. ط1. ص:66. (د.ت).



حرف:

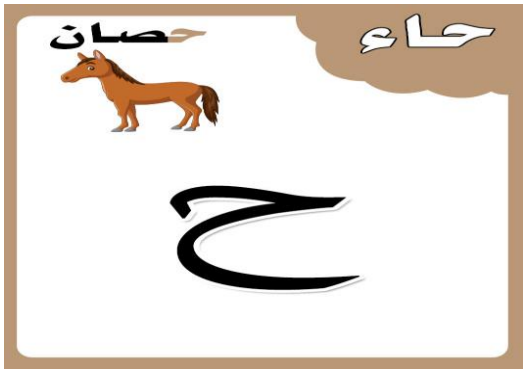
الحَسَاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَسَاءُ** – **الحَسَاءُ**	– المَرَقُ أَو الطَعَامُ السَائِلُ.[1] – الجَمْعُ أَحْسَاءٍ أَو أَحْسِيَةٌ.[2] – مَا يُحْتَسَى مِنَ المَرَقِ وَغَيرُهُ مِنَ الطَعَامِ.[3] 	– طَبَخَتِ الأُمُ الحَسَاءَ اللَذِيذَ. – حَسَاءُ العَدَسِ مُفِيدٌ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ. – تُنَظِفُ الأُمُ الخُضَرَ لِإِعْدَادِ حَسَاءَ الخُضَرِ المُفِيدِ.

1 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:203.

2 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. المرجع نفسه. ص:203.

3 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2014 م.ص:96.



حرف:

الحَشَائِشُ

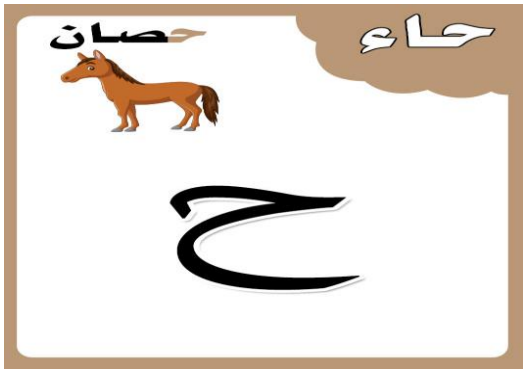
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَشَائِشُ**	– العُشْبُ الأَخْضَرُ.*[1]	– تَتَغَذَى الحَيَوَانَاتُ العَاشِبَةُ عَلَى العُشْبِ.
	– جَمْعُ حَشِيشَة.	
– **الحَشِيشُ**	– العُشْبُ اليَابِسُ.[2]	– جَمَعَ الفَلَاحُ الحَشِيشَ كَعَلَفٍ للشِتَاءِ.
– **الحَشِيشُ**	– الكَلَأُ الرَطِبُ.[3]	– تَتَنَاوَلُ الأَغْنَامُ الكَلَأَ.
– **الحَشِيشُ**	– كُلُ نَبَاتٍ أَخْضَرٍ لَهُ أَوْرَاقٍ طَوِيلَةٍ شَرِيْطِيَةٍ خَضْرَاءَ اللَوْنِ.[4]	– لَمْ يَبْقَ فِي المَرْعَى إِلَّا الحَشِيشَ.
	 **عُشْبٌ**	

*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 205.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 205.

4 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ص:67.



حرف:

الحَلِيبُ

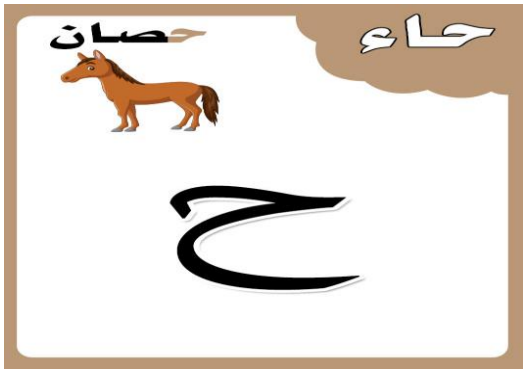
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَلِيبُ**	– حَلِيبُ الشَاةِ أَوْ النَاقَةِ أَوْ البَقَرِ يَشْرَبُ مَعَ القَهْوَةِ وَهُوَ غِذَاءٌ كَامِلٌ مُفِيدٌ لِلجِسْمِ.*[1]	– الحَلِيبُ مُفِيدٌ للجِسْمِ كَثِيرًا.
– **حَلَبَ**	– يَسْتَخْرِجُ الفَلَاحُ مَا فِي ضِرْعِ البَقَرَةِ مِن لَبَنٍ.[2]	– يَحْلُبُ الرَاعِي بَقَرَاتِهِ مَسَاءً.
– **الحَلِيبُ**	– سَائِلٌ أَبْيَضٌ يَحْتَوِي عَلَى البْرُوتِينِ وَالدُهُونِ.[3]	– يَحْتَوِي الحَلِيبُ عَلَى فِيتَامِينَاتِ مُفِيَدةٍ للجِسْمِ.
– **مسحوق الحَلِيبُ** 	– لَبَنٌ مُجَفَّفٌ يُصَبُّ عَلِيهِ المَاءَ السَاخِنَ فَيَصِيرُ حَلِيبًا.[4] – يَشْرَبُ أَحْمَدُ الحَلِيبَ اللَذِيْذَ.	– يَتَغَذَى الرَضِيعُ بالحَلِيبِ.

*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 212.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 212.

4 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ص:68.



حرف:

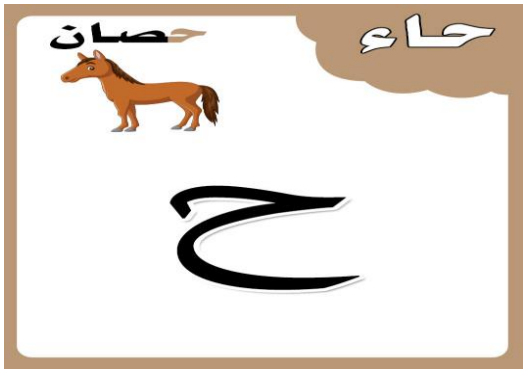
الحَمَّامُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَمَّامُ**	– الغُرْفَةُ التِي يَغْتَسِلُ بِهَا.[1]	– يَسْتَحِمُّ رِضَا فِي الحَمَّامِ.
– **الحَمَّامُ**	– الجَمْعُ حَمّامَاتٍ.	– أَغْسِلُ يَدَيَّ فِي الحَمَّامِ.
	– مَوْضِعُ الإِسْتِحْمَامِ.[2]	
– **الحَمَّامُ**	– غُرْفَةٌ نَسْتَحِمُ فِيهَا.*[3]	– نَضَعُ فِي الحَمَّامِ مَوَادَ التَنْظِيفِ مِنْ صَابُونٍ وغَسُولٍ.
	  صَابُونٌ حَوْضٌ  مِرَشٌ	 
 مَغْسَلٌ		

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 214.

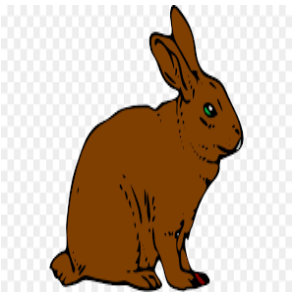
2 – الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ص:100.

*3 – بتصرف.



حرف:

الحَيَوَانَاتُ

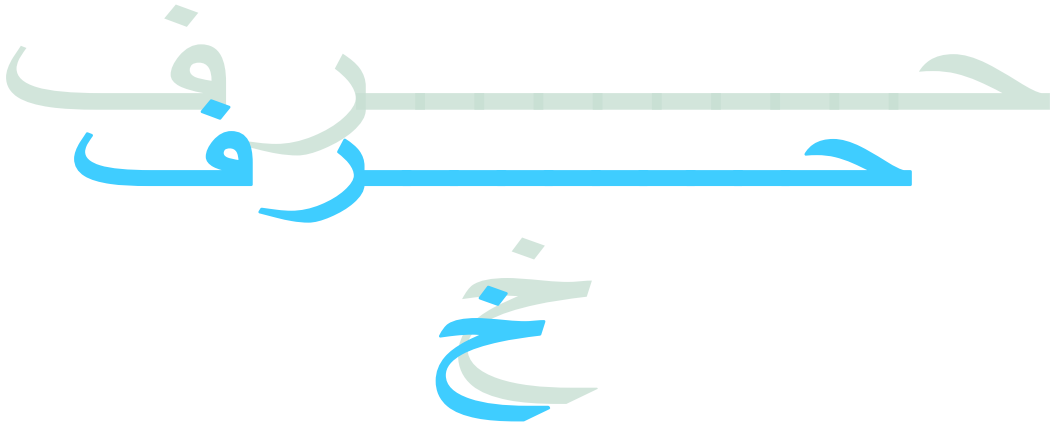
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الحَيَوَانَاتُ** – **الحَيَوَانُ**  **دُبٌّ** – **الحَيَوَانَاتُ** 	– مُفْرَدُهَا حَيَوَانٌ.*[1] – كَائِنٌ حَيٌّ يَمْتَازُ بِالحِسِ وَالحَرَكَةِ.[2] – كَائِنٌ حَيٌّ يَتَنَفَسُ وَيَتَغَذَى وَيَلِدُ وَيَتَكَاثَرُ وَتُوجَدُ حَيَوَانَاتٍ بَرِيَةٍ تَعِيشُ فِي الغَابَةِ وَهِي مُتَوَحِشَةٌ وَأَلِيفَةٌ.*[3] – عِدَةُ أَنْوَاعٌ: الزَوَاحِفُ تَسِيرُ عَلَى بَطْنِهَا وَذَاتِ الأَرْبَعَةِ أَطْرَافٍ*[4]، وَالطُيُورُ تَطِيرُ وَالتِي تَسْبَحُ كَالسَمَكِ. **أَرْنَبٌ**	– الهِرُ حَيَوَانٌ بَيْتِي أَلِيفٌ. – الحِصَانُ حَيَوَانٌ جَمِيلٌ يَتَغَذَى عَلَى العُشْبِ. – الذِئْبُ يَعْوِي. – الثَعْلَبُ حَيَوَانٌ مَاكِرٌ.  **تِمْسَاحٌ**

*1 – بتصرف.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 220.

*3 – بتصرف.

*4 – بتصرف.


حرف
خ



حرف:

الخَالُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
- **الخَالُ**	- هُوَ أَخُ الأُم.[1]	- زُرْتُ خَالِي فِي عُطْلَةِ الشِتَاءِ.
- **الخَالُ**	-جَمْعُهُ أَخْوَالٌ.[2]	- يَقَعُ بَيْتُ أَخْوَالِي فِي وِلَايَةِ البُلَيْدَة.
- **الخَالَةُ**	- هِيَ أُخْتُ الأُمِ.*[3]	- خَالَتِي أُسْتَاذَةٌ فِي التَعْلِيمِ الثَانَوِي.
- **الخَالَةُ**	- جَمْعُهَا خَالَاتٍ.[4]	- بَيْتُ الجِيرَانِ خَالٍ الآن لأَنَهُمْ فِي رِحْلَةٍ صَيْفِيَةٍ.
- **الخَالُ**	- أَخُو الأُمِ.[5]	- مَكَانُ العَامِلِ شَاغِرٌ لأَنَهُ مَرِيضٌ.
- **الخَالِي**	- الفَارِغُ.*[6]	- مَنْ ذَاكَ الرَجُلُ الذِي يُوجَدُ خَالٌ عَلَى وَجْهِهِ.
	- الشَاغِرُ.	
- **الخَالُ**	- حَبَةٌ سَوْدَاءٌ فِي الوَجْهِ.[7]	- يَعْمَلُ خَالِي نَجَارٌ مَاهِرٌ.

1- الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي-عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:105.

2- الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي-عربي.المرجع نفسه. ص:105.

*3 - بتصرف.

4 - الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي-عربي.المرجع نفسه. ص:105.

5 - قاموس المنير.عربي-عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:90.

*6 - بتصرف.

7 - قاموس المنير.عربي-عربي.قاموس مدرسي.المرجع نفسه. ص:90.



حرف:

الخُبْزُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخُبْزُ**	– طَعَامٌ مَعْرُوفٌ يُصْنَعُ مِنْ عَجِينِ الحُبُوبِ (القَمْحُ، الشَعِيرُ، الذُرَةُ).[1]	– يَصْنَعُ الخَبَازُ خُبْزًا لَذِيذًا طَازَجًا.
– **الخُبْزُ**	– طَعَامٌ يُصْنَعُ مِنَ العَجِينِ.[2]	– صَنَعَتْ أُمِي أَقْرَاصًا لَذِيذَةً مِنَ الخُبْزِ عَلَى شَكْلِ دَوَائِرَ.
– **خَبَزَ الخُبْزَ**	– صَنَعَهُ.[3]	– تَخْبِزُ مَخْبَزَةُ حَيِنَا خُبْزًا حُلْوَ المَذَاقِ.
– **الخَبَازُ**	– صَانِعُ الخُبْزِ.*[4]	– يَمْلِكُ عَمِّي أَحْمَدُ مَخْبَزَةً فِي مَدِينَتِنَا.
– **الخُبْزُ**	– الجَمْعُ خُبْزَاتٍ.	
	– عَجِينٌ تَبَخَرَ مَاؤُهُ عَلَى النَارِ وَنَضَجَ.[5]	– أَسَاسُ المَوَادِ الغِذَائِيَةِ الخُبْزَ.

1 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:105.

2 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:91.

3 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:73.

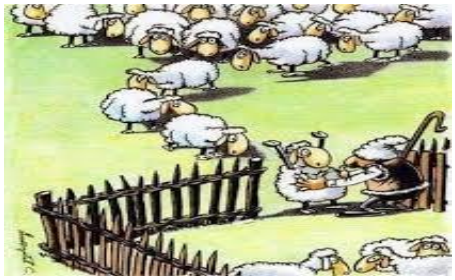
*4 – بتصرف.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 224.



حرف:

الخِرْفَانُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخِرْفَانُ**	– جَمْعُ خَرُوفٍ.*[1]	– الخَرُوفُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ ولَطِيفٌ.
– **الخَرُوفُ**	– ذَكَرُ الضَأْنِ.[2]	
– **الخَرُوفُ**	–جَمْعَهُ خِرَافٌ أَو أَخْرِفَةٌ ، خِرْفَانٌ.[3]	– الخِرَافُ تَرْعَى دَائِمًا فِي المَرْعَى.
– **الخَرُوفُ**	– الذَكَرُ مِنَ الضَأْنِ.	
	– وَلَدُ النَعْجَةِ.[4]	– قَرَأَ عَلِي قِصَةَ الخِرَافِ وَالذِئْبِ المَاكِرِ فَتَعَلَمَ مِنْهَا أَهَمِيَةَ الحَذَرِ.
– **الخَرُوفُ**	– ذَكَرُ الضَأْنِ أَو الغَنَمُ.[5]	– لَحْمُ الخَرُوفِ أَطْيَبُ مِنْ لَحْمِ النَعْجَةِ.
		
	قَطِيعُ	

*1 – بتصرف.

2 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:93.

3 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:107.

4 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.المرجع نفسه. ص:107.

5 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 229.



حرف:

الخِزَانَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخِزَانَةُ**	– مَكَانُ الخَزْنِ، صُوَانُ المَلَابِسِ أَو الكُتُبِ أَوْ صُنْدُوقٍ حَدِيدِي لِحِفْظِ النُّقُودِ وَالأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ.[1]	– تُرَتِبُ أُمِي الثِيَابَ فِي الخِزَانَةِ.
– **خِزَانَةُ**	– مَكَانُ وَضْعُ الثِيَابِ وَغَيرِهَا.[2]	– أَخْرَجَ أَخِي سِرْوَالَهُ مِنَ الخِزَانَةِ.
– **الخِزَانَةُ**	– مَكَانُ تُخَزَنُ فِيهِ الأَشْيَاءُ.[3]	– تَعَوَدْ أَنْ تُرَتِبَ ثِيَابَكَ فِي الخِزَانَةِ.
– **خَزَنَ**	– يَدَّخِرَهَا – يَحْفَظُهَا.[4]	– يُخَزِنُ التَاجِرُ بَضَائِعُهُ فِي المُسْتَوْدَعِ.
	 **خِزَانَةٌ**	

1– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:107.

2– قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:107.

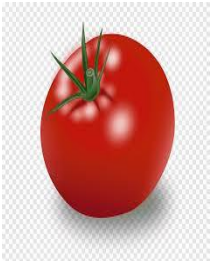
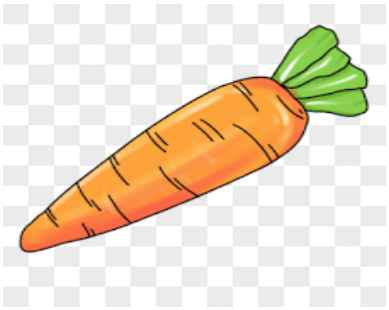
3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:229

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:229.



حرف:

الخَشَبُ **الخُضَرُ**

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخَشَبُ** – **الخَشَبُ**	– مَا قُسِيَ مِنْ العِيدَانِ المَادَةُ السَائِدَةُ فِي جُذُوعِ الشَجَرِ وَأَغْصَانِهِ.[1] – مَا غَلَظَ مِنْ العِيدَانِ.[2] 	– يَصْنَعُ النَّجَارُ أَثَاثًا جَمِيلًا . – يَقْطَعُ الفَلَاحُ الخَشَبَ لِيَبِيعَهُ. – صَنَعَ النَّجَارُ كُرْسِيًا جَمِيلًا.
– **الخُضَرُ**  **طَمَاطِمُ**	– هِيَ ثِمَارٌ أَوْ نَبَاتَاتٌ مُتَنَوِعَةُ الأَشْكَالِ وَالأَلْوَانِ وَالأَحْجَامِ يَتَنَاوَلُهَا الإِنْسَانُ وَلَهَا فَوَائِدَ لِجِسْمِهِ مِثْلَ البَطَاطَا، الطَمَاطِمِ.	– أَعَدَتْ أُمِّي حَسَاءَ الخُضَرِ المُفِيدِ.  جزرة – سَلَطَةُ الخُضَرِ مُفِيدَةٌ للصِحَةِ.

1 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:230.

2 – قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:93.



حرف:

الخُمُّ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخُمُّ**	– قَفَصُ الدَجَاجُ.[1]	– تَبِيضُ الدَجَاجَةُ فِي الخُمِّ.
– **الخُمُّ**	– بَيْتُ الدَجَاجُ.*[2]	
– **الخُمُّ**	– بَيتُ الدَجَاجُ.[3]	– تَأْوِي الدَجَاجَاتُ إِلَى الخُمِّ.
– **الخُمُّ**	– مَحْبَسُ الدَجَاجُ.[4]	– الدِيكُ يَصِيحُ فَوْقَ الخُمِّ.
– **الخُمُّ**	– وِعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ يَجْعَلُ فِيهِ التِبْنَ لِتَبْيِضَ فِيهِ الدَجَاجَةَ أَوْ تَفْرِخُ.[5]	
	– الجَمْعُ: خِمَمَةٌ.[6]	

1 – قاموس المنير .عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار .الجزائر .ط1. 2011.ص:94.

*2 – بتصرف.

3 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:238.

4 – معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. المرجع نفسه. ص:238.

5 – الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر .ط1. 2014 م.ص:108.

6 – بتصرف.



حرف:

الخُوخُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخُوخُ**	– ثَمْرٌ لَذِيذُ الطَعْمِ.[1]	– تُحِبُ لَيْلَى أَكْلَ فَاكِهَةِ الخُوخِ.
– **الخُوخُ**	– فَاكِهَةٌ طَعْمُهَا حُلْوٌ ذَاتَ لَونٍ أَحْمَرٍ فِيهَا خُطُوطٌ خَضْرَاءٌ أَحْيَانًا.*[2]	– يَعْتَنِي الفَلَاحُ بِأَشْجَارِ الخُوخِ فِي البُسْتَانِ كَثِيراً.
– **الخُوخُ**	– فَاكِهَةٌ صَيفِيَةٌ لَذِيذَةٌ.[3]	– الخُوخُ ذَوْقُهُ حُلْوٌ جِدّاً.
– **الخُوخُ**	– فَاكِهَةٌ لَذِيذَةٌ ذَاتَ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ.[4]	– نَضَجَ الخُوخُ وَحَانَ قِطَافُهُ.



خُوخٌ

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:77.

*2 – بتصرف.

3 – قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع.باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011.ص:96.

4 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 240.



حرف:

الخِيَارُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الخِيَارُ**	– نَوْعٌ مِنَ الثِمَارِ.[1]	– يَجِبُ مُرَاد تَنَاوُلَ الخِيَارِ مَعَ السَلَطَةِ.
– **الخِيَارُ**	– الإِخْتِيَارُ.	– الفَرِيقُ بِحَاجَةٍ إِلَى رَئِيسٍ فَوَقَعَ الخِيَارُ عَلَى مُحَمَدٍ.
	– وَقَعَ الخَيَارُ عَلَى مُحَمْدُ لِأَنَهُ كُفْءٌ.[2]	– نُزْهَةُ لَا تَأْكُلُ إِلَّا الخِيَارَ مَعَ سَلَطَةِ الخُضَرِ اللَذِيذَةِ .
– **الخِيَارُ**	– نَوْعٌ مِنَ الثِمَارِ يُؤْكَلُ نَيئًا.[3]	
– **الخِيَارُ**	– نَوْعٌ مِنَ الخُضَرِ أَخْضَرُ اللَوْنِ وَهُو غَلِيظٌ أَو رَفِيعُ الشَكْلِ وَشَكْلُهُ طَوِيلٌ.*[4]	
– **الخِيَارُ**	– نَوْعٌ مِنَ الخَضْرَوَاتِ ثِمَارُهُ مُسْتَطِيلَةٌ.[5]	**خيار**

1 – قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:77.

2 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 241.

3 – معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 241.

*4– بتصرف.

5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.2014. ص:110.



حرف:

خَيْمَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **خَيْمَةٌ**	– بَيتٌ مِنْ نَسِيجٍ أَوْ مِنْ أَغْصَانِ الشَجَرِ.[1]	– خَيَّمَ الكَشَافَةُ قُرْبَ الغَابَةِ.
– **الخَيْمَةُ**	– بَيتٌ مِنْ النَسِيجِ.[2]	– نَصَبَ أَهْلُ الصَحْرَاءِ الخَيْمَةِ.
– **الخَيْمَةُ**	– بَيتٌ مِنْ بُيُوتِ الأَعْرَابِ مِنَ عِيدَانِ الشَجَرِ شَكْلُهَا مُسْتَدِيرٌ.[3]	– فِي الوَاحَةِ نَخِيلٌ وخِيَمٌ والجِمَالُ.
– **خَيَّمَ**	– نَصْبُ الخِيَامِ وَأَقَامَهَا.[4]	
– **الخَيْمَةُ**	– البَيتُ يُتَخَذُ مِنَ الصُوفِ أَو القُطْنِ وَيُقَامُ عَلَى أَعْوَادٍ وَيُشَدُ بِأَطْنَابٍ، وَجَمْعُهَا خِيَمٌ وخَيْمَاتٌ وخِيَامٌ.[5]	

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 242.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:77.

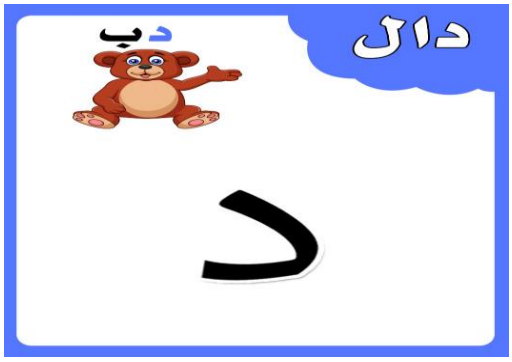
[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 243.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 242.

[5]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. المرجع نفسه. ص:78.

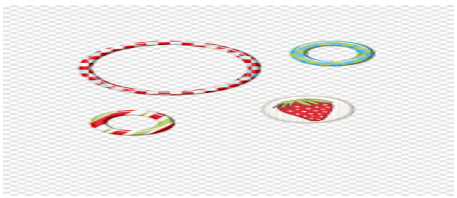
حـــــرف

د



حرف:

دَائِرَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **دَائِرَةٌ**	– شَكْلٌ هَنْدَسِيٌ وَهُو مَجْمُوعَةٌ نِقَاطٍ عَلَى دَائِرَةٍ وَاحِدَةٍ.*[1]	– رَسَمَ هَاشِمُ دَائِرَةٌ.
– **الدَائِرَةُ**	– شَكْلٌ هَنْدَسِيٌ يَحُدُهُ خَطٌّ مُنْحَنِي مُسْتَدِيرُ.[2]	– لَوَنَ أَحْمَدُ الفَرَاشَاتُ المَوْجُودَةُ دَاخِلَ الدَائِرَةِ.
– **الدَائِرَةُ**	– جَمْعُهَا دَوَائِر. – الحَلَقَةُ: مَا أَحَاطَ بِالشَّيءِ سَطْحٌ يُحِيطُ خَطٌّ مُنْحَنِيٌ مُغْلَقٌ.[3]	
– **الدَائِرَةُ**	– تَقْسِيمُ إِدَارِي يُعْتَمَدُ فِي الإِنْتِخَابَاتِ.[4]	– أَخَذَتْ الدَائِرَةُ الانْتِخَابِيَةُ الأُولَى الكَثِيرَ مِنَ الأَصْوَاتِ.
– **الدَائِرِيُّ**	– شَكْلُهُ دَائِرِي.*[5]	
		
	دائرةٌ	

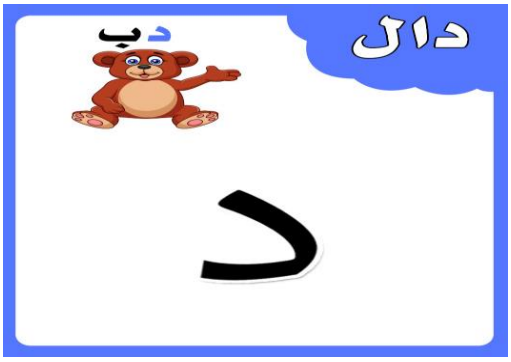
*[1]– بتصرف.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 243.

[3]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:111.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 242.

*[5]– بتصرف.



حرف:

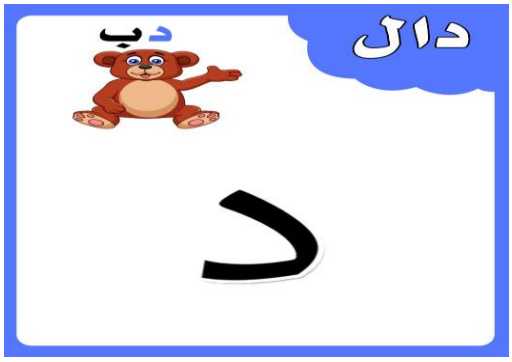
الدَّرَاجَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **دَرَاجَةٌ** – **الدَّرَاجَةُ** – **الدَّرَاجَةُ**  **دَرَاجَةٌ**	– مَرْكَبَةٌ ذَاتَ دُولَابَينِ أَوْ أَكْثَرَ تَدُارُ بِتَحْرِيكِ القَدَمَينِ.[1] – مَرْكَبَةٌ لَهَا عَجَلَتَينِ.[2] – مَرْكَبَةٌ ذَاتَ دُولَابَينِ أَو أَكْثَرَ تَـدُارُ بِتَحْرِيـكِ القَـدَمَينِ أَو بِـالوَقُودِ، العَجَلَـةُ التِـي يُـدْرَجُ عَلَيهَا الوَلَدُ إِذَا مَشَى.[3]	– اشْتَرَى الأَبُ لِعُمَرَ دَرَاجَةٌ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِ. – تُحِبُ سُعَادُ اللَعِبَ بِالدَرَاجَةِ. – يُعَلِمُ الأَبُ وَلَدَهُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.  – يَرْكَبُ سَمِيرُ الدْرَاجَةَ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 247.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:79.

[3]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2018. ص:113.



حرف:

الدِّرَاسَةُ

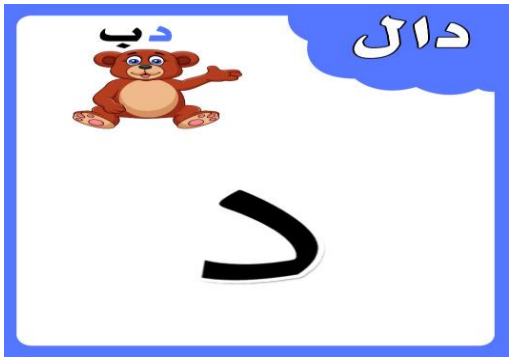
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الدِّرَاسَةُ**	– التّعَلُّمُ.*[1]	– تُحِبُ سُعَادُ التَعَلُمَ.
– **الدِّرَاسَةُ**	– الأَعْمَالُ المَدْرَسِيَةُ.	– تُقَدِمُ المُعَلِمَةُ للتَلَامِيذَ العُلُومَ والمَعَارِفَ.
	– هِيَ القِرَاءَةُ وَتَحصِيلُ العُلُومُ.[2]	
– **الدِّرَّاسَةُ**	– اِسْم آلَةٍ مِنَ دَرْسِ.	
	– آلَةٌ لِفَصْلِ الحُبُوبِ عَنْ السَنَابِلِ.[3]	
– **دَرَسَ**	– تَقْرَأُهَا لِلفَهْمِ وَالحِفْظِ.[4]	– لَا تُزْعِجْ أُخْتُكَ فَهِي تَدْرُسُ.
		

*[1]– بتصرف.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 245.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 245.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 245.



حرف:

الدَفْتَرُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الدَفْتَرُ** – **الدَفْتَرُ** – **الدَفْتَرُ** – **هَامِشُ الدَفْتَرُ**  **دَفْتَرٌ**	– مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُحُفِ المَضْمُومَةِ.[1] – جَمْعُهُ دَفَاتِرَ.[2] – الكُرَاسَةُ[3]، الكَرَارِيسِ. – مَجْمُوعَـةُ أَوْرَاقٍ مَضْـمُومَةٍ مُسْـتَوِيَةِ الطُولِ وَالعَرْضِ ذَاتَ غِلَافٍ يَحْكُمُهَا.[4] – الخَطُ الأَحْمَرُ عَلَى حَاشِيَةِ الوَرَقَةِ.[5]  يَكْتُبُ رَائِدُ التَمْرِينَ عَلَى دَفْتَرِهِ	– كَتَبَ وَلِيدُ وَظِيفَةَ الحِسَابِ عَلَى دَفْتَرِهِ. – الدَفْتَرُ غِلَافُهُ أَحْمَرٌ. – صَحَّحَ التَلَامِيذُ التَمْرِينَ عَلَى دَفَاتِرِهِمْ. – كَتَبَ التَلَامِيذُ التَارِيخَ عَلَى هَامِشِ الصَفْحَةِ.

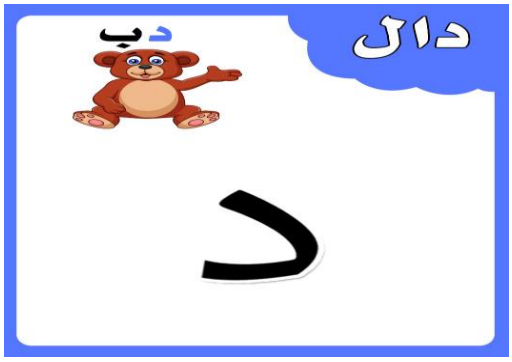
[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:251.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:252.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:252.

[4]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:80.

[5]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. المرجع نفسه. ص:80.



حرف:

الدَوَاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الدَوَاءُ**	– مَا يُعَالَجُ بِهِ المَرِضُ.[1]	– وَصَفَ الطَبِيب لِعِمَاد الدَوَاء .
– **الدَوَاءُ**	– مَا تُعَالَجُ بِهِ الأَمْرَاضُ.[2]	– كَيفَ تَشْفِى إِذَا لَمْ تَأْخُذ الدَوَاء.
– **الدَوَاءُ**	– الجَمْعُ أَدْوِيَة.[3]	
	– مَا يَتَدَاوَى بِهِ.[4]	
– **دَوَاءٌ مُنَشِّطٌ**	– دَوَاء بَاعِث عَلَى الحَيَوِيَةِ وَالنَشَاطِ فِي الجِسْمِ.[5]	
– **الدَوَاءُ**	– هُوَ مَا يُعَالَجُ بِهِ المَرَضَ وَيَكُونُ عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ دَائِرِيَةٍ أَو طَوِيلَةٍ أَو حُقْنَةٍ أَو تَحْمِيلَاتٍ أَو شَرَابٍ أَو كَبْسُولَاتٍ أَو القَطَرَاتٍ أَو اللَصِقَاتٍ أَو مَرَاهِمَ.*[6]	– يَجِبُ إِتِبَاع نَصَائِح الطَبِيب فِي شُرْب الدَوَاء. – وَصَفَ الطَبِيب الدَوَاء المُضَاد لِلجَرَاثِيم.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص:255.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر . ط1. ص:82.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:256.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:256.

[5]– الدليل. قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران. الجزائر.ط1. 2014 م.ص:212.

*[6]– بتصرف.

أُحِبُ وَطَنِي

العُمْلَة الوَطَنِية: مِنْ رُمُوز السِيَادَة الوَطَنِية



خَمْسَة دِينَار



خَمْسُمِائَة دِينَار



عَشْرَةُ دِينَار



خَمْسُون دِينَار



أَلْفُ دِينَار



وَاحِد دِينَار جَزَائِرِي



مِائَتَا دِينَار



مِائَة دِينَار



حـــــــــرف

ذ



حرف:

الذِّئْبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الذِّئْبُ**	– حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ.[1]	– غَافَلَ الذِئْبُ الحَمَلَ وَافْتَرَسَهُ.
– **الذِّئْبُ**	– حَيَوَانٌ مِنْ الفَصِيلَةِ الكَلْبِيَةِ وَرُتْبَةَ اللَوَاحِمِ وَيُسَمَى كَلْبَ البَرّ.[2]	– كَانَ الذِئْبُ يَعْوِي.
– **الذِّئْبُ** 	– حَيَوَانٌ لَاحْمٌ أَغْبَشَ اللَوْنِ، خَفِيفُ الحَرَكَةِ حَادُ البَصَرِ وَالسَمْعِ، وَاسِعُ المَكْرِ وَالحِيلَةِ.[3]	– قَرَأَتْ لَيْلَى قِصَةَ الذِئْبِ المُخَادِعِ وَالعَنْزَاتِ.
		– الذِئْبُ حَيَوَانُ مُخَادِعٌ وَمَاكِرٌ.
– **الذِّئْبُ**	– حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ يُشْبِهُ الكَلْبَ.[4]	– قَرَأَتْ لُبْنَى قِصَةَ لَيْلَى وَالذِئْبِ.

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 259.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 259.

[3]– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2014. ص:108.

[4]– قاموس المنير.عربي–عربي.قاموس مدرسي.المرجع نفسه. ص:108.



حرف:

الذِرَاعُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الذِرَاعُ**	– مَا بَيّنَ المِرْفَقِ وَطَرَفِ اليَدِ.[1]	– ذِرَاعِي أُصِيبَ جَرَاءَ الحَادِثِ.
	– مَقْيَاسٌ يَقَعُ طُولُهُ بَيّنَ 50 و70 سُنْتِمِتْر.[2]	
– **الذِرَاعُ**	– جَمْعُهُ أَذْرُعٌ.	
	– وَ ذِرَعَانٍ.[3]	
	– مِنْ طَرَفِ المِرْفَقِ إِلَى طَرَفِ الإِصْبَعِ الوُسْطَى.[4]	– بَسَطَ الوَلَدُ ذِرَاعَيْهِ لأَبِيهِ العَزِيزِ.
– **الذِرَاعُ**	– اليَدُ مِنْ كُلِ حَيَوَانٍ وَفِي الإِنْسَانِ مِنَ المِرْفَقِ إِلَى الرَسْغِ.[5]	– بَسَطَ الكَرِيمُ ذِرَاعَهُ مَادًّا يَدَهُ للمُسَاعَدَةِ.
ذِرَاعٌ		

[1]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت. لبنان. ص: 260.

[2]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 260.

[3]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2018. ص:118.

[4]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:118.

[5]– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:118.



حرف:

الذَّلِيلُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الذَّلِيلُ**	– المُهَانُ– الضَعِيفُ– الحَقِيرُ.[1]	– ضَرَبَ الجَدْيُ الذِئْبَ فِي القِصَةِ فَأَصْبَحَ ذَلِيلًا.
– **الذَّلِيلُ**	– الحَقِيرُ.[2]	– هَزَمَ الشَعْبُ الجَزَائِرِيُ المُسْتَعْمِرَ الفَرَنْسِيَ فَطُرِدَ ذَلِيلاً.
– **الذَّلِيلُ**	– حَقِيرٌ ذَلِيلُ النَفْسِ.[3]	– وَقَفَ التِلْمِيذُ الكَسْلَانُ ذَلِيلًا أَمَامَ مُعَلِمِهِ.
– **الذَّلِيلُ**	– المُهَانُ.[4]	– التِلْمِيذُ الرَاسِبُ ذَلِيلاً.

[1]– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2014. ص:109.

[2]– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:84.

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 262.

[4]– بتصرف.



حرف:

الذَيْلُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الذَيْلُ** – **الذَيْلُ** – **ذَيْلُ** **الكتاب**	– الذَّنَبُ.[1] – جَمْعُهُ أَذْيَالٌ وَذُيُولٌ وَأَذْيُلُ، ذَنَبُ الحَيَوَانُ، نِهَايَةُ الشَيء.[2] – المُلْحَقُ وَالحَاشِيَةُ.[3] – ذَنَبُهُ، آخِرَ كُلِ شَيء.[4]	– ذَنَبُ الحِصَانِ طَوِيلٌ. – يَتَدَلَى مِنْ ذَيْلِ الحِصَانِ شَعْرٌ طَوِيلٌ.
ذَيْلٌ	**ذَيْلٌ** **ذَنَبٌ**	

[1]– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:128 .

[2]– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسع. ص:128 .

[3]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:263.

[4]– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:263.

حرف
حرف
ر



حرف:

الرَائِحَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الرَائِحَةُ**	– الهَوَاءُ المَحْبُوسُ يُسْتَنْشَقُ طَيِبًا أَو خَبِيثًا.[1]	– يُحِبُ رَامِي رَائِحَةَ المِسْكِ.
– **الرَائِحَةُ**	– نَسِيمُ يُشَّمُ.[2]	– غَلَبَتْ رَائِحَةُ العِطْرِ عَلَى رَائِحَةِ السَمَكِ.
– **الرَائِحَةُ**	– الجَمْعُ رَوَائِحُ. – النَسِيمُ المُسْتَنْشَقُ طَيِبًا أَو خَبِيثًا.[3]	– رَائِحَةُ الزُهُورِ فِي الحَدِيقَةِ زَكِيَةُ.
		– رَائِحَةُ الزُهُورِ جَمِيلَةٌ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:129. (د.ت).

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 265.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:120.



حرف:

الرَّجُلُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الرَّجُلُ**	– الذَّكَرُ البَالِغُ مِنَ البَشَرِ.[1]	– رَأَيْتُ رَجُلًا يَقِفُ أَمَامَ مَنْزِلِنَا لَا أَعْرِفُهُ.
– **الرَّجُلُ**	– جَمْعُهَا رِجَالٌ وَرِجَالَاتٌ.	– أَصْبَحَ الطِفْلُ رَجُلًا قَوِيًا.
	– خِلَافُ المَرْأَةِ.[2]	
– **الرَّجُلُ**	– الذَّكَرُ البَالِغُ مِنَ البَشَرِ.[3]	– رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ رِجَالِ الشُرْطَةِ يَقُومُ بِوَاجِبِهِ.
– **الرِّجَالُ**	– جَمْعُ رَجُلٌ.*[4]	– رَأَيْتُ جَمْعًا غَفِيرًا مِنْ الرِجَالِ أَمَامَ المَلْعَبِ فَعَرَفْتُ أَنَهُمْ المُتَفَرِجُونَ.
		
	سَاعَدَ الوَلَدُ الرَجُلَ الكَفِيفَ	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 271.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:123.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:123.

*4– بتصرف.



حرف:

الرَفِيقُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الرَفِيقُ**	– الصَاحِبُ.[1]	– الرَفِيقُ وَقْتَ الضِيقِ.
– **الرَفِيقُ**	– اللَطِيفُ، المُرَافِقُ، الصَاحِبُ .[2]	– مُصْطَفَى رَفِيقُ عُمَرَ مُنْذُ الصِغَرِ.
– **الرَفِيقُ**	– اللَينُ.[3]	
	الرَفِيقَان	
– **الرَفِيقُ**	– المُرَافِقُ الصَاحِبُ.[4]	– سَامِيَةُ رَفِيقَتِي المُفَضَلَةُ.
– **الرَفِيقَانِ**	– الصَدِيقَانِ.*[5]	

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:129. (د.ت).

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:127.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:127.

4– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:90.

*5– بتصرف.



حرف:

الرُّكُوبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الرُّكُوبُ** – **رَجُلٌ رَكُوبٌ**	– مَا يُمْتَطَى مِنَ الدَوَابِ وَغَيرِهَا.[1] – كَثِيرُ الرُكُوبِ.[2]	– أُحِبُ رُكُوبَ القِطَارِ أَثْنَاءَ السَفَرِ. – تُفَضِلُ سَامِيَةُ رُكُوبَ السِيَارَةِ.
– **رَكِبَ القِطَارُ**	– صَعِدَهُ وَقَعَدَ فِيهِ لِيَنْتَقِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرِ.[3]	– القِطَارُ يَحْمِلُ رُكَابًا أَكْثَرَ مِنَ السَيَارَةِ.
– **الرُّكَّابُ**	– مُفْرَدُهَا رَاكِبٌ.[4] – مُعْتَلُ ظَهْرُ دَابَةٍ.[5] – قَاعِدٌ فِي سِيَارَةٍ أَو عَرَبَةٍ أَو طَائِرَةٍ أَو غَيرِهَا.	– خَافَ سَامِي رُكُوبَ الطَائِرَةِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:284.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:284.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:125.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:125.

5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:125.



حرف:

الرِيَاضَةُ

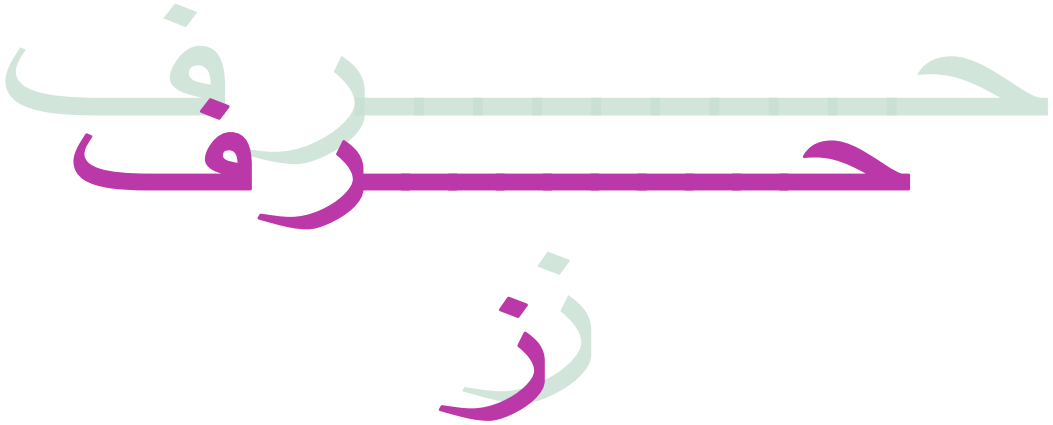
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الرِيَاضَةُ** – **الرِيَاضَةُ**  **مُلاَكِمٌ** – **الرِيَاضَاتُ** – **مباراة رياضية** – **الرِيَاضَ**	– تَمَارِينٌ مُنَظَمَةٌ يُقْصَدُ بِهَا تَقْوِيَةُ عَضَلَاتِ الجِسْمِ وَكَذَا تَهْذِيبُ النَفْسِ.[1] – نَشَاطٌ يَتَضَمَنُ جُهْدًا جَسَدِيًا وَمَهَارَةً تَحْكُمُهُ قَوَانِينَ أَو عَادَاتٍ تُمَارَسُ عَادَةً عَلَى نَحْوٍ تَنَافُسِي.[2] – جَمْعُ رِيَاضَةُ. – مَثَلُ كُرَةُ القَدَمِ، السِبَاحَةُ. – بَذَلَ كُلَ الجُهُودِ لِتَحْقِيقِ التَفَوقِ.[3] – إِعْمَالُ عَضَلَاتِ الجِسْمِ لِتَقْوِيَتِهَا وَتَلْيِينِهَا.[4]	– يُحِبُ وَسِيمُ رِيَاضَةَ كُرَةِ السَلَةِ .  – قِلَةُ الرِيَاضَةِ تَضُرُ بالصِحَةِ. – كُرَةُ القَدَمِ رِيَاضَةٌ شَعْبِيَةٌ جَمَاعِيَةٌ.  **حَكَمٌ** – أَنَا أُحِبُ الرِيَاضَةَ البَدَنِيَةَ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:136. (د.ت).

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:126.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.المرجع نفسه. ص:126.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:289.


حرف
حرف
ز



حرف:

الزَّاهِيَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الزَّاهِيَةُ** – **الزَّاهِي** – **الزَّاهِيَةُ**  – **أُرْبَةُ الزَّاهِيَةُ** – **الزَّاهِي** – **لَوْنٌ زَاهٍ**	– المُشْرِقَةُ، الجَمِيلَةُ.[1] – مُذَكَرُ الزَاهِيَةُ. – جَمِيلٌ، مُشْرِقٌ.[2] – صَافِيَةُ اللَونِ، اللَامِعَةُ المُشْرِقَةُ، المُتَبَاهِيةُ. – الرِيحُ الَّتِي تَهُزُ الأَغْصَانَ.[3] – رَبْطَةُ العُنُقِ.[4] – مِنَ الوُجُوهِ وَالنَبَاتِ وَغَيرِهَا الجَمِيلُ المُشْرِقُ.[5] – لَوْنٌ نَضِيرٌ.[6]	– فِي الحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ زَاهِيَةُ اللَوْنِ. – وَجْهُ الرَضِيعَةِ كَالفُلِّ الزَّاهِي. – زَهَتِ الرِيحُ النَبَاتَ وَالشَجَرَ وَهَزَتْهُ. – ارْتَدَى أَحْمَدُ أُرْبَةً زَاهِيَةً مُلَائِمَةً لِلَوْنِ بَذْلَتِهِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:145. (د.ت).

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 292.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 292.

4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:131.

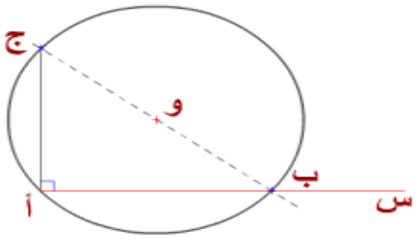
5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:131.

6– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:131.



حرف:

الزَّاوِيَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الزَّاوِيَةُ**	– الرُّكْنُ فِي البِنَاءِ.[1]	– جَلَسَ الوَلَدُ فِي زَاوِيَةِ المَسْجِدِ يَتْلُو القُرْآنَ.
– **الزَّاوِيَةُ**	– مَكَانٌ مَؤْلُفٌ مِنْ الْتِقَاءِ ضِلْعَينِ.[2]	– الطَّاوِلَةُ فِي زَاوِيَةِ الغُرْفَةِ وَعَلَى زَاوِيَةِ الطَّاوِلَةِ مَزْهَرِيَةٌ.
 **قَلَمُ رَصاصٍ**	– جَمْعُهَا زَاوِيَةٌ مِنَ البِنَاءِ، الرُّكْنُ.[3]	
– **الزَّاوِيَةُ**	– الإِنْفِرَاجُ الحَاصِلُ بَيْنَ تَلَاقِي مُسْتَقِيمَينِ هُمَا ضِلْعَا الزَاوِيَةِ.[4]	– رَسَمَ سَمِيرُ زَاوِيَةً قَائِمَةً بِالكُوسِ وَالمِسْطَرَةِ.
 – **الزَّاوِيَةُ القَائِمَةُ**	– ضِلْعَانِ يَلْتَقِيَانِ فِي الرَأْسِ، قِيَاسُهَا 90°.*[5]	

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:145. (د.ت).

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 292.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:131.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:131.

*5– بتصرف.



حرف:

الزَّئِيرُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الزَّئِيرُ** – زَأَرَ – زَئِيرُ **الأَسَدِ** – زَأَرَ **الأَسَدُ** – **الزَئِيرُ**	– صَوْتُ الأَسَدِ.[1] – يَزْأَرُ الأَسَدُ. – يَصِيحُ .[2] – مَصْدَرُهُ زَئِيرٌ. – صَاتَ مِنْ صَدْرِهِ.[3] – صَوْتُ الأَسَدَ مِنْ صَدْرِهِ.[4] – اِسْمُ دَوْلَةً اِفْرِيقِيةً.[5]	– أَفْزَعَ زَئِيرُ الأَسَدِ بَاقِي حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ. – يَزْأَرُ الأَسَدُ فَتَرْتَعِدُ السِبَاعُ. – زَأَرَ الأَسَدُ عَلَى فَرِيسَتِهِ.  الأَسَدُ يَزْأَرُ

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:145. (د.ت).

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 291.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 291.

4– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:119.

5– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. المرجع نفسه. ص:120.



حرف:

الزَرَافَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الزَرَافَةُ** – **الزَرَافَاتُ** – **الزَرَافَةُ**	– حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي إِفْرِيقْيَا يَمْتَازُ بِطُولِ عُنُقِهِ وَيَدَيهِ وَقِصَرِ رِجْلَيهِ.[1] – جَمْعُ زَرَافَةُ. – حَيَوَانٌ مِنْ ذَوَاتِ الظَلْفِ، فِي حَجْمِ البَعِيرِ، قَصِيرُ الرِجْلَينِ طَوِيلُ اليَدَينِ، جِلْدُهُ مُبَقَعٌ كَجِلْدِ النَمِرِ، وَعُنُقُهُ كَعُنُقِ الفَرَسِ، إِلاَّ أَنَّهُ أَكْثَرَ اِنْتِصَابًا، وَهُوَ أَطْوَلُ وَلَهُ قَرْنَانِ صَغِيرَانِ، وَجَمْعُهُ زَرَافِي وَزَرَافٍ.[2]	– شَاهَدَتْ لَيْلَى الزَرَافَةَ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانَاتِ.  – الزَرَافَةُ حَيَوَانٌ مَحْبُوبٌ وَلَطِيفٌ. 

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:295.

2– منجد الطلاب. المطبعة الكاثوليكية. بيروت. لبنان. طبعة 24. 30 جوان 1980. ص: 281.



حرف:

الزَّيْتُونُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الزَّيْتُونُ** – **الزَيْتُونَةُ** – **الزَّيْتُونُ** – **الزَّيْتُ** 	– شَـجَرٌ مُثْمِـرٌ مُتَوَسِـطِي دَائِـمِ الخُضْرَةِ.[1] – حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ.[2] – الزَيْتُـونُ شَـجَرٌ مُعَمِـرٌ دَائِـمُ الخُضْرِ يُسْتَخْلَصُ مِنْهُ الزَيْتَ.[3] – عَصِـيرُ الزَيْتُـونِ وَغَيـرِهِ مِـنَ النَبَاتَاتِ.[4]	– تُحِبُ سُعَادُ تَنَاوُلَ الزَّيْتُونِ مَعَ السَلَطَةِ. – الزَّيْتُونُ سَيِدُ الأَكْلِ فِي المَائِدَةِ. – زَيْتُ الزَّيْتُونِ مُفِيدٌ لِصِحَةِ الإِنْسَانِ. – أَضَافَتْ الأُمُ زَيْتَ الزَّيْتُونِ للسَلَطَةِ فَأَصْبَحَ طَعْمُهَا لَذِيذٌ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:300.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:300

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:145. (د.ت).

4– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:123.

حـــــــــــرف

س



حرف:

السَاحَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **السَاحَةُ**	– الفِنَاءُ.[1]	– يَلْعَبُ التَلَامِيذُ فِي السَاحَةِ.
– **السَاحَةُ**	– المَكَانُ الوَاسِعُ، الفِنَاءُ.[2]	– فِنَاءُ المَدْرَسَةِ وَاسِعٌ.
– **السَاحَةُ**	– المَكَانُ الوَاسِعُ ، النَاحِيَةُ.	
	– فَضَاءٌ بَينَ المَسَاكِنَ.	– يَضَعُ البَنَّاءُ البَلَاطَ فِي سَاحَةِ المَنْزِلِ.
	– الفِنَاءُ.[3]	
– **السَاحَةُ**	– المَكَانُ الوَاسِعُ.[4]	– تَلْعَبُ مَنَالُ فِي سَاحَةِ المَنْزِلِ مَعَ صَدِيقَتِهَا.
		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:151. (د.ت).

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:97.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:136.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 302.



حرف:

السَارِيَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **السَارِيَةُ**	– العَمُودُ الَّذِي يُعَلَقُ عَلَيهِ شِرَاعَ المَرْكَبِ.[1]	– مَالَ شِرَاعُ السَفِينَةِ بِالسَارِيَةِ.
– **السَارِيَةُ**	– العَمُودُ الَّذِي يُنْصَبُ فِي وَسْطِ السَفِينَةِ وَيُعَلَقُ عَلَيهِ الشِرَاعُ.[2]	 السَارِيَةُ
– **السَارِيَةُ**	– العَمُودُ الَّذِي يُنَصَبُ فَوقَ السَفِينَةِ لِيُعَلِقُ الشِرَاعُ بِهِ، الأُسْطُوَانَةُ الجَمَاعِيَةُ مِنَ النَاسِ تَسْرِي بِاللَيلِ، السَحَابَةُ تَسْرِي لَيلًا.[3]	– يَجْتَمِعُ التَلَامِيذُ صَبَاحَا أَمَامَ سَارِيَةِ العَلَمِ لِيُنْشِدُوا النَشِيدَ الوَطَنِي قَسَمًا.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 303.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:151.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:136.



حرف:

السَلَّةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– سَلَّةٌ	– وِعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ. – جَمْعُهَا سِلَالٌ.[1]	– عُدْنَا مِنَ البُسْتَانِ بِسَلَةٍ مِلْؤُهَا التِينُ. 
– السَلَّةُ	– وِعَاءٌ يُصْنَعُ مِنَ القَصَبِ يَحْمِلُ فِيهِ الفَاكِهَةَ وَغَيرِهَا.[2]	– وَضَعَ الطِفْلُ الأَوْرَاقَ فِي سَلَةِ المُهْمَلَاتِ.
– السَلَّةُ	– وِعَاءٌ لِرَمْيِ الأَوْسَاخِ أَو أَشْيَاءَ أُخْرَى.[3]	– وَضَعَتِ الأُمُ الفَوَاكِهَ فِي السَلَةِ. 

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 318.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:141.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:141.



حرف:

السَاعَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **السَاعَةُ**	– آلَةٌ لِقِيَاسِ الزَمَنِ.[1]	– وَضَعْتُ فِي يَدِي سَاعَةٌ.
	– مِقْدَارُ سِتِينَ دَقِيقَةً.[2]	
	– آلَـةٌ يُعْـرَفُ بِهَـا الوَقْـتَ مَعْرِفَـةً دَقِيقَةً.[3]	**مُنَبِهُ**
– **السَاعَةُ**	– مَنْ يَبِيعُ أَو يُصْلِحُ السَاعَاتِ.[4]	– لَنْ يَدُومَ الِامْتِحَانُ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ.
– **السَاعَاتِي**		– أَرْشَدَنِي أَخِي إِلَى سَاعَاتِي مَاهِرٌ.
خَطٌّ دَائِرِيٌّ		– يَنَامُ سَعِيدُ بَاكِراً.
		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:151.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. المرجع نفسه. ص:151.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:303.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:303.



حرف:

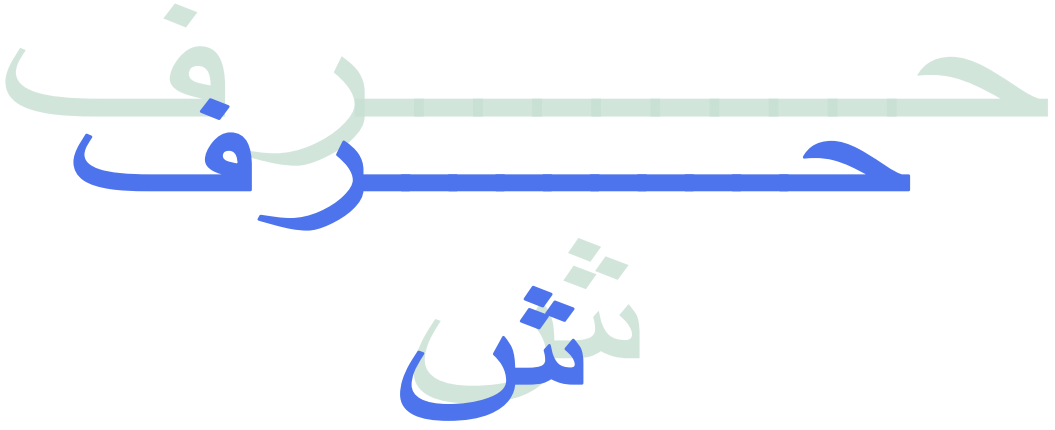
سَبُّورَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **سَبُّورَةٌ**	– لَوْحٌ يُكْتَبُ عَلَيهِ.[1]	– كَتَبَ التِلْمِيذُ عَلَى السَبُورَةِ.
– **سَبُّورَةٌ**	–لَوْحٌ يُكْتَبُ عَلَيهِ بِالطَبْشُورِ.[2]	– كَتَبَ الوَلَدُ الإِمْلَاءَ عَلَى السَبُورَةِ.
– **السَبُّورَةُ**	– لَوْحٌ يُكْتَبُ عَلَيهِ يُسْتَعْمَلُ خِصِيصًا فِي المَدَارِسِ.[3] 	– يَكْتُبُ الأُسْتَاذُ النَصَ عَلَى السَبُورَةِ. – يَكْتُبُ رَائِدُ التَمْرِينَ عَلَى السَبُورَةِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:153.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:306.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:138.


حرف
حرف
شش



حرف:

الشَاحِنَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الشَاحِنَةُ** – **الشَاحِنَةُ** – **الشَاحِنَةُ**	– عَرَبَةٌ كَبِيرَةٌ لِشَحْنِ البَضَائِعِ.[1] – سِيَارَةُ الشَحْنِ.[2] – جَمْعُ شَاحِنَاتٍ.[3] – سِيَارَةُ شَحْنِ البَضَائِعِ.[4]  **شَاحِنَةٌ**	– رَكِبَ السَائِقُ الشَاحِنَةَ. – تَجُرُ القَاطِرَةُ عِشْرِينَ شَاحِنَةٍ. – تَحْمِلُ الشَاحِنَةُ السِلَعَ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:165.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 330.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:147.

4– بتصرف.



حرف:

الشَّجَرَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الشَّجَرَةُ**	– نَبْتَةٌ ضَخْمَةٌ.[1]	– فِي البُسْتَانِ شَجَرَةُ تُفَاحٍ وَبُرْتُقَالٍ.
	– وَاحِدَةٌ: الشَجَرَةُ.	
– **الشَّجَرَةُ**	– نَبَاتٌ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ صَلْبَةٍ تَشُدُهُ فِي الأَرْضِ.[2]	– تَسَلَقَ القِرْدُ الأَشْجَارَ.
– **الأَشْجَارُ**	– جَمْعُ شَجَرَةٌ.	
	– المُفْرَدُ شَجَرَةٌ.	
	– نَبَاتٌ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ صَلْبَةٍ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى كُلِ نَبَاتِ غَيرِ قَائِمٍ.[3]	
– **الشُجَيْرَةُ**	– تَصْغِيرُ شَجَرَةٌ وَهِي صَغِيرَةٌ.*[4]	
– **شَجَرَةٌ**		– الشَجَرَةُ يَسْتَفِيدُ مِنْ خَشَبِهَا فِي صُنْعِ الأَثَاثِ وَمِنْ ظِلِهَا وَهِيَ تُزَيِنُ الطَبِيعَةُ، وَتَعْمَلُ عَلَى التَوَازُنُ البِيئِيُ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 303.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:108.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:165.

*4– بتصرف.



حرف:

الشَّمْعَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الشَّمْعَةُ**	– مَادَةٌ تُشْعَلُ لِلْاسْتِضَاءَةِ.[1]	– أَشْعَلَتْ مُنَى **الشُمُوعُ** بَعْدَ انْقِطَاعِ التِيَارِ الكَهْرَبَائِي.
– **الشَّمْعُ**	– مَا تَفْرُزُهُ النَّحْلُ وَتَتَخِذُ مِنْهُ بُيُوتًا وَتَجْعَلُ فِيهَا عَسَلَهَا.[2]	– تَضَعُ النَحْلَةُ عَسَلَهَا فِي **الشَمْعِ**.
– **الشَّمْعَةُ**	– وَاحِدَةٌ: الشَمْعُ.	
	– وَحِدَةٌ تُقَاسُ بِهَا شِدَةَ إِضَاءَةَ المِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِي.[3]	
– **الشَّمَاعُ**	– صَانِعُ الشَمْعِ.[4]	– صَنَعَ **الشَّمَاعُ** شَمْعَاتٍ مُلَوَنَةٍ.
– **الشَمْعَدَانُ**	– مَنَارَةٌ تُزَيِنُ وَيُرَكِزُ عَلَيهَا الشَمْعَ حِينَ الإِسْتِضَاءَةِ بِهِ.[5]	– تُزَيِنُ الأُمُ الطَاوِلَةُ بِشَمْعَدَانٍ مِنْ نُحَاسٍ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:173.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. المرجع نفسه. ص:173.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 332.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 332.

5– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2014. ص:170.



حرف:

الشُهُورُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الشُهُورُ**	– جُزْءٌ مِن أَجْزَاءِ السَنَةِ الإِثْنَي عَشَرَ.[1]	– تَبْدَأُ الدِرَاسَةُ الشَهْرَ المُقْبِلَ.
	– مُفْرَدُهُ شَهْرٌ.	
– **الشُهْرَ**	– جَمْعُهُ أَشْهُرٌ.	– مَارِسَ وأفْرِيلَ ومَايْ هِيَ مِنْ أَشْهُرِ
	– جُزْءٌ مِنْ اِثْنَي عَشَرَ جُزْءًا مِنَ السَنَةِ	السَنَةِ.
	الشَمْسِيَةِ وَالقَمَرِيَةِ.[2]	– بَقِيَ سَامِي شَهْراً كَامِلاً عِنْدَ خَالَتِهِ.
– **رَأْسُ الشَهْرِ**	– هُوَ أَوَلُ يَوْمَ مِنْهُ.[3]	– فَرَحُ أُخْتِي فِي أَوَلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ
– **شَهْرُ الله**	– هُوَ شَهْرُ رَمَضَانُ.[4]	أُوتٍ.
المُبَارَكْ	مارس السبت الجمعة الخميس الاربعاء الثلاثاء الاثنين الاحد 7 6 5 4 3 2 1 14 13 12 11 10 9 8 21 20 19 18 17 16 15 28 27 26 25 24 23 22 31 30 29	– فَرِحَ المُسْلِمُونَ بِصِيَامِ شَهْرَ رَمَضَانَ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:173.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:320.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:205.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:318.



حرف:

الشَوَارِعُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الشَوَارِعُ**	– جَمْعُ شَارِعُ.	
– **الشَارِعُ**	– الطَرِيقُ الرَئِيسِي فِي المَدِينَةِ.[1]	– حَافِظُوا عَلَى نَظَافَةِ الشَارِعِ.
– **الشَارِعُ**	– طَرِيقٌ فِي مَدِينَةٍ يَسْلُكُهُ النَاسُ.[2]	– يَقَعُ مَنْزِلُ رَامِي فِي الشَارِعِ الرَئِيسِي.
– **شَارِعٌ**	– أَوَلَ بَادِئ بِهِ.[3]	– كَانَ مُعَاذ أَوَلَ شَارِعٍ فِي العَمَلِ.
– **شَارِعٌ**		– تَمُرُ التِلْمِيذَةُ مِنَ الشَارِعِ الرَئِيسِي.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:330.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:330.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:200.

حـــــــرف

ص



حرف:

الصَائِمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الصَائِمُ** – **الصَائِمُ** – **الصَوْمُ**	– المُمْتَنِعُ عَنِ الطَعَامِ وَالشَرَابِ.[1] – المُمْتَنِعُ عَنِ الطَعَامِ وَالشَرَابِ وَمُخْتَلَفَ الشَهَوَاتِ مَرْضَاةَ لِلَهِ تَعَالَى.[2] – هُوَ الإِمْسَاكُ عَنِ الطَعَامِ وَالشَرَابِ مِنْ طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَمْسِ مَعَ النِيَّةِ.[3]	– فَرِحَتْ الأُسْرَةُ لِصِيَامِ أَحْمَدَ لِأَوَلِ مَرَةٍ. – يَضَعُ الصَائِمُ الرَائِحَةَ الطَيِبَةَ عَلَى ثِيَابِهِ. – أَمْسَكَ الصَائِمُ عَنِ الأَكْلِ وَالشُرْبِ مِنْ طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَمْسِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 353.

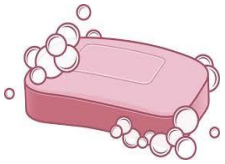
2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:175.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. المرجع نفسه. ص:175.



حرف:

الصَابُونُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الصَابُونُ** – **الصَابُونُ** – **الصَابُونَةُ** – **الصَابُونُ** 	– مَـادَةٌ تُسْـتَعْمَلُ فِـي التَنْظِيـفِ وَالغَسِـيلِ مِنْـهُ القِطَـعُ، المَسْـحُوقُ وَالسَائِلُ.[1] – مَادَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِلْتَنْظِيفِ.[2] – وَاحِدَةٌ: الصَابُونُ.[3] – الصَـابُونُ مُرَكَبٌ مِنْ أَحْمَاضٍ دُهْنِيَةٍ وَبَعْضُ القَلَوِيَاتِ وَتُسْتَعْمَلُ رَغَوَتُـهُ فِـي التَنْظِيـفِ وَالغَسْـلِ وَالقِطْعَةَ مِنْهُ صَابُونَةً.[4]	– غَسَلَ رَائِدُ يَدَيْهِ بِالصَابُونِ السَائِلِ. – نَصَحَتِ الأُمُ أَوْلَادَهَا بِضَرُورَةِ غَسْلِ أَيْدِيهِمُ بِالمَاءِ وَالصَابُونِ قَبْلَ الأَكْلِ. – عَلَى المَغْسَلَةِ صَابُونَةٌ مُعَطَّرَةٌ. – غَسَلَتِ الأُمُ المِنْدِيلَ بِالصَابُونِ المُعَطَّرِ. 

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:175.(د.ت.ط)

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 353.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 353.

4– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. (ردمك) ص:140.



حرف:

الصَبَاحُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الصَبَاحُ**	– أَوَلَ النَّهَارِ.[1]	– اِبْدَأْ عَمَلَكَ نَشِيطًا مَعَ الصَبَاحِ.
– **الصُبْحُ**	– أَوَلَ النَّهَارِ.[2]	– صَبَاحُ الغَدِ سَيَكُونُ أَوَلَ يَومٍ لأَحْمَدَ
– **الصَبَاحُ**	– أَوَلَ النَّهَارِ.[3]	فِي الدِرَاسَةِ.
– **أَصْبَاحُ**	– جَمْعُ الصَبَاحِ.	– قُلْتُ للمُدِيرِ طَابَ صَبَاحُكَ.
– **صَبَاحُ**	– عِبَارَةٌ لِلْتَحِيَةِ تُسْتَعْمَلُ فِي مَطْلَعِ	
الخَيْرِ	النَّهَارِ.[4]	– لِيَكُنْ يَوْمَكَ هَنِيئًا مُرِيحًا عِمْ صَبَاحًا.
– **الصُبْحُ**	– أَوَلَ النَّهَارِ.	– نَهَضَتِ الأُمُ فِي الصَبَاحِ البَاكِرِ
إِنْبَلَحَ الصُبْحُ	– الفَجْرُ.[5]	لتَحْضِيرِ فُطُورَ الصَبَاحِ.
	– ظَهَرَ أَوَلَ ضَوْءِ الصَبَاحِ.[6]	**صَبَاحُ الخيْرِ يَا جَدّي**



1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 356.

2– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. (ردمك). ص:140.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:176.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. المرجع نفسه. ص:177.

5– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. المرجع نفسه. ص:177.

6– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 356.



حرف:

الصِّحَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الصِّحَةُ**	– السَلَامَةُ مِنَ الأَمْرَاضِ.[1]	– **الصِّحَةُ** تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَاءِ لَا يَرَاهَا إِلاَّ المَرْضَى.
– **الصِّحَةُ**	– العَافِيَةُ، السَلَامَةُ.[2]	– أَرْجُو لَكَ دَوَامَ **الصِّحَةِ** وَالعَافِيَةِ.
– **الصِّحَةُ**	– عَدَمُ اعْتِلَالِ الجِسْمِ وَسَلَامَتَهُ مِنَ الأَمْرَاضِ.[3]	– العَقْلُ السَلِيمُ فِي الجِسْمِ السَلِيمِ.
– **الصِّحَةُ فِي الشَيْءِ**	– سَلَامَتُهُ مِمَا يُفْسِدُهُ وَيُبْطِلُهُ.[4]  **رِيَاضِي قَوِي**	– يُمَارِسُ أَحْمَدُ الرِيَاضَةَ دَائِمًا فَجِسْمُهُ سَلِيمٌ. – مُمَارَسَةُ الرِيَاضَةِ تَجْعَلُ الجِسْمَ سَلِيمًا خَالٍ مِنَ الأَمْرَاضِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:176.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:357.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:161.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:161.



حرف:

الصَدِيقَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الصَدِيقَةُ**	– الجَمْعُ أَصْدِقَاءٌ.	
	– الصَاحِبَةُ، مُذَكَرُهَا صَدِيقٌ.[1]	– حَنَانُ وَلَيْلَى صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْنِ.
– **الصَدَاقَةُ**	– المحبةُ.[2]	– تَوطَدَتِ الصَدَاقَةُ بَيْنَ مَرْيَمُ وَآيَةُ.
	– رِبَاطُ المَحَبَةِ وَالإِخْلَاصِ بَيّنَ الأَصْدِقَاءِ.[3]	– تَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الوَلَدَيْنِ صَدَاقَةٌ كَبِيرَةٌ.
– **الصَّادِقُ فِي قَوْلِهِ**	– يَقُولُ الحَقِيقَةَ بِاسْتِمْرَارِ.[4]	– كَانَ مُحَمَدٌ صل الله عليه وسلم يُسَمَى بالصَادِقِ الأَمِينِ.
	 مَرْحَباً بِكَ يَا صَدِيقِي	– أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقِي فِي السَرَاءِ وَالضَرَاءِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:177.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:357.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:357.

4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:162.

حـــــــرف

ض



حرف:

الضَارَّةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الضَارَّةُ**	– عَكْسُ النَافِعَةُ.	– اقْتَلَعَ الأَبُ الأَعْشَابَ **الضَارَّةَ** فِي الحَدِيقَةِ.
	– عَكْسُ المُفِيدَةُ.	
	– الخَسَارَةُ.*[1]	
– **الضَّرَرُ**	– الأَذَى ، الشَرُ.	– أُصِيبَتْ السَيَارَةُ **بِضَرَرٍ** كَبِيرٍ.
	– الجَمْعُ أَضْرَارُ.[2]	– حَاذِرِ البَرْدَ لِأَنَهُ **يَضُرُ** الجِسْمَ.
– **ضَرَّ**	– يُؤْذِيهِ.[3]	– الشُجَاعُ مَنْ صَبَرَ عَلَى **الضُّرِّ** حَتَى يَمُرَ.
– **الضُّرُّ**	– الأَذَى ، السُوءِ.[4]	– صَدِيقُكَ مَنْ أَخْلَصَ لَكَ فِي السَرَاءِ **والضَّرَّاءِ**.
– **الضَّرَّاءُ**	– الشِدَةُ وَالضِيقُ.[5]	– أَحَسَ مُرَادُ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ وَبِحُمَى شَدِيدَةٍ، فَسَهَرَتِ الأُمُ لِرِعَايَتِهِ.
– **الضَرَرَ**		
– **الضَرَرُ**	– الأَلَمُ.*[6]	
	– ضِيقٌ، الشِدَةُ، المَكْرُوهُ، الشَرُ.*[7]	

*1- بتصرف.

2- قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:182.

3- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 376.

4- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 377.

5- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 377.

*6- بتصرف.

*7- بتصرف.



حرف:

الضَجِيجُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الضَجِيجُ**	– الضَوْضَاءُ، الجَلَبَةُ.	– فِي المَدِينَةِ ضَجِيجٌ كَثِيرٌ وَفَوْضَى.
	– الضَّجَّةُ.[1]	
– **الضَجِيجُ**	– الضَّجَّةُ.[2]	– كَيْفَ لَنَا أَنْ نَنَامَ وَضَجِيجُ الشَارِعِ لَا
	– اِخْتِلَاطُ الأَصْوَاتِ.[3]	يَهْدَأُ.
– **الضَجِيجُ**	– صَوْتُ الإِنْسَانِ مِنْ المَشَقَةِ.[4]	– سَمِعْتُ ضَجِيجًا كَبِيرًا فِي الخَارِجِ.
– **الضَجِيجُ**	– صَوْتُ الإِنْسَانِ وَصِيَاحُهُ عِنْدَ	– أَسْمَاءُ مَرِيضَةٌ لَا تُزْعِجُهَا بِالضَجِيجِ.
	الفَزَعِ.[5]	– ضَجِيجُ السَيَارَاتِ فِي المَدِينَةِ مُزْعِجٌ.
– **الضَجِيجِ**	– أَصْوَاتٌ عَالِيَةٌ غَيرَ مُنْسَجِمَةٍ.[6]	– صَدَمَ الضَجِيجُ أُذُنَهُ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:171.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 375.

3– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:171.

4– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:171.

5– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:171.

6– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. (ردمك) ص:145.



حرف:

الضِرْسُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الضِرْسُ**	– السِنُ الطَّاحِنَةُ.[1]	– قَلَعْتُ ضِرْسِي المُسَوَسَ.
– **الضِرْسُ**	– السِنُ.[2]	– أَحَسَتْ سَلْمَى بِأَلَمٍ فِي ضِرْسِهَا.
– **الضِرْسُ**	– السِنُ.[3]	– ضِرْسُ العَقْلِ يُؤْلِمُنِي كَثِيراً.
– **الضِرْسُ**	– جَمْعُهَا أَضْرَاسٌ.	
– **أرض ضروس**	– أَرْضٌ وَعِرَةٌ كَثِيرَةُ الحِجَارَةِ.[4]	– اِسْتَصْلَحَ عَمِي قِطْعَةَ أَرْضٍ فَاقْتَلَعَ الأَعْشَابَ الضَارَةَ وَالحِجَارَةَ.
 **ضِرْس**		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط1. ص:182.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:122.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 377.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة.المرجع نفسه. ص: 377.



حرف:

الضِفْدَعُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الضِفْدَعُ**	– حَيَوَانٌ بَرْمَائِي يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ الأَنْهَارِ العَذْبَةِ، سَرِيعُ السِبَاحَةِ، وَهُوَ بَيُوضٌ.[1]	– دَرَسَ مَرْوَانُ دَرْسًا عَنِ الضِفْدَعِ فِي التَرْبِيَةِ العِلْمِيَةِ.
– **الضِفَادِعُ**	– جَمْعُ ضِفْدَعٌ وَهُوَ حَيَوَانٌ بَرْمَائِي دَقِيقُ العِظَامِ كَثِيرُ النَقِيقِ.[2]	– يَكْثُرُ الضَفَادِعُ عَلَى ضِفَافِ الأَنْهَارِ.
– **الضِفْدَعُ**	– مِنْ فَصِيلَةِ الضَفَدَعِيَاتِ بَرْمَائِي، لَا ذَنَبَ لَهُ، رَخْوِ، دَقِيقُ العِظَامِ، جَمِيلُ السِبَاحَةِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ ضَفَادِعِ المَاءِ وَضَفَادِعِ الجَبَلِ، ذُو نَقِيقٍ، يَبِيضُ فِي المَاءِ، وَيَلْتَصِقُ بَيْضُهُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ.[3]	– قَرَأَ رِضَا قِصَةَ الضِفْدَعِ المَسْحُورِ وَالأَمِيرَةِ.
– **رِجَالُ الضِفَادِعُ**	– جُنُودٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ بَحْرِيَةٍ عَلَى هَيْئَةِ ضِفْدَعَةً يَقُومُونَ بِاسْتِكْشَافِ أَعْمَاقِ البِحَارِ.[4]	– اسْتَكْشَفَ رِجَالُ الضَفَادِعَ أَعْمَاقَ البَحْرِ.



1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:182.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:378.

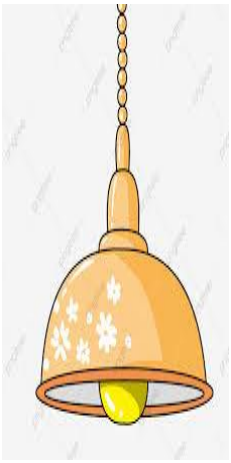
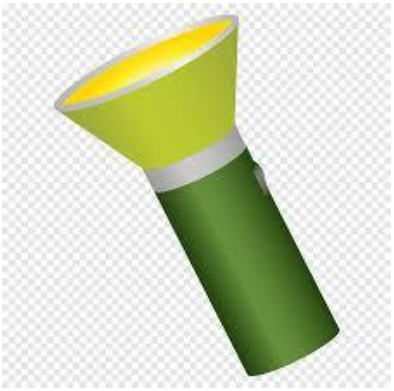
3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:378.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:379.



حرف:

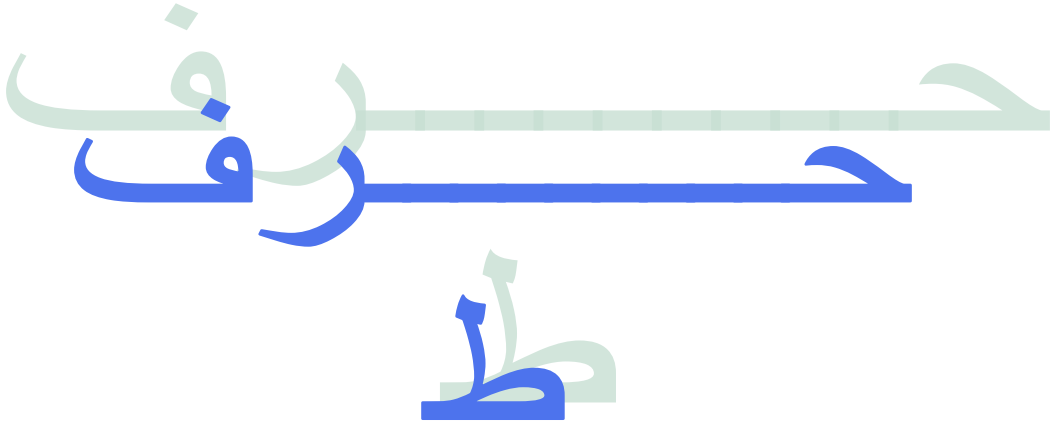
الضَوْءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الضَوْءُ**	– النُورُ .[1]	– تَسْتَغِلُ النَبْتَةُ الضَوْءَ فِي عَمَلِيَةِ التَرْكِيبِ الضَوْئِي.
– **الضَوْءُ**	– النُورُ .[2]	– الضَوْءُ فِي النَفَقِ ضَعِيفٌ لَا يَسْمَحُ بِالرُؤْيَةِ.
– **الضَوْءُ**	– النُورُ ، الإِشْرَاقُ.[3] – جَمْعُهُ أَضْوَاءٌ.	– ضَوْءُ المِصْبَاحِ قَوِيٌ وَوَاضِحٌ.
 **إِنَارَةٌ**	 **ضَوءُ الشُمُوعِ**	 **ضَوْءُ المِصْبَاحِ**

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:182.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:380.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:173.


حرف
ط



حرف:

الطَائِرَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الطَائِرَةُ**	– مَرْكَبَةٌ هَوَائِيَةٌ تَتَحَرَكُ فِي السَمَاءِ بِقُوَةِ الوَقُودِ.[1]	– أَقْلَعَتِ طَائِرَةُ الحُجَاجِ المُتَوَجِهِينَ إِلَى البِقَاعِ المُقَدَسَةِ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الحَجِّ.
– **الطَائِرَةُ** 	– جَمْعُهَا طَائِرَاتٌ. – مَرْكَبَةٌ هَوَائِيَةٌ أَثْقَلُ مِنَ الهَوَاءِ ذَاتَ جَنَاحَينِ وَمُحَرِكٌ أَو أَكْثَرُ تَكُونُ إِمَا لِنَقْلِ الرُكَابِ أَو البَضَائِعِ وَإِمَا فِي الحُرُوبِ.[2]	– حَطَتْ الطَائِرَةُ فِي المَطَارِ وَنَزَلَ الرُكَابُ. – سَافَرَتْ شَيْمَاءُ المُغْتَرِبَةُ إِلَى إِيطَالِيَا فِي طَائِرَةِ الخُطُوطِ الجَوِيَةِ الإِيطَالِيَةِ.
– **الطَائِرَةُ**	– مَرْكَبَةٌ هَوَائِيَةٌ تَرْتَفِعُ فِي الجَوِ بِقُوَةِ مُحَرِكٍ.[3]	– الطَائِرَةُ النَفَاثَةِ تَمْلَأُ الجَوَ هَدِيرًا.
– **الطَائِرُ**	– حَيَوَانٌ ذُو جَنَاحَينِ.[4]	
– **الطَائِرَةُ الوَرَقِيَةُ**	– طَائِرَةٌ يَصْنَعُهَا الأَطْفَالُ بِالأَوْرَاقِ المُلَوَنَةِ تُرْبَطُ بِخَيطٍ.*[5]	– حَطَّ عَلَى الصَفْصَافَةِ طَائِرٌ غَرِيبٌ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:185.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:174.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 383.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 383.

*5– بتصرف.



حرف:

الطَاوِلَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الطَاوِلَةُ**	– المَائِدَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ.[1]	– جَلَسْنَا حَوْلَ الطَاوِلَةِ نَتَصَفَحُ المَجَلَاتِ.
– **الطَاوِلَةُ**	– المَائِدَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ.[2]	– وَضَعَتِ الأُمُ طَعَامَ العَشَاءِ عَلَى الطَاوِلَةِ.
– **الطَاوِلَةُ**	– المِنْضَدَةُ.[3] 	– وَضَعَ التِلْمِيذُ كُتُبَهُ فَوْقَ الطَاوِلَةِ وَانْتَظَرَ بِدَايَةَ الدَرْسِ.
– **الطَاوِلَاتُ**	– جَمْعُ طَاوِلَةٍ. – المَائِدَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ لَدَيْهَا أَرْبَعَةُ أَرْجُلٍ وَلَدَيهَا عِدَةَ أَشْكَالٍ دَائِرِيَةٍ أَوْ بَيضَوِيَةٍ أَوْ مُرَبَعَةَ الشَكْلِ وَلَهَا عِدَةَ أَلْوَانٍ وَمَعَهَا الكُرَاسِي.*[4]	– اشْتَرَى الأَبُ طَاوِلَةً بِالكَرَاسِي.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 376.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:175.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:187.

*4– بتصرف.



حرف:

الطَبِيبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الطَبِيبُ**	– المُعَالِجُ لِلأَمْرَاضِ.[1]	– يَحْلُمُ سَمِيرُ أَنْ يَصِيرَ طَبِيبًا مَاهِرًا فِي المُسْتَقْبَلِ يُسَاعِدُ وَيَسْعَى لِشِفَاءِهِمْ.
– **الطِّبُ**	– عِلْمٌ يَقْصِدُ إِلَى شِفَاءِ المَرْضَى وَحِفْظِ الصِحَةِ.[2]	– أَسْمَاءُ طَبِيبَةٌ مُخْتَصَةٌ فِي طِبِ الأَطْفَالِ وَهِيَ حَنُونَةٌ جِداً.
– **الطَبِيبُ**	– العَالِمُ بِالطِبِ المُعَالِجُ بِهِ.	– مَرِضَ أَخِي الصَغِيرُ فَاسْتَدْعَتْ أُمِي الطَبِيبَ.
– **الطَبِيبُ المُخْتَصُ**	– هُوَ طَبِيبٌ مُخْتَصٌ فِي حَقْلٍ طِبِي مُعَيَنٍ، مِثْل: طَبِيبُ الأَسْنَانِ وَطَبُ العُيُونِ وَطَبِيبُ الجِلْدِ.[3]	– وَصَفَ الطَبِيبُ الدَوَاءَ لِرَامِي. – ذَهَبَتْ أَسْمَاءُ لِاسْتِشَارَةِ طَبِيبِ الأُذُنِ وَالحُنْجُرَةِ وَالأَنْفِ.
		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:186.

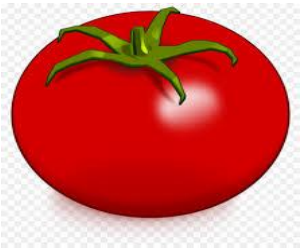
2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 386.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 386.



حرف:

الطَماطِمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الطَمَاطِمُ** – **الطَمَاطِمُ**  **طَمَاطِمُ** – **الطَمَاطِمُ**	– البَنَادُورَةُ.[1] – نَبَاتٌ حَوَلِيٌ زِرَاعِيٌ مِنْ الفَصِيلَةِ البَاذِنْجَانِيةُ مُدَوَّرٌ يَظْهَرُ أَخْضَرَ اللَوْنِ ثُمَ أَحْمَرُ.[2] –نَبَاتٌ عُشْبِيٌ حَوْلِيٌ قَصِيرٌ مُتَسَلِقٌ ثَمْرَتَهُ حَمْرَاءٌ مُغَذِيَةٌ تُؤْكَلُ نَيِئَةٌ وَمَطْبُوخَةٌ.[3]	– يُسَمِي المَصْرِيُونَ الطَمَاطِمَ بِالبَنَادُورَةِ. – تُحِبُ سَلْمَى تَنَاوُلَ الطَمَاطِمَ مَعَ السَلَطَةِ. – وَضَعَتْ الأُمُ الطَمَاطِمَ المُصَبَرَةِ فِي الحَسَاءِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:393.

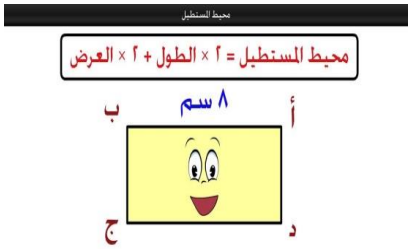
2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:186.

3– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:205.



حرف:

الطُولُ

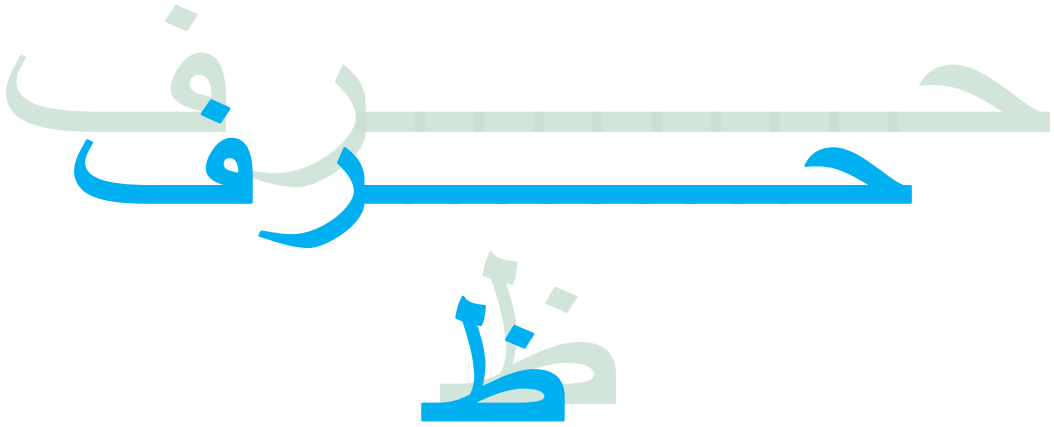
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الطُولُ**	– المَسَافَةُ بَيْنَ نُقْطَتَينِ مُتَبَاعِدَتَينِ.[1]	– طُولُ الأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ عَرْضِهَا.
– **الطُولُ**	– المَسَافَةُ مَا بَينَ طَرَفَيْنِ أَوْ نُقْطَتَينِ.[2]	– شَرَحَتِ الأُسْتَاذَةُ للتَلَامِيذَ مَعْنَى كَلِمَةُ طُولُ شَكْلٍ هَنْدَسِي فِي الرِيَاضِيَاتِ.
– **الطُولُ**	– الطُولُ هُوَ قِيَاسٌ يُعْتَمَدُ عَلَيهِ فِي	– بَلَغَ طُولُ الخَيْطِ مِئَةَ مِتْرٍ.
– **الطُولُ**	قِيَاسِ الأَطْوَالِ.*[3]	– صَنَعَ النَجَارُ طَاوِلَةً طُولُهَا مِتْرَيْنِ.
– **طَالَ**	– زَادَ إِ مْتِدَادُهُ.	– رَسَمَ عِمَادُ مُسْتَطِيلًا طُولُهُ 20 سم.
	– صَارَ طَوِيلًا.*[4]	
		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:188.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:295.

*3– بتصرف.

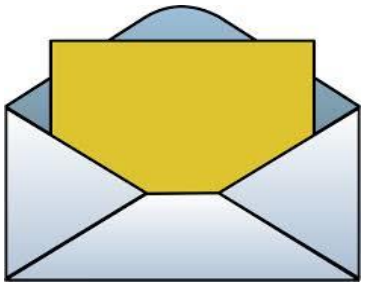
*4– بتصرف.


حرف
ظ



حرف:

الظَّرْفُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الظَّرْفُ** – **الظَّرْفُ** – **الظَّرْفُ**	– مَا تُوضَعُ فِيهِ الرِسَالَةُ.[1] – الحَالَةُ، الوَضْعُ.[2] – مَصْدَرُ ظَرُفَ الظَّرَافَةُ. – الكِيَاسَةُ، الحِذْقُ والبَرَاعَةُ. – الحَالَةُ وَالوَضْعُ. – ظَرْفُ الزَمَانِ وَالمَكَانِ.[3]  **ظَرْفٌ**	– وَضَعْتُ رِسَالَةً فِي ظَرْفٍ وَأَرْسَلْتُهَا بِالبَرِيدِ. – إِنَ الرَجُلَ فِي وَضْعٍ صَعْبٍ. – يَمْتَازُ أَحْمَدُ بِاللُطْفِ وَالكَيَاسَةِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:193.

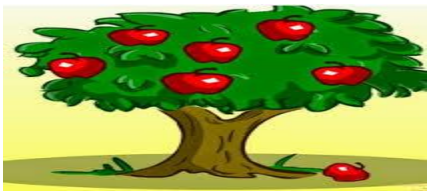
2– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:193.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:18.



حرف:

الظِّلُّ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الظِّلُّ**	– ظِلُ الشَجَرَةِ. – فِيئُهَا.[1]	– جَلَسَ المُتَنَزِهُونَ فِي ظِلِّ الأَشْجَارِ.
– **الظِّلُّ**	– الفِيءُ.[2]  **ظِلُّ الشَجَرَةِ**	– لِكُلِ شَجَرَةٍ ظِلٌّ.
– **الظَّلِيلُ**	– ذُو الظِّلِّ. – الدَائِمُ الظِّلِ.[3] – كَثِيفُ الظِلِ.[4]	– نَصَبْنَا خِيَامَنَا فِي غَابٍ ظَلِيلٍ. – مِنْ فَوَائِدِ الشَجَرَةِ أَنْ نَسْتَظِلَ بِظِلِهَا.
– **الظَّلِيلَةُ**	– جَمْعُ ظَلَائِلِ. – مُؤَنَثُ الظَّلِيلِ، الرَوْضَةُ الكَثِيرَةُ الأَشْجَارِ، مُسْتَنْقَعُ المَاءِ فِي أَسْفَلِ الوَادِي.[5]	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 400.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:193.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:181.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 400.

5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:181.



حرف:

الظَّهْرُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الظَّهْرُ**	– مَا يُقَابِلُ البَطْنَ.[1]	– رَكِبَ الفَارِسُ عَلَى ظَهْرِ الحِصَانِ.
– **الظَّهْرُ**	– مَا يُقَابِلُ البَطْنَ.[2]	– لَا تُقَوِسْ ظَهْرَكَ عِنْدَمَا تَكْتُبُ.
– **ظَهَرَ**	– الظَهِارَةُ.	
	– كَانَ قَوِي الظَّهْرِ.[3]	– كَانَ الأَبُ لِوَلَدِهِ سَنَدُ أَوْ ظَهْرًا عَلَى
– **ظَهْرُ**	– قَفَاهَا.[4]	نَوَائِبِ الدَّهْرِ.
الصَفْحَةِ		 ظَهْرٌ

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:194.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 401.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:181

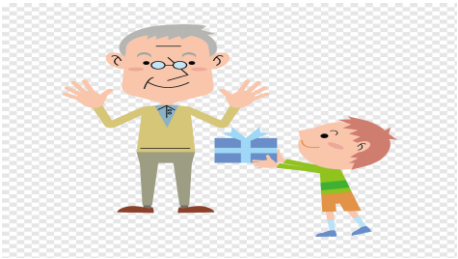
4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:181.





حرف:

العَائِلَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **العَائِلَةُ**	– أَهْلُ الرَجُلِ.[1]	– تَتَكَوَنُ عَائِلَتِي مِنْ أُمِي وَأَبِي وَإِخْوَتِي.
– **العَائِلَةُ**	– الأَبُ وَالأُمُ وَالأَوْلَادُ.[2]	– لَا يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ العَائِلَةِ إِلَّا مَسَاءً.
– **العَائِلَةُ**	– الجَمْعُ عَائِلَاتٍ.	– أُحِبُّ عَائِلَتِي لِأَنَهُمْ يَفْرَحُونَ لِفَرَحِي.
	– عَوَائِلِ.	
	– أَهْلُ الرَجُلِ الَّذِي يُعِولُهُمْ، الأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَرْبِطُهُمُ القُرْبَى وَيَعِيشُونَ تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ.[3]	**أَحِبُكِ يَا أُخْتِي خَدِيجَة**
أُحِبُّ عَائِلَتِي		
	**أَحِبُكِ يَا أُمِّي الْغَالِيَة**	**أُحِبُكَ يَا جَدِّي الْعَزِيز**
أَشْكُرُكَ يَا أَبِي الْكَرِيم		

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:195.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 403.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:182.



حرف:

العَامُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **العَامُ**	– السَنَةُ.[1]	– قُلْتُ لأَصْحَابِي كُلُ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.
– **العَامُ**	– السَنَةُ.[2]	– وُلِدَ الرَسُولُ صل الله عليه وسلم عَامَ الفِيلِ.
– **العَامُ**	– الجَمْعُ أَعْوَامٍ.	– نَحْنُ الآنَ فِي أَوَلِ العَامِ نَتَمَنَى أَنْ يَكُونَ عَامًا سَعِيدًا عَلَى الجَمِيعِ.
– **رَأْسُ العَامُ**	– السَنَةُ. – أَوَلُهُ.[3]	
– **انْتَهَى العَامُ الدِرَاسِي**	– السَنَةُ المَدْرَسِيَةُ.[4]	– السَنَةُ المَدْرَسِيَةُ تَبْدَأُ مِنْ شَهْرِ سِبْتَمْبَرْ إِلَى شَهْرِ جْوَانِ.
		
	اِجْتَهَدَ بِلَالُ طِيلَةَ عَامٍ دِرَاسِي بِأَكْمَلَهِ فَتَحَصَلَ عَلَى نَتَائِجَ مُمْتَازَةٍ	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 406.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:196.

3– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:196.

4– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:196.



حرف:

العُصْفُورُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **العُصْفُورُ**	– طَائِرٌ صَغِيرٌ ذُو صَوْتٍ جَمِيلٍ وَأَلْوَانٍ زَاهِيةٍ.[1]	– تُحِبُّ العُصْفُورَةُ أَفْرَاخَهَا.
– **العُصْفُورُ**	– طَائِرٌ صَغِيرٌ.[2]	– يَنْقُرُ العُصْفُورَ الحَبَّ وَيَطِيرُ. – تُطْعِمُ العُصْفُورَةُ فِرَاخَهَا.
– **العُصْفُورُ**	– جَمْعُ عَصَافِيرٍ. – الطَائِرُ، أَصْلُ مَنْبَتِ النَاصِيَةِ، مِسْمَارُ السَفِينَةِ.[3]	– وَضَعَ أَحْمَدُ العُصْفُورَ فِي القَفَصِ وَوَضَعَ لَهُ الحَبَّ وَالمَاءَ.
– **عُشُ العُصْفُورِ**	– بَيتُ الطَائِرِ.[4]  **طُيُورٌ**	– يَبْنِي العُصْفُورَ عُشَهُ بِالقَشِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:201.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 422.

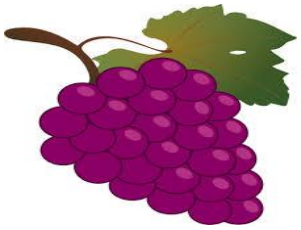
3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:190.

4– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:138.



حرف:

العِنَبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **العِنَبُ**	– ثَمْرُ الكُرُمِ.[1]	– العِنَبُ أَطْيَبُ أَنْوَاعِ الفَوَاكِهِ.
– **العِنَبُ**	– ثَمْرُ الكُرُمِ.[2]	– يَنْضُجُ العِنَبُ فِي فَصْلِ الخَرِيفِ.
– **العِنَبُ**	– جَمْعُ أَعْنَابٍ.	
– **العِنَبُ**	– ثَمْر الكُرُم.[3]	
	– هُوَ نَبَاتٌ مُعَمِرٌ مُتَسَلِقٌ ثَمْرُهُ صَغِيرٌ حُلْوٌ طَرِيٌّ، فَإِذَا جُفِفَ صَارَ زَبِيْبًا.[4]	– يُحِبُ أَحْمَدُ فَاكِهَةَ العِنَبِ.
الْعِنَبُ	– مَا اِجْتَمَعَ مِنْ حَبِ العِنَبِ عَلَاقَةٌ وَاحِدَةٌ.[5]	
– **العُنْقُودُ مِنَ العِنَبِ**		– تَدَلَّى العُنْقُودُ مُثْقَلًا بِحَبَاتِهِ الذَّهَبِيَةِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:434.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:204.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:194.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:194.

5– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:434.

حرف:



العِيدُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **العِيدُ**	– تِذْكَارُ حَدَثٍ هَامٍ أَو شَخْصٍ صَالِحٍ.[1]	– عِيدُ الاِسْتِقْلَالِ أَكْبَرُ الأَعْيَادِ الوَطَنِيَةِ.
– **عَيَّدَ**	– نَحْتَفِلُ بِالعِيدِ.[2]	– مَتَى نُعَيِّدُ بِعِيدِ الأَضْحَى.
– **العِيدُ**	– كُلَ يَوْمٍ يُحْتَفَلُ بِهِ بِذِكْرَى كَرِيمَةٍ.[3]	– يُمَثِلُ نُوفَمْبَرُ عِيدَ الثَوْرَةِ التَحْرِيرِيَةِ الجَزَائِرِيَةِ.
– **عِيدُ الاِسْتِقْلَالِ**	– يَوْمُ 5 جُوِيلْيَةَ 1962.*[4]	– اِحْتَفَلَ الجَزَائِرِيُونَ بِعِيدِ الاِسْتِقْلَالِ يَوْمَ 5 جويلية 1962.
– **عِيدُ إِنْدِلَاعِ الثَوْرَةِ**	– يَوْمُ 1 نُوفَمْبَرَ 1954.*[5] – العِيْدُ الوَطَنِي. – العِيْدُ الدِينِي.*[6]	– انْطَلَقَتْ أَوَلُ رَصَاصَةٍ يَوْمَ 1 نوفمبر 1954. – اسْتِقْلَالُ الجَزَائِرِ يوم 5 جويلية 1962.
– **العِيدُ**		 – عِيدُ الفِطْرِ يَومُ 1 شَوَال.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:437.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:437.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:206.

*4– بتصرف.

*5– بتصرف.

*6– بتصرف.

حــــــــرف
غ



حرف:

الغَابَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الغَابَةُ**	– أَرْضٌ وَاسِعَةٌ ذَاتَ شَجَرٍ كثيرٍ.[1]	– فِي الغَابَةِ حَيَوَانَاتٌ بَرِيَةُ.
	– الجَمْعُ غَابَاتٍ.	
– **الغَابَةُ**	– أَرْضٌ وَاسِعَةٌ مُشْجِرَةٌ بِكَثَافَةٍ.[2]	– بِجِوَارِ مَدِينَتِنَا غَابَةٌ كَثِيفَةٌ.
– **الغَابَةُ**	– الجَمْعُ غَابٌ، غَابَاتٍ.	– تَزْخَرُ الجَزَائِرُ بِغَابَاتٍ جَمِيلَةٍ.
	– مَنْطِقَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الأَرْضِ مُغَطَاةٌ	– زَارَتْ أَسْمَاءُ إلى الغَابَةَ لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ.
	بِالحَشَائِشِ وَالأَشْجَارِ الكَثِيفَةِ.[3]	– يَلْعَبُ الأَطْفَالُ فِي الغَابَةِ لُعْبَةَ الغُمَيْضَةِ.
	– الجَمْعُ مِنَ النَّاسِ.[4]	
	– الرُمْحُ الطَوِيْلُ.[5]	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 439.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:207.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:196.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:196.

5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:196.



حرف:

الغِذَاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الغِذَاءُ**	– الجَمْعُ أَغْذِيَةٍ.	– تُحَضِرُ الأُمُ الغَذَاءَ لأُسْرَتِهَا.
	– مَا يُتَغَذَى بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ.[1]	
– **غَذَّاهُ**	– أَعْطَاهُ إِيَاهُ.[2]	
الطَّعَامُ	– أَمَدُهُ بِالغِذَاءِ.[3]	– غَذَّى الكَرِيمُ ضَيْفَهُ.
– **غَذَّى تَغْذِيَةً**	– أَطْعَمَهُ الغِذَاءَ.[4]	
– **غَذَّى**		– تُحَضِرُ الأُمُ الغَذَاءَ المُفِيدَ لأُسْرَتِهَا.

1– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:198.

2– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:198.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:198.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:208.



حرف:

الغُرْفَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الغُرْفَةُ** – **الغُرْفَةُ** – **الغُرْفَةُ** – **الغُرْفُ** – **غُرْفَةُ الاسْتِقْبَالِ** – **غُرْفَةُ النَوْمِ**	– الحُجْرَةُ، القَاعَةُ.[1] – الجَمْعُ غُرَفٌ وَغُرْفَاتٌ. – المَخْدَعُ، العَلِيةُ. – العَلِيةُ، الحُجْرَةُ.[2] – وِحْدَةٌ مِن وَحَدَاتِ البَيتِ.[3] – جَمْعُ غُرْفَةٍ.*[4] –غُرْفَةٌ خَاصَةٌ بِاسْتِقْبَالِ الضُيُوفِ.*[5] 	– جَلَسْتُ فِي غُرْفَةِ الاِسْتِقْبَالِ أَنْتَظِرُ الضَيْفَ. – يَتَكَوَنُ مَنْزِلِي مِنْ خَمْسِ غُرَفٍ. – سَأَلَ المُشْتَرِي البَائِعَ: كَمْ مِنْ غُرْفَةٍ فِي هَذَا المَنْزِلِ. – فِي بَيْتِ عَمِّي سِتُ غُرَفٍ. – تَسْتَقْبِلُ الأُمُ الضُيُوفَ فِي غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ. – يَنَامُ رَائِدُ فِي غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ. 

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:208.

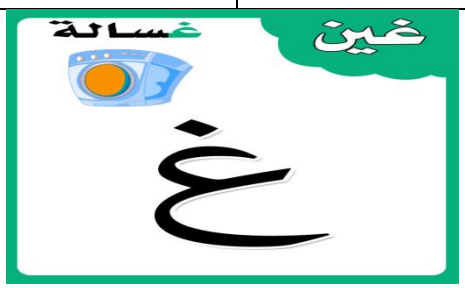
2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:199.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 444.

*4– بتصرف.

*5– بتصرف.

	– غُرْفَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِلْنَوْمِ.*[1]	

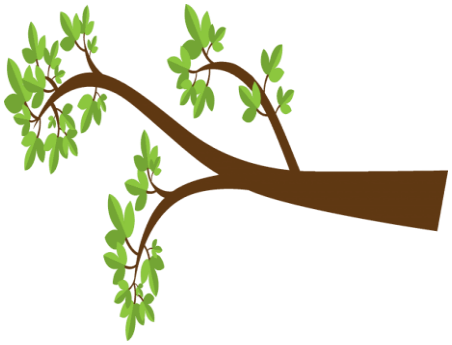


حرف:

غُصْنٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف

*1– بتصرف.

– غُصْنٌ – الغُصْنُ – الغُصْنُ	– مَا يُتَشَعَبُ عَنِ الشَجَرَةِ.[1] – مَا يُتَشَعَبُ مِنَ الشَجَرَةِ.[2] – الجَمْعُ غُصُونٌ وَأَغْصَانٌ وَغُصَنَةٌ.[3] – مَا تَشَعَبَ مِنَ سَاقِ الشَجَرَةِ غُصْنُ الشَجَرَةِ.[4] – فَرْعُهَا.[5]  – يَبْنِي العُصْفُورُ عُشَهُ فَوْقَ غُصْنِ الشَجَرَةِ.	– حَطَّ الطَائِرُ فَوْقَ الغُصْنِ. – انْحَنَى الغُصْنُ مُثْقَلًا بِالتُفَاحِ. – نَصَحْتُ الأَطْفَالَ بِأَنْ لَا يَقْطَعُوا أَغْصَانَ الأَشْجَارِ.  غُصْنٌ



حرف:

الغَيْمَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

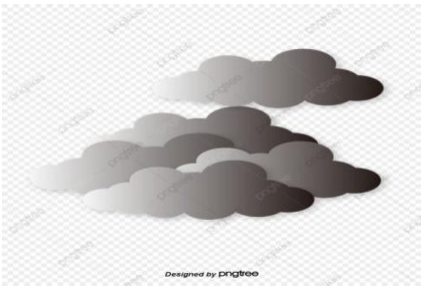
1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:209.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:446.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:201.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:201.

5– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:201.

– غَيْمَةٌ – الغَيْمُ – الغَيْمُ – غَيَّمَ – الغَيْمَةُ – الغَيْمُ	– مُفْرَدٌ. – السَحَابُ.[1] – السَحَابُ. – البُخَارُ الكَثِيفُ المُنْعَقِدُ فِي الجَوِ.[2] – غَطَاهَا الغَيمُ.[3] – وَاحِدَةٌ الغَيمُ.[4] – السَحَابُ.[5] سُحَبٌ ـــــــــــــــــ مَطَرٌ **سُحُبٌ** 	– يَكْثُرُ الغَيْمُ فِي فَصْلِ الشِتَاءِ. – كَانَ السَحَابُ كَثِيفًا فِي السَمَاءِ.  – هَا قَدْ غَيَمَتِ السَمَاءُ وَبَاتَ المَطَرُ قَرِيبًا. – هَذِهِ الغَيْمَةُ الكَثِيفَةُ السَوْدَاءُ تَحْمِلُ مَطَرًا. – حَجَبَ الغَيْمُ الشَمْسَ فَبَرَدَ الجَوُّ. **مَطَرٌ** 

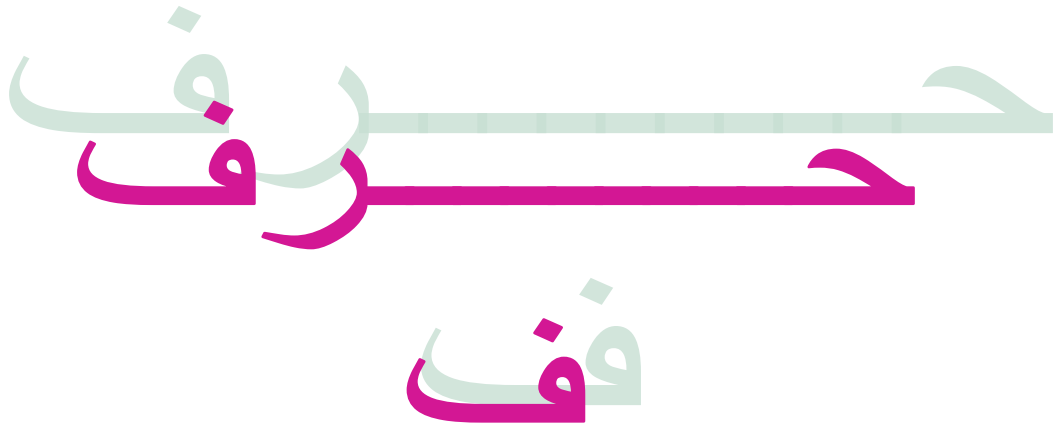
1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:210.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:451.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:451.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:451.

5– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:148.





حرف:

الفَأْرَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الفَأْرَةُ** – **الفَأْرُ** – **الفَأْرُ** – **الفَارَةُ** – **فَأْرَةُ الحَاسُوبِ**  **الْفَأْرَةُ**	– مُؤَنَثُ فَأْرٍ. – دَابَةٌ مِنَ القَوَاضِمِ صَغِيرَةُ الحَجْمِ.[1] – الجَمْعُ: فِئْرَانٌ وَفِأْرَةٌ، حَيَوَانٌ صَغِيرٌ مِنَ فَصِيلَةِ القَوَاضِمِ.[2] – وَاحِدَةٌ الفَأْرِ أَدَاةٌ يَسْتَخْدِمُهَا النَّجَارُ، وِعَاءُ المِسْكِ.[3] – هِـــيَ إِحْـــدَى وَحَـــدَاتِ الإِدْخَالِ فِي الحَاسُوبِ الّتِي يَتِمُ اِسْتِعْمَالُهَا يَدَوِيًا لِلْتَأْشِيرِ وَالنَقْرِ فِي الوَاجِهَةِ الرَسْومِيَةِ، وَتَعْتَمِدُ أَسَاسًا فِي اِسْتِعْمَالِهَا عَلَـى حَرَكَتِهَـا فَـوْقَ سَـطْحِ	– الفَأْرَةُ حَيَوَانٌ مِنَ القَوَارِضِ. – الفَأْرَةُ حَيَوَانٌ مُفْسِدٌ لِكُلِ مَا يَجِدُهُ أَمَامَهُ.  – اسْتَخْدَمَ عَلَاءُ فَأْرَةَ الحَاسُوبِ للبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ حَيَاةِ الأَسَدِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:211.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:207.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:207.

	مُسَـاعِدٍ وَتَحْتَـوِي عَلَـى زِرَيـنِ وَعَجَلَةٍ.[1]	



حرف:

الفَأْسُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

1- الجديد في التربية المدنية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. تأليف أحمد فريطس. وزارة التربية الوطنية. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ص:40.

– **الفَأْسُ**	– آلَةٌ يُقْطَعُ بِهَا الخَشَبُ.[1]	– يَقْطَعُ الحَطَّابُ الشَجَرَةَ بِفَأْسٍ حَادَةٍ.
	– الجَمْعُ فُؤُوسٌ.[2]	
– **الفَأْسُ**	– أَدَاةٌ لِقَطْعِ الخَشَبِ.[3]	– لِكُلِ حَطَابٍ فَأْسٌ.
– **الفَأْسُ**	– جَمْعُ أَفْؤُسٌ وَفُؤُوسٌ.	
	– آلَةٌ ذَاتَ سِنِ عَرِيضَةٍ مِنَ الحَدِيدِ أَوْ نَحْوِهِ وَيَدٌ مِنَ الخَشَبِ أَوْ نَحْوِهِ يُحْفَرُ بِهَا، كَمَا يُعْرَفُ وَهِي كَلِمَةٌ مُؤَنَثَةٌ.[4]	
		
		فَأْسٌ



حرف:

الفَرَاشَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 455.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 455.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:211.

4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:207.

– الفَرَاشَةُ  – الفَرَاشَاتِ – الفَرَاشَةُ  – الفَرَاشَةُ 	– حَشَرَةٌ مُجَنَحَةٌ جَمِيلَةُ الأَلْوَانِ رَشِيقَةٌ فِي طَيَرَانِهَا.[1] – جَمْعُ فَرَاشَةٍ. – حَشَرَةٌ مُجَنَحَةٌ ذَاتَ أَلْوَانٍ.[2]  – الجَمْعُ فَرَاشٌ وَفَرَاشَاتٍ. – اِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الحَشَرَاتِ المُجَنَحَةِ الجَمِيلَةِ الأَلْوَانِ النَهَارِيَةِ مِنْهَا وَاللَيلَيةِ.[3] 	– أَعْجَبَتْنِي الفَرَاشَةُ وَهِي تَعْلُو وَتَهْبِطُ بَيْنَ الزُهُورِ. – الفَرَاشَةُ زَهْرَةٌ طَائِرَةٌ فِي جَمَالِهَا. – الفَرَاشَةُ مَخْلُوقٌ جَمِيلٌ يَزِيدُ فِي جَمَالِ الطَبِيعَةِ. 



حرف:

الفَاكِهَةُ

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:215.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:461.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:211.

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الفَاكِهَةُ** – **الفوَاكِهُ** – **الفَاكَهَانِي** – **الفَاكِهَةُ** – **الفَاكِهَةُ**	– الثِمَارُ رَطِبَةٌ أَمْ يَابِسَةٌ.[1] – الجَمْعُ فَاكِهَةٌ.[2] – بَائِعُ الفَوَاكِهِ.[3] – الثِمَارُ كُلِهَا.[4]  – الجَمْعُ فَوَاكِهٌ. – الثِمَارُ كُلِهَا وُيُتَنَعَمُ بِأَكْلِهَا.[5] 	– أَلَذُّ أَنْوَاعِ الفَاكِهَةِ عِنْدِي العِنَبُ.  – يَسِيلُ لُعَابِي كُلَمَا مَرَرْتُ أَمَامَ دُكَّانِ الفَاكَهَانِي. – تَكْثُرُ الفَاكِهَةُ فِي فَصْلِ الصَيْفِ. 



حرف:

الفَطِنُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:455.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:455.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:455.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:212.

5– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:208.

– **الفَطِنُ** – **الفَطِنُ** – **الفِطْنَةُ** – **فَطَّنَ** – **يَفْطِنُهُ** – **فَطِنَ** – **لَمْ أَفْطِنْ** – **فَطَنَ**	– الذَكِيّ، الفَهِيمُ.[1] – صَاحِبُ الفِطْنَةِ الحَاذِقُ.[2] – الحَذِقُ وَالفَهِمُ.[3] – اِسْتِعْدَادُ الذِهْنِ لِلْفَهْمِ وَالإِدْرَاكِ.[4] – أَنّ تُذَكِّرَ بِهِ.[5] – يَجْعَلُهُ فَطِنًا فَهِيمًا.[6] – لَمْ يَفْهَمْ.[7] – لَمْ أَفْهَمْ.[8] – أَدْرَكَ، فَهِمَ، تَنَبَهَ.[9]	– التِلْمِيذُ الفَطِنُ يَتَعَلَمُ وَيَتَقَدَمُ بِسُرْعَةٍ. – يَمْتَازُ مُحَمَدُ بِالفِطْنَةِ وَشِدَةِ الذَكَاءِ. – أَرْجُو أَنْ تَفَطَّنَ أَخَاكَ بِالمَوْعِدِ. – يُرَبِّي المُعَلِمُ التِلْمِيذَ وَيُفَطِّنُهُ. – سَمِعْتُ كَلَامَكَ وَلَمْ أَفْهَمْهُ. – فَطَنَ التَاجِرُ لِلّصِ.  رضا تلميذ **فطِنٌ**

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:467.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:214.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:215.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:215.

5– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:467.

6– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:467.

7– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:467.

8– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:467.

9– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:217.

حـــــــــــرف

ق



حرف:

القَائِمَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **القَائِمَةُ**	– لَائِحَةٌ تُدَوَنُ فِيهَا المَعْلُومَاتُ.[1]	– نُشِرَتْ قَائِمَةُ النَاجِحِينَ فِي الصُحُفِ اليَوْمِيَةِ.
– **قَائِمَةُ المَلَابِسِ**	– لَائِحَةُ المَلَابِسِ. – لَائِحَةٌ كُتِبَتْ عَلَيْهَا المَلَابِسُ. – لَائِحَةُ بِأَسْمَائِهَا.*[2]	– كَتَبَتْ أُمِي قَائِمَةَ المُشْتَرَيَاتِ.
– **قَائِمَةُ الدَابَةِ** –**قَائِمَةُ السَيْفِ** – **قَائِمَةُ المُشْتَرَيَاتِ**	– رَجُلٌ الدَّابَة أَو يَدُهَا.[3] – مِقْبَضُهُ.[4] – وَرَقَةٌ تُبَيِنُ حِسَابَ البَيْعِ وَالشِرَاءِ.[5]	– يَسِيرُ الفَرَسُ فَيَرْفَعُ قَائِمَةً. – قَبَضَ المُحَارِبُ قَائِمَةَ السَيْفِ. – قَدَمَ البَائِعُ للأَبِ قَائِمَةَ حِسَابِ المُشْتَرَيَاتِ.
– **قائمة الثمن**	– قَائِمَةُ المُشْتَرَيَاتِ.	

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:221.

*2– بتصرف.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 475.

4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:207.

5– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:208.



حرف:

القَامَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

– القَامَةُ	– طُولُ الإنْسَانِ.[1]	– قَامَتِي 1 متر و70 سنتمترا.
– القَامَةُ	– طُولُ قَدِّهِ.[2]	– يَمْتَازُ كَمَالُ بِقَامَةٍ طَوِيلَةٍ.
– القَامَةُ	– الجَمْعُ قِيَمٍ وَقَامَاتٍ.	
	– قَدُّ الإنْسَانُ وَطُولُهُ.[3]	– لَاحَظَ الطَبِيبُ قَامَةَ الطِفْلِ وَوَزْنِهِ هَلْ
	– جَمَاعَةُ النَّاسِ.[4]	مُنَاسِبَانِ لِسِنِهِ.
– قصير القَامَةُ	– قَلِيلُ القَامَةِ.[5]	– هَذَا الرَجُلُ قَصِيرُ القَامَةِ.
	 سمير ← كريم	– سَمِيرُ أَطْوَلُ قَامَةً مِنْ كَرِيمٍ.



حرف:

القِسْمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:222.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 478.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:220.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:220.

5– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:225.

– القِسْمُ	– الجُزْءُ ، الشَّطْرُ.[1]	– حَفَظْنَا الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنَ الدَرْسِ.
– القِسْمُ	– قِسْمُ الشُرْطَةِ.[2]	– سِيقَ بِاللِصِ إِلَى قِسْمِ الشُرْطَةِ.
– القِسْمُ	– قَاعَةُ الدَرْسِ.*[3]	
	– حُجْرَةُ الدَّرْسِ.*[4]	
		– يَدْخُلُ التَلَامِيذُ القِسْمَ عَلَى السَاعَةِ 8:00 صَبَاحًا.
	التَلَامِيذُ في القِسْمِ مَعَ مُعَلِمَتِهُمْ	
	– القِسْطُ.[5]	
– القِسْمُ	– الجَمْعُ أَقْسَاطٌ.	– دَفَعَ الأَبُ القِسْطَ الأَوَّلَ مِنْ قِيمَةِ الدَّيْنِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ.
	– أَفْصَلُ، أوزِّعُ.[6]	
– قَسَمَ	– الجُزْءُ مِنَ الشَّيءِ.[7]	– وَزَعَ أَهْلُ الخَيْرِ الصَدَقَاتِ عَلَى الفُقَرَاءِ.
– القِسْمُ	– الجَمْعُ أَقْسَامٌ، الجُزْءُ مِنَ الشَّيءِ المُقَسُومِ،	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:488.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:488.

*3– بتصرف.

*4– بتصرف.

5– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:488.

6– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:488.

7– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:224.

– **القِسْمُ**	النَّصِيبُ مِنَ الخَيرِ. – جِهَازٌ مُخْتَصٌ فِي إِدَارَةِ أَوْ مُؤَسَسَةِ.[1]	– أَعْطَيْتُ الفَقِيرَ قِسْمًا مِنَ الخُبْزِ. – رَشِيدُ مُحَاسِبٌ فِي قِسْمِ المُحَاسَبَةِ.

1– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:225.



حرف:

القَرْيَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **القَرْيَةُ** – **القَرْيَةُ** – **القَرَويُّ** – **القَرْيَةُ** – **القَرْيَةُ** – **أُمُ القُرَى**	– البَلْدَةُ الرِيفِيَةُ الصَغِيرَةُ.[1] – بَيتُ النَمْلِ.[2] – الجَمْعُ قُرَى. – المَنْسُوبُ إِلَى القَرْيَةِ.[3] – البَلَدَةُ الرِيفِيَةُ.[4] – تَجَمعٌ سُكَانِيُ أَصْغَرُ مِنَ المَدِينَةِ.[5] – مَكَةُ المُكَرَمَةُ.[6] 	– يَوْمُ العُطْلَةِ نُغَادِرُ المَدِينَةَ إِلَى القَرْيَةِ. – فِي زَاوِيَةِ المَدِينَةِ قَرْيَةُ نَمْلٍ. – يَفْخَرُ رِضَا بِلِبَاسِهِ القَرَوِيُّ. – أَثْنَاءَ السَفَرِ بِالقِطَارِ مَرَرْنَا بِقَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ. – يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي قَرْيَةِ بَنِي شُقْرَانَ فِي وِلَايَةِ البُلَيْدَةِ، وَهِيَ قَرْيَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًّا. في القرية

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت.لبنان. ص:487.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:487.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:487.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:224.

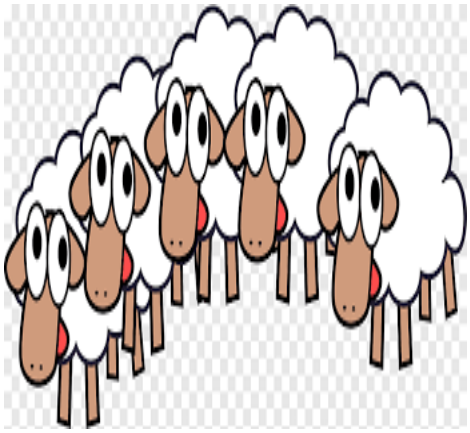
5– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:219.

6– بتصرف.



حرف:

القَطِيعُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **القَطِيعُ** – **القَطِيعُ** – **القَطِيعُ**  **خِرْفَانٌ** **قَطِيعٌ مِنَ الخِرَافِ** – **القَطِيعُ**	– الطَّائِفَةُ مِنَ الغَنَمِ وَالمَاشِيَةِ.[1] – الطَّائِفَةُ مِنَ الغَنَمِ أَوْ البَقَرِ أَوْ سِوَاهَا.[2] – الجَمْعُ قِطْعَانٌ. – الطَّائِفَةُ مِنَ الغَنَمِ أَوْ البَقَرِ أَوْ سِوَاهَا.[3] – مَا تَقْطَعُ مِنَ الشَجَرِ أَوْ مِنَ الأَغْصَانِ.[4]  **قَطِيعٌ** – طَائِفَةٌ مِنَ الغَنَمِ أَوْ الجِمَالِ أَوْ البَقَرِ.[5]	– يَقُودُ الرَاعِي القَطِيعَ إِلَى المَرْعَى. – يَمْلِكُ وَالِدِي قَطِيعَ غَنَمٍ. – عَادَ الرُعَاةُ بِالقِطْعَانِ مِنَ المَرْعَى فِي المَسَاءِ. – يَمْلِكُ عَمِّي قَطِيعًا بِأَكْمَلِهِ مِنَ البَقَرِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:494.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:226.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:228.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:228.

5– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:170.

حرف

أى



حرف:

الكَأْسُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الكَأْسُ**	– إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ.[1]	– شَرِبَ الوَلَدُ العَصِيرَ فِي الكَأْسِ.
	– الجَمْعُ كُؤُوسٌ.	
– **الكَأْسُ**	– الكُوبُ، القَدَحُ لَا عَرْوَةَ فِيهِ.[2]	– شَرِبَ وَلِيدُ كُوبَ المَاءِ كُلِهِ.
– **الكَأْسُ**	– الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ مَادَام فِيهِ السَائِلُ.[3]	– اشْتَرَتْ أُمِي طَقَمَ كُؤُوسٍ مُزَيَنٍ بِالزُهُورِ.
	– تَشْرُبُ شَيمَاءُ الحَلِيبَ فِي الكَأْسِ.	
– **كَأْسُ الزَهْرَةِ**		– لَا تَزَالُ الوَرْدَةُ مُخْتَبِئَةً فِي كَأْسِهَا.
– **كَأْسُ العَالَمِ للكُرَةِ**	– القِسْم الخَارِجِي مِنَ غِلَافِ الزَهْرَةِ وَغَالِبًا مَا يَكُونُ أَخْضَرَ كَالوَرَقِ.[4] – كَأْسٌ يَتَحَصَلُ عَلَيهَا الفَائِزُ فِي الكُرَةِ عَالَمِيًا.*[5]	 **كَأْسٌ**

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 502.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 502.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:233.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:233.

*5– بتصرف.



حرف:

الكَبْشُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الكَبْشُ**	– الفَحْلُ مِنَ الضَأْنِ.[1] 	– اشْتَرَى أَبِي كَبْشًا فِي عِيدِ الأَضْحَى.
– **الكَبْشُ**	– ذَكَرُ الغَنَمِ.[2]	– ذَبَحْنَا كَبْشًا فِي العِيدِ.
– **الكَبْشُ**	– الجَمْعُ كِبَاشٌ.	
	– أَكْبَاشٌ.	– ذَبَحَ الجَزَارُ كَبْشًا سَمِينًا.
– **الكَبْشُ**	– الفَحْلُ مِنَ الضَأْنِ.[3]	– أَكَلَ الكَبْشُ العُشْبَ.
	– ذَكَرُ النَّعْجَةِ.[4]  **أَبِي هُوَ الَّذِي ذَبَحَ الكَبْشَ.**	

1– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:167.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:232.

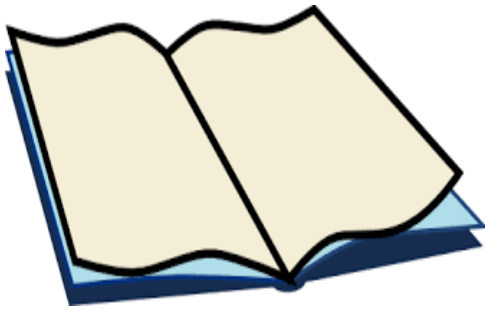
3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:234.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 504.



حرف:

الكِتَابُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
- **الكِتَابُ**	- مَجْمُوعَةٌ مِنَ صَفَحَاتٍ مَطْبُوعَةٍ مُغَلَفَةٍ أَوْ مُجَلَدَةٍ، المُؤَلَفِ.[1]	- أَعْطَى الكُتُبِيُّ الكِتَابَ للرَجُلِ.
- **الكِتَابُ**	- الرِسَالَةُ المَكْتُوبَةُ.[2]	- لَا تَتَأَخَرْ بِالرَدِ عَلَى كِتَابِ صَدِيقِكَ.
- **كَتَبَ**	- صُوَّرٌ بِحُرُوفِ الهِجَاءِ.[3]	- تَعَلَمَ الوَلَدُ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ.
- **الكُتُبِيُّ**	- بَائِعُ الكُتُبِ وَحَافِظُهَا.[4]	- أُطْلُبْ كِتَابَ الحُرُوفِ مِنَ الكُتُبِيِّ.
	 **كِتَابٌ**	

1- الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي-عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:235.

2- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:405.

3- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:405.

4- معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:405.



حرف:

الكُرَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الكُرَةُ** – **الكُرَةُ** – **الكُرَةُ** – **الكُرَةُ**	– جِسْمٌ مُسْتَدِيرٌ.[1] – لُعْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مِنَ جِلْدٍ أَوْ مَطَاطٍ يُلْعَبُ بِهَا.[2] – جِسْمٌ مُسْتَدِيرٌ يُتَخِذُ لِلَعِبِ.[3] – جِسْمٌ مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ.[4]	– الأَرْضُ كُرَةٌ ضَخْمَةٌ تَدُورُ حَوْلَ الشَمْسِ. – مَا أَصَابَتْ الكُرَةُ المَرْمَى حَتَى عَلَى التَصْفِيقُ. – لَعِبَ الأَطْفَالُ بِالكُرَةِ. – صَفَرَ الحَكَمُ مُعْلِنًا نِهَايَةَ مُقَابَلَةَ كُرَةِ القَدَمِ بِفَوْزِ الفَرِيقِ الجَزَائِرِي.
 **يَقْذِفُ هِشَامُ بِالكُرَةِ لِيُسَجِلَ هَدَفًا**	 **كُرَةٌ**	 **حَارِسُ المَرْمَى**

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:507.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:507.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:233.

4– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:168.



حرف:

الكَلْبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الكَلْبُ**	– حَيَوَانٌ أَلِيفٌ يُتَخَذُ لِلْصَيدِ أَوْ الحِرَاسَةِ.[1]	– يَمْلِكُ الصَيَّادُ كَلْبَ حِرَاسَةٍ.
– **الكَلْبُ**	– جَمْعُ كِلَابٍ. – حَيَوَانٌ لِيون أَهْلِي سُلَالَتُهُ كَثِيرَةٌ العَدَدِ، يُتَخَذُ لِلْصَيدِ أَوْ الحِرَاسَةِ أَوْ لِحِمَايَةِ المَاشِيَةِ.[2]	
– **كَلْبُ المَاءِ أو البَحْرِ**	– سَمَكٌ طَوِيلٌ الذَنْب وَقَصْيرٌ القَوَائِم بَيْنَهُ وَبَيّنَ الكَلْبِ بَعْضِ الشَبَهِ.[3]	
– **الكُلَّابَةُ**	– آلَةٌ تُشْبِهُ الكَمَاشَة وَهِيَ مِنَ حَدِيد وَتُسْتَعْمَلُ لِنَزْعِ المَسَامِيرِ وَلها عِدَةُ فَوَائِدَ أُخْرَى.[4]	– يَحْرُسُ الكَلْبُ القَطِيعَ. – اشْتَهَرَ الكَلْبُ بِالوَفَاءِ لِصَاحِبِهِ. – أَمْسَكَ الطَبِيبُ الضِرْسَ بِالكُلَّابَةِ وَقَلَعَهَا.

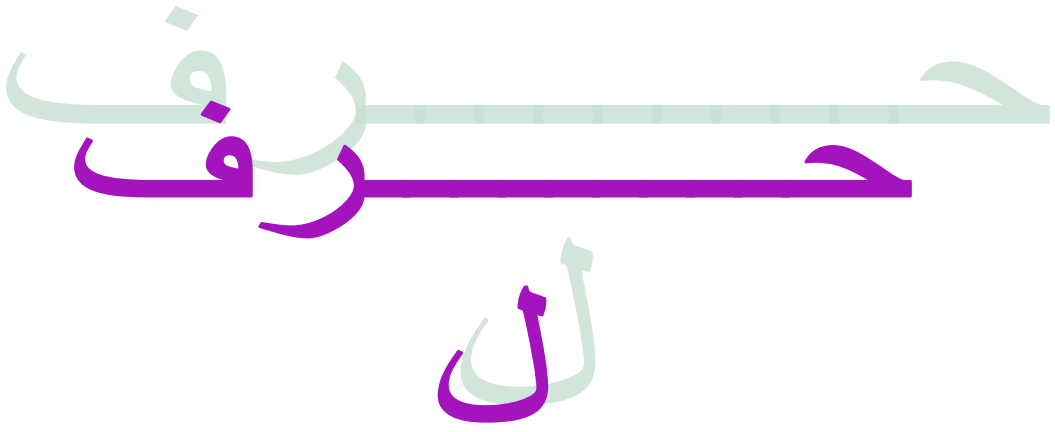


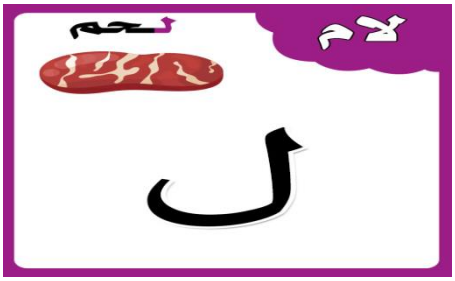
1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:234.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:241.

3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:241.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:513.


حرف
ل



حرف:

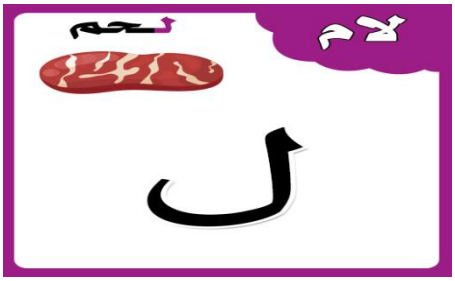
اللَّافِتَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اللَّافِتَةُ** – **اللَّافِتَةُ** – **اللَّافِتَةُ**	– لَوْحٌ مِنَ خَشَبٍ أَوْ غَيرِهِ يَحْمِلُ اِسْمًا أَوْ شِعَارًا.[1] – لَوْحَةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدَنٍ يُكْتَبُ عَلَيهَا اِسْم أَوْ شِعَار لِتَوجِيهِ النَظَرِ اِلَيهَا.[2] – اللَوَافِت الجَمْعُ. – لَوْحَةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدَنٍ أَوْ نَحْوَهُمَا يُكْتَبُ عَلَيهَا اِسْم أَوْ شِعَار لِجَذْب النَظَر إِلَيه، تُعَلَقُ فِي الأَمَاكِن العَامَة دَعِايَة أَوْ تَعْبِيرًا عَنْ رَأْي مِثْل اللَافِتَة الاِنْتِخَابِيَة.[3]	– تَعْلُو وَاجِهَةُ المَتْجَرِ لَافِتَةٌ مُضِيئَةٌ.  – شَاهَدَ الرَجُلُ لَافِتَةَ الصَيْدَلِي. – عَلَقَتْ الشَرِكَةُ لَافِتَةً عَنْ إِعْلَانِ تَوْظِيفٍ.  لَافِتَةٌ

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 521.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 521.

3– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2014. ص:210.



حرف:

اللَّحْمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اللَّحْمُ**	– المَادَةُ الحَمْرَاءُ الَّتِي تَكْسُو عَظْمَ الحَيَوَانُ.[1]	– اسْتَغْنَى النَبَاتِّيُ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ.
– **اللَّحْمُ** 	– مَادَةٌ حَمْرَاءٌ رَخَوَةٌ الَّتِي بَيْنَ الجِلْدِ وَالعَظْمِ.[2] – الجَمْعُ لُحُومٌ. – النَسِيجُ العَضَلِي المَوجُود فِي الحَيَوَانَاتِ وَهِي مَادَةٌ حَمْرَاءٌ رَخْوَةٌ.[3]	 – تَحِبُّ القِطَطُ أَكْلَ اللَّحْمِ.
– **اللَّحْمُ**		– اللَّحْمُ مُفِيدٌ للجِسْمِ فَلَابُدَ مِنْ تَنَاوُلِهِ بِانْتِظَامٍ. – لَحَامُ القَرْيَةِ يَذْبَحُ كَلَ يَوْمَيْنِ خَرُوفَيْنِ.
– **اللَحَّامُ**	– بَائِعُ اللَحْمِ.[4]	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 524.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:175.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:248.

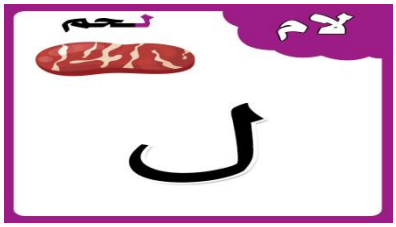
4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 523.

– اللَحَّامُ – اللُحُومُ البَيْضَاءُ – اللُحُومُ الحَمْرَاءُ	– مَنْ يُلْحِمُ شَيئًا بِشَيءٍ.[1] – الحَدَادُ.[2] – لَحْمُ الدَجَاجِ.*[3] – لُحُومُ الغَنَمِ.	– يَلْحِمُ الحَدَّادُ قُضْبَانَ النَّافِذَةِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 525.

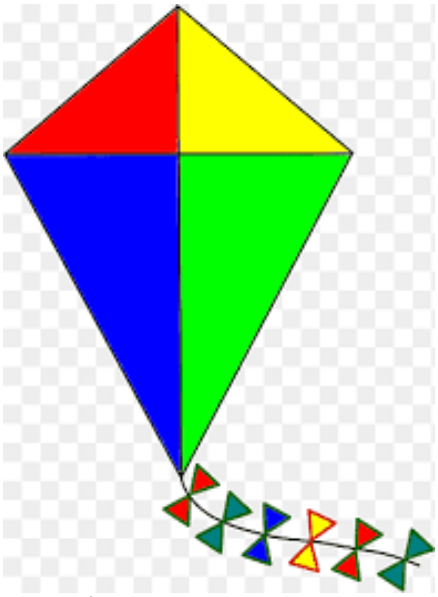
2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 525.

*3– بتصرف.



حرف:

اللُّعْبَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اللُّعْبَةُ**	– كُلُ مَا يُلْعَبُ بِهِ.[1]	– تَمْلِكُ دُعَاءُ دُمْيَةٌ شَقْرَاءُ الشَعْرِ تُحِبُ اللَّهْوَ بِهَا بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ المَدْرَسَةِ.
	– لُعْبَةُ يَلْهُو بِهَا الأَطْفَالُ الصِغَارُ.*[2]	
– **اللَّعِبُ**		– يَلْعَبُ التَلَامِيذُ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.
– **اللَّعِبُ**	– اللَّهْوُ وَالمَرَحُ.[3]	– تُحِبُ البَنَاتُ اللَعِبَ بِالدُمَى وَالأَوْلَادَ بِالسَيَارَاتِ.
– **لعب**	– التَسْلِيَةُ بِاللَعِبِ.[4]	– الشَطْرَنْجُ لُعْبَةٌ تَتَطَلَبُ ذَكَاءً وَتَفْكِيرًا.
بالشطرنج		
– **اللُّعْبَةُ**		
– **اللَّعِبُ**		
– **لَعِبَ**		– لَعِبَتْ الفَتَيَاتُ لُعْبَةَ الغُمَيْضَةِ.
– **لَعِبَ**		
– **اللُّعْبَةُ**		– هُنَاكَ وَقْتُ لِلَعِبِ وَآخَرُ لِلْعَمَلِ الجَادِ.
الالكترونية		– تَعَلَمَ أَحْمَدُ الحُرُوفَ عَنْ طَرِيقِ لُعْبَةِ الحُرُوفِ.
	– طَرِيقَةٌ فِي اللَهْوِ لَهَا قَوَاعِدٌ وَأُصُولٌ.[5]	

1– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:176.

*2– بتصرف.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:527.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:527.

5– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:527.

	– الجَمْعُ لُعَب، أَلْعَاب ، وَكُلُ مَا يُلْعَبُ بِهِ مِثْلُ الدُمْيَةِ أَي العَرُوسَةِ.[1] – اللَهْوُ وَالتَسْلِيَةِ وَالسُخْرِيَةِ.[2] – مَزْحٌ.[3] – لَهَا.[4] – هِيَ لَعِب تَسْجِل فِي الهَاتِفِ أَوْ الحَاسُوبِ أَوْ اللَوْحَةِ الإِلِكْتُرُونِيَةِ مِنْهَا مَا هُوَ مُفِيدٌ يُعَلِمُ الطِفْلُ الحُرُوفَ.*[5]	

1– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:250.

2– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:250.

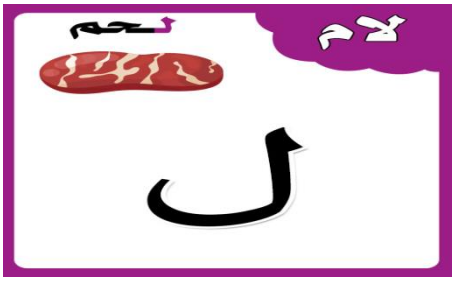
3– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:250.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:238.

*5– بتصرف.



لُعَـــبُ الأَطْفَـــــالِ



حرف:

اللَّقَبُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اللَّقَبُ**	– اِسْمٌ يُسَمَى بِهِ الإِنْسَانُ غَيرَ اِسْمُهُ لِلتَعْرِيفِ.[1]	– تَعَلَمَ أَحْمَدُ كِتَابَةَ اسْمِهِ وَلَقَبِهِ.
– **اللَّقَبُ**	– تَسْمِيَةٌ تُضَافُ إِلَى الاِسْمِ الأَوَلِ.[2]	
– **اللَّقَبُ**	– اِسْم يُسَمَى بِهِ الإِنْسَان غَيرَ اِسْمِهِ الأَوَل فَيُرَاعَى فِيهِ المَعْنَى، أَوْ لَقَبًا يُعْطَى لِلْمَرْءِ فَيُعْرَفُ بِهِ.[3]	– لَقَبُ أَحْمَدُ هُوَ مَاحِي.
 – **بطاقة التعريف المدرسية**	– بِطَاقَةٌ تَعْرِفُ بِهَا هَوِيَةَ التِلْمِيذ، اِسْمُهُ، لَقَبُهُ، تَارِيخَ مِيلَادِهِ.*[4]	– تَعَلَمَ أَحْمَدُ قِرَاءَةَ اسْمِهِ وَلَقَبِهِ.
– **الدفتر الصحي**	 – يُكْتَبُ لَقَبُ الطِفْلِ وَاِسْمِهِ فِي الدَفْتَرِ الصِحِي.*[5]	– يُلَقِبُ النَاسُ عُمَرُ أَبُو أَحْمَدُ بِاسْمِ ابْنِهِ الأَكْبَرِ أَحْمَدُ. – قَالَ أَحْمَدُ: اسْمِي أَحْمَدُ وَلَقَبِي مَاحِي. – كُتِبَ اسْمُ الطِفْلِ وَلَقَبِهِ فِي الدَفْتَرِ العَائِلِي.

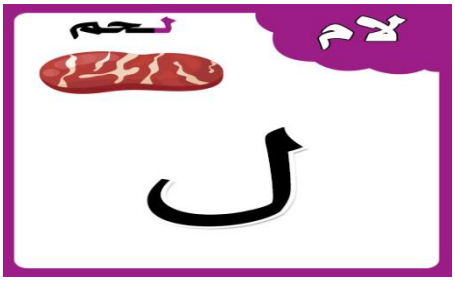
1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:233.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:507.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:251.

*4– بتصرف.

*5– بتصرف.



حرف:

اللَّيْمُونَ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اللَّيْمُونَ**	– شَجَرٌ مُثْمِرٌ بُرْتُقَالِي فِيهِ الحُلْوُ وَفِيهِ الحَامِضُ.[1]	– تَكْثُرُ بَسَاتِينُ اللَّيْمُونِ فِي السُهُولِ السَاحِلِيَةِ.
– **اللَّيْمُونَ**	– ثِمَارٌ ذَاتَ حُمُوضَةٍ وَتُسَمَى الحِمْضِيَات.[2]	– يُحِبُ رَامِي عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.
– **اللَّيْمُونَ**		 **لَيْمُونٌ**
– **اللِيمُونَاضَةُ**	– شَجَرٌ مُثْمِرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الحِمْضِيَات يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ عَصِيراً.[3]	– فِي بُسْتَانِ جَدِّي أَشْجَارُ اللَّيْمُونِ والبُرْتُقَالِ.
– **الحِمْضِيَاتُ** 	– شَرَابٌ يُصْنَعُ مِنَ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ.[4]	– رَوَى أَحْمَدُ عَطَشَهُ بِكُوبٍ مِنَ اللِيمُونَاضَةُ.
	– الأَثْمَارُ الَّتِي فِيهَا حُمُوضَة كَاللَيمُون وَالبُرْتُقَال.[5]	– غَرَسَ الفَلَاحُ فِي حَقْلِهِ أَشْجَارَ البُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:533.

2– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:101.

3– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:178.

4– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:533.

5– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:210.

حــــرف

م



حرف:

المَائِدَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **المَائِدَةُ** – **المَائِدَةُ** – **المَائِدَةُ** – **المَائِدَةُ**	– طَاوِلَةُ الطَعَامِ.[1] – طَاوِلَةُ الطَعَامِ.[2] – خِوَانُ يُوضَعُ فِيهِ الطَعَامُ.[3] – جَمْعُ مَائِدَاتٍ. – وَمَوَائِدٌ. – الخِوَانُ عَلَيهِ الطَعَامُ.[4]	– جَلَسَ المَدْعُوُّونَ حَوْلَ المَائِدَةِ. – وُضِعَ الطَعَامُ عَلَى المَائِدَةِ. – كَانَتْ المَأْكُولَاتُ المَوْضُوعَةُ عَلَى الطَاوِلَةِ شَهِيَةٌ جِدًا. – وَضَعَتْ الأُمُ أَشْهَى الأَطْبَاقِ للضُيُوفِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ عَلَى المَائِدَةِ.
	 **وَضَعَت خَدِيجَةُ الصُّحُون عَلَى المَائِدَة**	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 536.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:245.

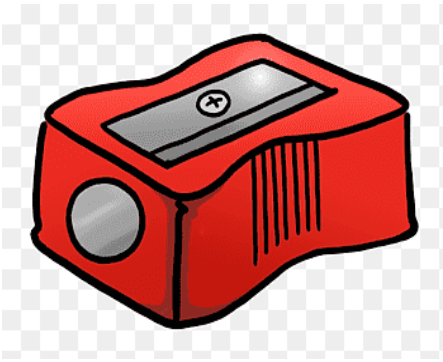
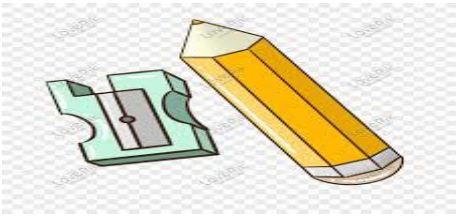
3– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:179.

4– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:257.



حرف:

المِبْرَاةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **المِبْرَاةُ**	– آلَةٌ يُبْرَى بِهَا القَلَمُ أَوْ السَهْمُ.[1]	– أَعِرْنِي المِبْرَاةَ يَا يُوسُفَ.
	– الجَمْعُ مِبَارٌ.	
		
– **المِبْرَاةُ**	– أَدَاةٌ يُبْرَى بِهَا القَلَمُ.[2]	– يَبْرِي أَمِينُ قَلَمَهُ المُلَوَنَ.
– **المِبْرَاةُ**	– الجَمْعُ مِبَارٌ ، مِبْرَاتٌ.	
المِبْرَاةُ	– السِكِينٌ، أَدَاةٌ يُبْرَى بِهَا.[3]	
	– الجَمْعُ مِبَارٌ.	
	– اِسْمُ آلَةٌ مِنَ بَرَى: بَرَّايَةَ، أَدَاةٌ لِبَرْيُ أَقْلَامِ الرَصَاصِ وَأَقْلَامِ الأَلْوَانِ، وَهِيَ مَعْدَنِيَةٌ أَوْ بَلَاسْتِيكِيَةٌ.[4]	– يُحِبُّ رِضَا المِبْرَاةَ المَعْدَنِيَةَ أَحْسَنَ مِنَ البْلَاسْتِيكِيَةِ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 540.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:246.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:258.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:258.



حرف:

المَسْجِدُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **المَسْجِدُ**	– مَكَانُ العِبَادَةِ عِنْدَ المُسْلِمِينَ.[1]	– صَلَّيْتُ صَلَاةَ الجُمُعَةِ فِي المَسْجِدِ.
– **المَسْجِدُ**	– بَيتُ الصَلَاةِ عِنْدَ المُسْلِمِينَ.[2]	– يَجْتَمِعُ المُصَلُونَ فِي المَسْجِدِ.
– **المَسْجِدُ**	– الجَمْعُ مَسَاجِدَ.	
	– مَكَانٌ يُصَلَي فِيهِ النَاسُ جَمَاعَةٌ.	– يُنْصِتُ المُؤْمِنُ إِلَى الإِمَامِ فِي المَسْجِدِ يَوْمَ الجُمُعَةِ لِخُطْبَةٍ مُفِيدَةٍ.
	– المَوْضِعُ الَّذِي يَسْجِدُ فِيهِ.[3]	
– **المَسْجِدُ**	– هُوَ كُلُ مَوْضِعٍ يُتَعَبَدُ فِي.[4]	– صَلَى المُسْلِمُونَ صَلَاةَ العِيدِ وَتَسَامَحُوا وَتَصَافَحُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ وَصَالَحُوا بَيْنَ المُتَخَاصِمِينَ.
		
	أَقُولُ بِسْمِ اللهِ عِنْدَ دُخُولِ المَسْجِدِ	

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:256.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:561.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:268.

4– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:197.



حرف:

المُعَلِّمُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **المُعَلِّمُ**	– مِنْ مِهْنَتِهِ التَّعْلِيمِ.[1] – المُؤَنَّثُ مُعَلِمَةٌ.	– كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا. – مُعَلِمَتِي حَنُونَةٌ مِثْلَ أُمِي فَهِيَ أُمِي الثَانِيَةُ.
– **المُعَلِّمُ**	– المُدَرِّسُ.[2]	– مُعَلِّمِي يُعَلِمُنِي القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ والحِسَابَ وَالقُرْآنَ.
– **المُعَلِّمُ**	– مَنْ يُمَارِسُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ.[3]	– المُعَلِّمُ يُرْشِدُ وَيُرَبِي وَيُعَلِمُ التَلَامِيذَ وَيُوَجِهُهُمْ إِلَى الصَوَابِ وَيُنِيرُ طَرِيقَهُمْ إِلَى الخَيْرِ.
 **مُعَلِمٌ**	 **المُعَلِمَةٌ حَنُونَةٌ**	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير . بيروت.لبنان. ص:573.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر . ط1. ص:193.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر .ط1. 2014. ص:274.



حرف:

المَقْعَدُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **المَقْعَدُ**	– مَكَانُ القُعُودِ.[1]	– لِيَجْلِسْ كُلُ تِلْمِيذٍ فِي مَقْعَدِهِ.
	– الجَمْعُ مَقَاعِدٌ.	
– **المَقْعَدُ**	– الكُرْسِيّ.[2]	– جَلَسْتُ عَلَى المَقْعَدِ.
– **المَقْعَدُ**	– الجَمْعُ مَقَاعِدٌ.	
	– الكُرْسِيّ.	– جَلَسَتْ الأُمُ فِي الحَدِيقَةِ عَلَى مَقْعَدٍ تَحْتَ ظِلِّ الشَجَرَةِ.
	– مَكَانُ القُعُودِ.[3]	
	– مَا يُجْلَسُ عَلَيهِ.[4]	
– **المَقْعَدُ**		**مَقْعَدٌ**
	– الكُرْسِيّ.[5]	– جَلَسَ التِلْمِيذُ عَلَى الكُرْسِي.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:578.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:263.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:277.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:277.

5– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:233.

حرف
ن



حرف:

النَافِذَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **النَافِذَةُ** – **النَافِذَةُ** – **النَافِذَةُ** – **النَافِذَةُ**	– خَرْقٌ فِي الحَائِطِ يَدْخُلُ مِنْهُ النُورُ.[1] – فَتْحَةٌ فِي جِدَارِ الغُرْفَةِ يَنْفَذُ مِنْهَا الهَوَاءُ وَالنُّورُ.[2] – الجَمْعُ نَوَافِذٌ. – الخَرْقٌ فِي الحَائِطِ يُنْفَذُ مِنْهُ النُور وَغَيرِهِ إِلَى البَيْتِ.[3] – هِيَ فَتْحَةٌ تُدْخِلُ النُورَ نَجِدُهَا فِي البَيتِ أَوْ المَدْرَسَةِ أَوْ المَسْجِدِ، يَكُونُ زُجَاجَهَا شَفَافًا أَوْ مُلَوْنًا مُخْتَلِفَةُ الأَحْجَامِ وَالأَشْكَالِ وَهِي مِنَ الخَشَبِ أَوْ المَعْدَنِ وَتُدْهَنُ حَسْبَ لَوْنِ الغُرْفِ، يُوضَعُ عَلَيهَا سَتَائِر.*[4]	– إِفْتَحْ النَافِذَةُ للشَّمْسِ وَالهَوَاءِ. – فَتَحَتْ الأُمُ النَوَافِذَ صَبَاحًا لِتَهْوِيَةِ المَنْزِلِ.  – دَخَلَ اللِصَ مِنْ نَافِذَةِ المَنْزِلِ لِسَرِقَتِهِ. – وَقَفَ العُصْفُورُ عَلَى نَافِذَةِ القِسْمِ فَأُعْجِبَ بِهِ التَلَامِيذُ.

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 598.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:270.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:287.

*4– بتصرف.



حرف:

النَّجَّارُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **نَجَّارٌ**	– الَّذِي يَعْمَلُ فِي الخَشَبِ.[1]	– رَأَيْتُ النَجَّارَ يَصْقُلُ قِطَعَ الخَشَبِ.
	– الجَمْعُ نَجَّارُونَ.	
– **النِّجَارَةُ**	– حِرْفَةُ النِّجَارَةُ.[2]	– أَحَبَّ سَالِمُ العَمَلَ فِي النِّجَارَةِ.
– **النُّجَارَةُ**	– مَا يَسْقُطُ مِنَ الخَشَبِ عِنْدَ يُنْجَزُ.[3]	– كَانَتْ لَوَالِبُ النِّجَارَةِ تَتَسَاقَطُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ.
– **النِّشَارَةُ**	– مَا يَسْقُطُ مِنَ الخَشَبِ عِنْدَ نَشْرِهِ.[4]	– جِئْتُ بِالنِّشَارَةِ مِنْ عِنْدِ النَجَّارِ.
– **النَّجَّارُ**	– الَّذِي يُمَارِسُ مِهْنَةَ النِجَارَةَ.[5]	– يُمَارِسُ خَالِي مِهْنَةَ النِّجَارَةِ.
– **نَجَرَ**	– نَحَتَهُ وَسَوَاهُ.[6]	– صَنَعَ النَجَارُ خِزَانَةً جَمِيلَةً.
الخَشَبَ		
	نَجَّارٌ	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 602.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 602.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 602.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:271.

5– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:290.

6– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:290.



حرف:

النَّحْلُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **النَّحْلُ**	– الحَشَرَاتُ الَّتِي تُنْتِجُ العَسَلَ.[1]	– جَانِي العَسَلُ لَا يَنْجُو مِنْ إِبَرِ النَّحْلِ.
– **النَّحْلَةُ**	– وَاحِدَةُ النَّحْلِ.[2]	– تَجْمَعُ النَّحْلَةُ العَسَلَ مِنَ الأَزْهَارِ.
	– الجَمْعُ نَحْلَاتٍ.	
– **العَسَلُ**	– جَنْيُ النَّحْلِ اللَذِيذِ.[3]	– أَطْيَبُ عَسَلِ ذَاكَ الَّذِي تَجْمَعُهُ النَّحْلُ مِنْ رَحِيقِ الأَزْهَارِ.
– **العَسَلُ**	– المَادَةُ السُكَرِيَةُ اللَذِيذَةُ الَّتِي تُنْتِجُهَا النَّحْلَةُ.[4]	– عَسَلُ النَّحْلَةِ مَذَاقُهُ حُلُو وَهُوَ فِيهِ الشِفَاءٌ لِكَثِيرٌ مِنَ الأَمْرَاضِ.
– **النَّحْلُ**	– حَشَرَةٌ مُجَنَحَةٌ تَعِيشُ فِي خَلَايَا وَتُنْتِجُ العَسَلَ.[5]	– يُسْتَعْمَلُ العَسَلُ كَدَوَاءٍ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ.
– **الخَلِيَّةُ**	– الجَمْعُ خَلَايَا.	
	– بَيتُ النَّحْلُ الَّذِي تَجْعَلُ فِيهِ العَسَلَ.[6]	
	نَحْلَةٌ	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:604.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:604.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:419.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:199.

5– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:291.

6– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:95.



حرف:

النَظَّارَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **النَظَّارَةُ**	– آلَةٌ لِتَصْحِيحِ النَظَرِ.[1]	– جَدَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخِيطَ بِدُونِ نَظَّارَةٍ.
– **النَظَّارَةُ**	– آلَةٌ لِلْنَظَرِ تُقَرِبُ الأَشْيَاءَ.[2]	– يَضَعُ جَارُنَا نَظَّارَةً لِيَسْتَطِيعَ قِرَاءَةَ القُرْآنِ.
– **النَظَّارَةُ**	– آلَةٌ فِي طَرْفِيهَا زُجَاجَتَانِ تُمَكِنُ المَرْءَ مِنَ رُؤْيَةِ الأَشْيَاءِ البَعِيدَةِ.[3] – عَدَسَتَانِ زُجَاجِيتَانِ مُثَبَتَتَانِ فِي إِطَارٌ أَمَامَ العَينَينِ لِتَصْحِيحِ عُيُوبِ النَظَرِ.[4]	– يَرْتَدِي أَحْمَدُ نَظَّارَاتٌ شَمْسِيَةٌ.  **نَظَّارَةٌ**

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:614.

2– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:207.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:295.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:295.



حرف:

النِفَايَاتُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **النِّفَايَةُ**	– مَا بَقِيَ مِنَ الشَيءِ وَطُرِحَ.[1]	– نُفَايَةُ المَطْبَخِ لَا تُرْمَى فِي الشَارِعِ.
– **النُّفَايَاتُ**	– جَمْعُ نُفَايَةٍ.	
– **النُّفَايَاتُ**	– الفَضَلَاتُ الَّتِي تَبْقَى مِنْ كُلِ نَشَاطٍ إِنْسَانِي يَقُومُ بِهِ الإِنْسَانُ سَوَاءً فِي البَيتِ أَوْ فِي المَصَانِعِ.*[2]	– رَمَتْ الأُمُ النِفَايَاتِ فِي الأَكْيَاسِ. – لَابُدَ أَنْ نُنَظِفَ مُحِيطَنَا مِنَ النِفَايَاتِ. – النِفَايَاتُ تُلَوِثُ الجَوَّ.
– **النِّفَايَةُ**	– الأَوْسَاخُ وَالقَذَارَةُ.*[3] – عَكْسُ النَظَافَةِ.	

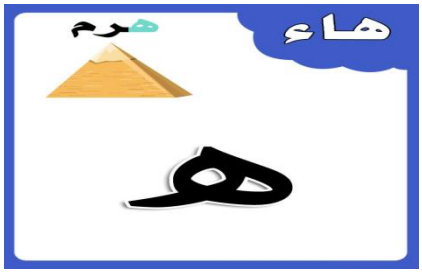
1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:617.

*2– بتصرف.

*3– بتصرف.

حـــــــــرف

هـ



حرف:

الهَاتِفُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الهَاتِفُ**	– جِهَازٌ لِنَقْلِ الكَلَامِ عَنْ بُعْدٍ.[1]	– تَتَصِلُ أُمِي بِجَدَّتِي لِكَيْ تَطْمَئِنَ عَلَيْهَا بِالهَاتِفِ دَائِمَا.
– **الهَاتِفُ**	– آلَةٌ تَنْقُلُ الكَلَامَ إِلَى بَعِيدٍ.[2]	– رَنَّ جَرَسُ الهَاتِفِ.
– **الهَاتِفُ**	– آلَةٌ تَنْقُلُ الأَصْوَاتَ وَالكَلَامَ إِلَى بَعِيد تُعْرَفُ بِالتِلِفُون.[3]	
– **الهَاتِفُ**	– هُوَ أَدَاةٌ مِن أَدَوَاتِ الإِتِصَالِ الَّتِي تَتِمُ بَينَ إِثْنَينِ مِنَ الأَشْخَاصِ وَهُمَا المُسْتَقْبَلُ وَالمُرْسِلُ.[4]	– الهَاتِفُ لَهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ كَالِاطْمِئْنَانِ عَلَى الأَهْلِ وَالأَصْدِقَاءِ وَأَنْ لَا نُزْعِجَهُمْ،لِذَا يَجِبُ أَنْ نَسْتَعْمِلَهُ بِانْتِظَامٍ.
– **الهَاتِفُ المَحْمُولُ**	– الهَاتِفُ النَقَالُ أَوْ الخَلَوِيُ أَوْ الجَوَالُ فَهُوَ وَسِيلَةُ إِتْصَالٍ وَتَبَادُلِ الحَدِيثِ، يُسْتَخْدَمُ لِلتَصْوِيرِ، تَصَفُحِ شَبَكَةِ الأَنْتَرْنَتْ، إِسْتِقْبَالُ البَرِيدِ الصَوْتِي وَالرَسَائِلِ وَمُشَاهَدَةِ الحِصَصِ المُفِيدَةِ.*[5]	– حَفِظَ أَحْمَدُ سُورَةَ الفَاتِحَةِ عَنْ طَرِيقِ الهَاتِفِ النَقَالِ.

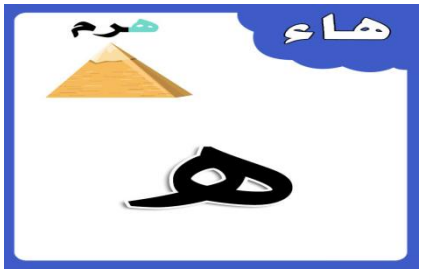
1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:279.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 627.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:301.

4– قاموس البدر للناشئين. المرجع نفسه. ص:279.

*5– بتصرف.



حرف:

الهُدْهُدُ

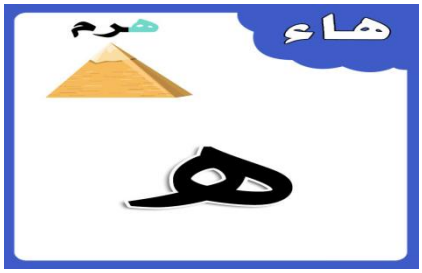
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الهُدْهُدُ**	– طَائِرٌ ذُو خُطُوطٍ وَأَلْوَانٍ.[1]	– ظَنَنْنَا الطَائِرَ حَمَامَةً فَإِذَا هُوَ هُدْهُدٌ.
– **الهُدْهُدُ**	– طَائِرٌ ذُو أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ وَصَوْتُهُ الهُدْهُدَةُ.[2]	– رَأَيْتُ طَائِرَ الهُدْهُدِ الجَمِيلِ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانَاتِ.
– **الهُدْهُدُ**	– جِنْسُ طَيرِ مِنْ فَصِيلَةِ الجَوَاثِمِ الرَقِيقَةِ المَنَاقِيرِ، حُسَنُ الشَكْلِ لَهُ رِيشٌ مُجْتَمَعُ فَوْقَ رَأْسِهِ.[3]	– قَرَأَ الطِفْلُ قِصَةَ طَائِرِ الهُدْهُدِ مَعَ سَيِدِنَا سُلَيْمَانَ.
–**الهُدْهُدُ**	– طَائِرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الهُدْهُدِيَاتِ مِنْ رُتْبَةِ الشَّقْرَاقِيَّاتِ، جَمِيلُ الشَكْلِ، ذُو خُطُوطٍ وَأَلْوَانٍ مُزَرْكَشَةٍ يَتَمَيَزُ بِقَنْزَعَةٍ وَهِي بُنْدُقِيَةُ اللَوْنِ مُحْمَرَةٌ، مُنْقَارَهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ وَمِنْخَرَانِ مُسْتَدِيرَانِ وَجَنَاحَينِ عَرِيضَانِ شِبْهُ مُسْتَدِيرَينِ .[4]	

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 631.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:214.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:303.

4– الدليل. قاموس الطلاب الجديد. عربي–عربي. المرجع نفسه. ص:303.



حرف:

الهِرَّةُ

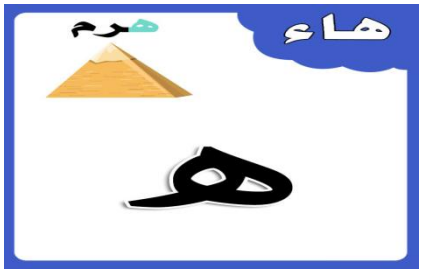
الكلمة	الشرح	التوظيف
– الهِرَّةُ	– القِطُ، السِّنَّوْرُ.[1]	– صَادَ الهِرُّ فَأْرَةً.
– الهِرُّ	– القِطُ، السِّنَّوْرُ، وَيُقَالُ لِلْذَكَرِ وَالأُنْثَى.[2]	– الهِرُّ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ.
– الهِرُّ	– القِطُّ.[3]	– يُحِبُ حُسَامُ اللَعِبَ مَعَ القِطَطِ.
	– صَوْتُهُ مُوَاءُ.	
– الهِرُّ	– هُوَ حَيَوَانٌ مِنَ الثَدِيَاتِ مِنْ فَصِيلَةِ السَنَوْرِيَاتِ وَتُحِبُ القِطَطُ التَعَرَضَ لِأَشِعَةِ الشَمْسِ، وَتَمْتَلِكُ حِدَةَ نَظَرٍ فِي اللَيلِ وَلَهَا أَجْسَامٍ مَرِنَةٍ.[4]	– يُحِبَ أَحْمَدُ مُشَاهَدَةَ رُسُومَ القِطُ وَالفَأْرُ. 

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:631.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:280.

3– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:215.

4– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:205.



حرف:

الهِلَالُ

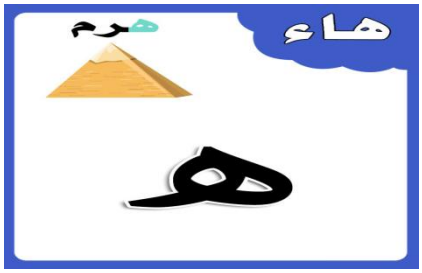
الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الهِلَالُ**	– القَمَرُ فِي أَوَلِ الشَهْرِ أَوْ آخِرَهُ.[1]	– يَتَفَاءَلُ النَاسُ بِرُؤْيَةِ الهِلَالِ.
– **الهِلَالُ**	– القَمَرُ فِي أَوَلِ الشَهْرِ أَوْ فِي آخِرَهُ.[2]	– يَصُومُ المُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ عِنْدَ
– **الهِلَالُ**	– أَوَلُ القَمَرِ إِلَى سَبْعِ لَيَالِ مِنَ الشَهْرِ	رُؤْيَةِ الهِلَالِ.
	وَآخِرَهُ مِنَ لَيلَةِ السَادِسَ وَالعِشْرِينَ.[3]	– خَتَمَ أَحْمَدُ القُرْآنَ فِي لَيْلَةِ السَابِعِ
– **الهِلَالِيَاتُ**	– نَوْعٌ مِنَ الفَطَائِرِ يُصْنَعُ مِنَ الدَقِيقِ	وَالعِشْرِينَ مَنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.
	وَالزُبْدَةِ عَلَى شَكْلِ هِلَالِ.*[4]	– يُحِبُّ سَامِي تَنَاوُلَ فَطَائِرَ الهِلَالِ
		بِالشُكُولَاطَةِ مَعَ القَهْوَةِ أَوْ الشَايِ.
هِلَالٌ		

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:634.

2– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:215.

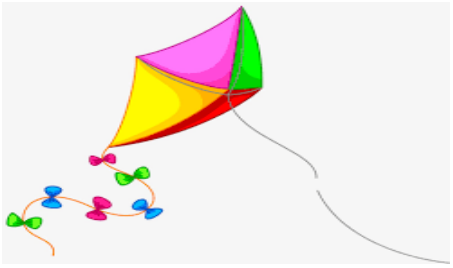
3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:304.

*4– بتصرف.



حرف:

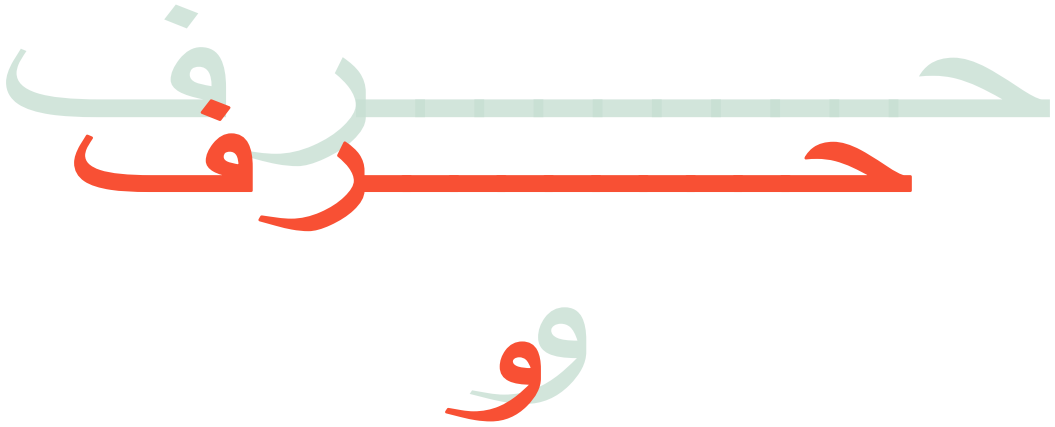
الهَوَاءُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الهَوَاءُ**	– الغَازُ المُحِيطُ بِالكُرَةِ الأَرْضِيَةِ.[1]	– أَتَنَشَقُ الهَوَاءَ النَظِيفَ مِلْءَ صَدْرِي.
– **الهَوَاءُ**	– الجَوُ، غَازٌ يُحِيطُ بِالكُرَةِ الأَرْضِيَةِ وَهُوَ مَصْدَرُ حَيَاةِ كُلَ شَيءٍ فِي الوُجُودِ.[2]	– تَعْلُو طَائِرَةُ الوَرَقِ فِي الهَوَاءِ.
– **الهَوَاءُ**	– السَيَّالُ الغَازِي الَّذِي تَسْتَنْشِقُهُ الكَائِنَاتُ الحَيَةُ لِحَيَاتِهَا وَهُوَ غَازٌ يُغَلِفُ الكُرَةَ الأَرْضِيَةَ.[3]	– تَعَلَمَ أَحْمَدُ فِي قَاعِدَةِ التَرْبِيَةِ العِلْمِيَةِ أَنَ الهَوَاءَ مَوْجُودٌ وَهُو يُحَرِكُ الأَشْيَاءَ، لَكِنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَاهُ أَوْ يُمْسِكَهُ.
	 – بَالُونٌ هَوَائِي.	 **طَائِرَةٌ وَرَقِيَةٌ**

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:636.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:282.

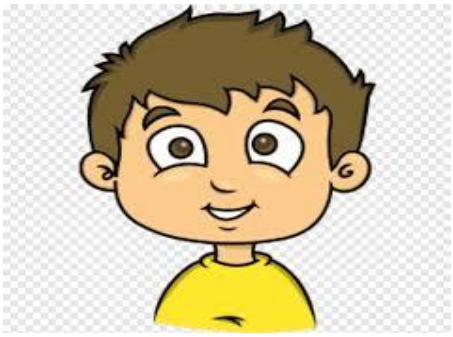
3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:304.


حرف
و



حرف:

الوَجْهُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الوَجْهُ** – **الوَجْهُ** – **الوَجْهُ**	– مَا يَبْدُو لِلْنَاظِرِ مِنَ الجِسْمِ وَفِيهِ العَينَانِ وَالأَنْفِ وَالفَمِ.[1] – وَجْهُهَا. – الجَمْعُ وُجُوهٌ.[2] – الجَمْعُ أَوْجُهٌ. – وُجُوهٌ. – مَا يَبْدُو لِلْنَاظِرِ مِنَ البَدَنِ وَفِيهِ العَينَانِ وَالأَنْفِ وَالفَمِ وَالخَدَانِ.[3]	– وَجْهُ أَحْمَدُ بَشُوشٌ.  – اِبْتَسَمَتْ لَيْلَى فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا. – وَجْهُ الرَضِيعِ مُبْتَسِمٌ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:284.

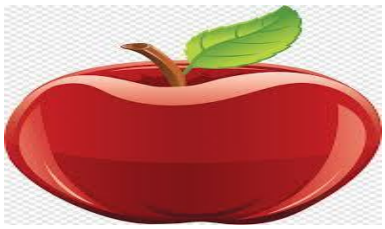
2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 644.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:309.



حرف:

الوَجْبَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **الوَجْبَةُ**	– الأُكْلَةُ الوَاحِدَةُ.[1]	– يَتَنَاوَلُ جَدِّي وَجْبَةً خَفِيفَةً عِنْدَ المَسَاءِ.
– **الوَجْبَةُ**	– الأُكْلَةُ الوَاحِدَةُ فِي اليَوْمِ.[2]	– الوَجْبَةُ الصِّحِّيَةُ مَا كَانَتْ غَنِيَةً بِالفِيتَامِينَاتِ لِلْجِسْمِ.
– **الوَجْبَةُ**	– مِقْدَارٌ مِنَ الدَوَاءِ يُؤخَذُ فِي مَرَةٍ وَاحِدَةٍ.[3]	– وَجْبَةُ الفُطُورِ ضَرُورِيَةٌ لِجِسْمِ الأَطْفَالِ.
		
		وَجْبَةُ العَشَاءِ

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 643.

2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:284.

3– الدليل.قاموس الطلاب الجديد.عربي–عربي.دار الأنيس للنشر والتوزيع.وهران.الجزائر.ط1. 2014. ص:309.



حرف:

الوَرَقَةُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– وَرَقَةٌ	– المُفْرَدُ.	– رَسَمَ مُحَمَدُ سَيَارَةً عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءٍ.
	– صَفَائِحُ تُتَّخَذُ لِلْطِبَاعَةِ وَالكِتَابَةِ.[1]	
– وَرَقُ الشَّجَرِ	– أَعْضَاءُ نَبَاتِيَةٌ تَنْمُو عَلَى أَغْصَانِ الأَشْجَارِ.	– اصْفَرَتْ أَوْرَاقُ الأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الخَرِيفِ وَتَنَاثَرَتْ.
	– مَا يُكْتَبُ وَيُطْبَعُ عَلَيهِ.[2]	
	– أَوْرَاقٌ الجَمْعُ.	
– وَرَّقَ الشَّجَرِ	– ظَهْرُ وَرَقِهِ.[3]	– صَنَعَ أَحْمَدُ فَوَاكِهَ بِالوَرَقِ المُلَوَنِ.
 أَوْرَاقٌ بَيْضَاءٌ	 غِرَاء  أَوْرَاقُ الرَسْمِ  قَالَبٌ لِفَوَاكِهِ	 قَلَمُ الرَصَاصِ  مِقَصٌ

1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:647.

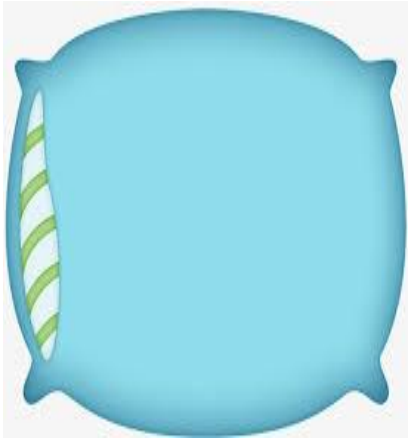
2– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:284.

3– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:219.



حرف:

وِسَادَةٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **وِسَادَةٌ**	– المِخَدَّةُ.[1]	– وِسَادَتِي مِنْ صُوفٍ.
– **الوِسَادَةُ**	– المِخَدَّةُ.[2] – الجَمْعُ وَسَائِدٌ. – الجَمْعُ وُسُدٌ.	– فَاطِمَةُ لَا تَحْتَاجُ فِي نَوْمِهَا إِلَى وِسَادَةٍ.
– **الوِسَادَةُ**	– المِخَدَّةُ.[3]  **وِسَادَةٌ**	– وِسَادَةُ أُمِي غِلَافُهَا حَرِيرٌ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:284.

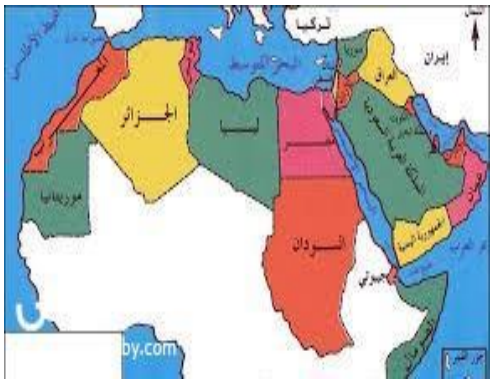
2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. 55

3– قاموس المنير. عربي–عربي. قاموس مدرسي. دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار. الجزائر. ط1. 2011. ص:219.



حرف:

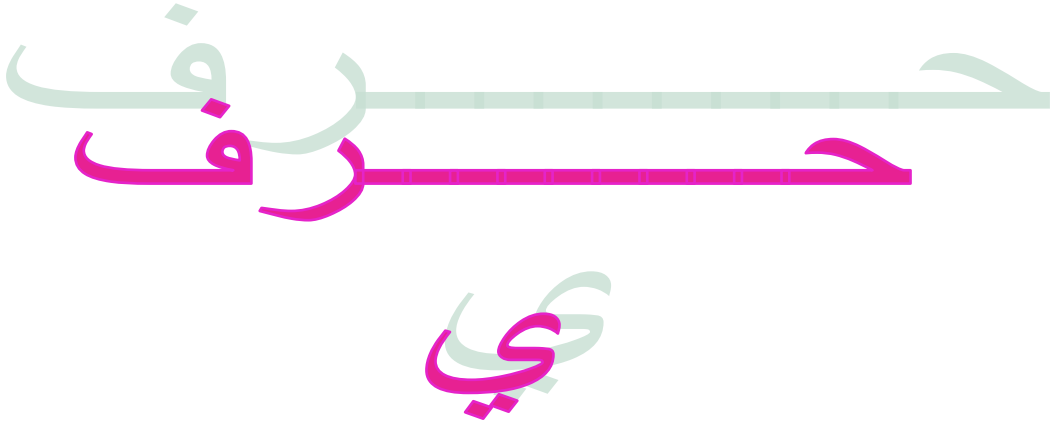
وَطَنٌ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **وَطَنٌ** – **الوَطَنُ**	– مَكَانُ إِقَامَةِ الإِنْسَانِ.[1] – المَقَرُ وَالمَكَانُ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ.[2]	– حُبُّ الوَطَنِ مِنَ الإِيمَانِ. – أُحِبُّ وَطَنِي الجَزَائِرَ الذِي ضَحَ مِنْ أَجْلِهِ مِلْيُونَ وَنِصْفَ المِلْيُونِ شَهِيدٍ.
– **الوَطَنِيُ**	 **أَنَا تِلْمِيذٌ جَزَائِرِيٌّ أَعْتَزُ بِعَلَمِ وَطَنِي** – المُخْلِصُ لِوَطَنِهِ.[3] – المُضَحِي مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ.	– أَنَا تِلْمِيذٌ سَأَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ وَطَنِي بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ. – يَجِبُ أَنْ يُرَبَّى الأَبْنَاءُ عَلَى حُبِّ الوَطَنِ وَالتَضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ. 

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:287.

2– قاموس المنير.عربي–عربي. قاموس مدرسي.دار النهار للنشر والتوزيع. باب الزوار.الجزائر.ط1. 2011. ص:218.

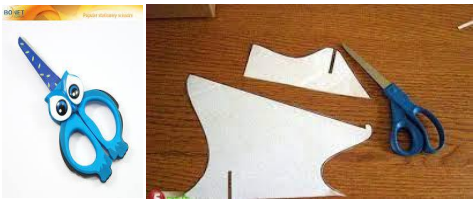
3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:653.


حرف
ي



حرف:

اليَدُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اليَدُ** – **اليَدُ** – **العَمَلُ اليَدَوِيُ** – **اليَدُ اليُمْنَى**	– مِنْ أَطْرَافِ الأَصَابِعِ إِلى الكَتِفِ.[1] – الطَرَفُ الأَعْلَى مِنَ الأَصَابِعِ إِلَى الكَفِ.[2]  – المَنْسُوبُ إِلَى اليَدِ.[3] – مَا يُصْنَعُ بِاليَدِ.*[4] – اليَدُ مِنْ الجِهَةِ اليُمْنَى.*[5]  	– أُصِيبَ رِيَاضُ بِكَسْرٍ فِي يَدِهِ اليُمْنَى.  يَدٌ – يَعْمَلُ الإِنْسَانُ عَادَةَ بِاليَدِ اليُمْنَى.  **الأَشْغَالُ اليَدَوِيَةُ** – يُحِبُ التَلَامِيذُ حِصَةَ الأَشْغَالِ اليَدَوِيَةِ مَسَاءَ يَوْمِ الخَمِيسِ. – تَعَلَمَ سَمِيرُ الكِتَابَةَ بِاليَدِ اليُمْنَى.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:292.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 662.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 662.

*4– بتصرف.

*5– بتصرف.



حرف:

اليَسَارُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– الْيَسَارُ	– عَكْسُ اليَمِينِ.[1]	– مَشَيْتُ عَلَى يَسَارِ الطَرِيقِ.
– الْيَسَارُ	– جِهَةُ القَلْبِ.[2]	– تَقِفُ سِهَامُ عَلَى يَسَارِ لَيْلَى.
– الْيُسْرَى	– عَكْسُ اليَمِينِ.[3] – جِهَةُ الشِمَالِ.*[4] – السَهُولَةُ.	– مَاجِدُ يَكْتُبُ بِاليَدِ اليُسْرَى.
– الْيُسْرُ	– ضِدُ العُسْرِ.*[5] – السَهْلُ.[6]	– مَسَكَتْ شَيْمَاءُ الحَبْلَ مِنَ الجِهَةِ اليُسْرَى
– الْيَسِيرُ	 تَضَعُ آيَةُ سَاعَةٌ فِي يَدِهَا اليُسْرَى	فِي لُعْبَةِ الحَبْلِ.

1– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:291.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص: 663.

3– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص: 663.

*4– بتصرف.

*5– بتصرف.

6– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:224.



حرف:

اليَمِينُ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اليَمِينُ** – **اليُمْنَى** – **يَمَّنَ** – **اليَدُ اليُمْنَى**	– عَكْسُ اليَسَارِ.*[1] – الجِهَةُ اليَمِنِى.[2] – ضِدُ اليُسْرَى.[3] – ذَهَبَ جِهَةَ اليَمِينِ.[4] – هِيَ اليَدُ مِنْ الجِهَةِ اليَمِنِى لِلْإِنْسَانِ.[5]	– أَوْقَفَ الأَبُ السَيَارَةَ عَلَى يَمِينِ الطَرِيقِ. – مَسَكْتُ القَلَمَ بِاليَدِ اليُمْنَى. – تُمْسِكُ سُعَادُ مِنَ الجِهَةِ اليُمْنَى لِمَنَالِ. – يُحِسُ أَحْمَدُ بِأَلَمٍ فِي رِجْلِهِ اليُمْنَى.
		**تَحْمِلُ سُعَادُ الوَرْدَةَ بِيَدِهَا اليُمْنَى**

*1– بتصرف.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان. ص:674.

3– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:292.

4– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:222.

5– قاموس المفيد. عربي– عربي. المرجع نفسه. ص:222.



حرف:

اليَوْمَ

الكلمة	الشرح	التوظيف
– **اليَوْمَ**	– النَّهَارُ وَاللَيلُ.[1]	– قَضَيْنَا فِي المَدِينَةِ نَتَسَوَقُ **يَوْمًا** كَامِلًا.
– **اليَوْمَ**	– نَهَارٌ يَمْتَدُ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى غُرُوبِهَا.[2]	– مَا أَحَبَّ **يَوْمَ** العُطْلَةِ.
– **اليَوْمَ**	– أَحَدُ أَيَامُ الأُسْبُوعِ. – الأَرْبِعَاءُ هُوَ أَحَدُ أَيَامِ الأُسْبَوعِ	– قَضَتْ سُعَادُ خَمْسَةَ **أَيَامٍ** فِي المُخَيَمِ الصَيْفِي.
– **اليَوْمَ**	السَبْعَةِ.*[3]	– اليَوْمُ عِيدُ الفِطْرِ كُلُ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ.
– **اليَوْمَ**	– هُوَ 24 سَاعَةٌ.[4] – الوَقْتُ مِنْ طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ.[5]	– سَيُقَامُ عُرْسُ أَخِي **يَوْمَ** الخَمِيسِ فِي قَاعَةِ الأَفْرَاحِ أَتَمَنَى لَهُ السَعَادَةَ.

أَيَامُ الأُسْبُوعِ



1– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. مكتبة سمير. بيروت.لبنان. ص:664.

2– معجمي الحي. سهيل حسيب سماحة. المرجع نفسه. ص:664.

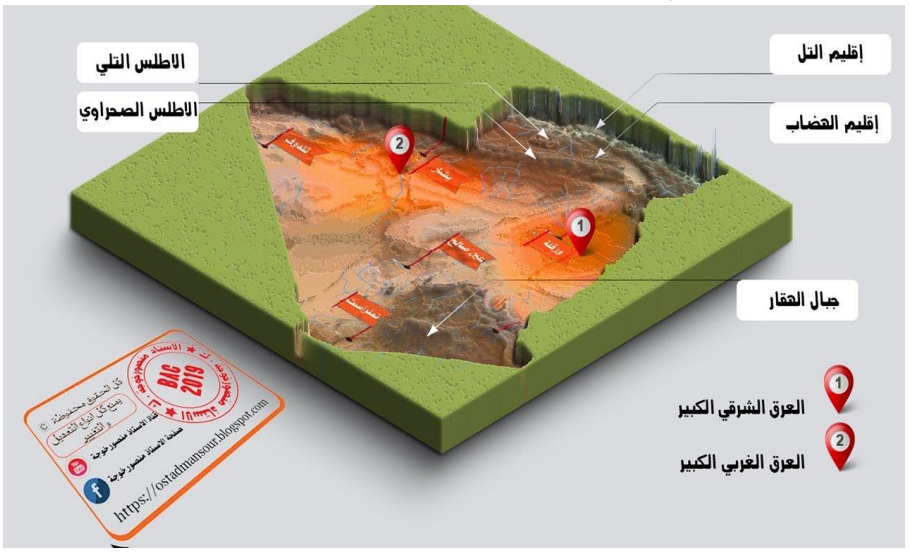
*3– بتصرف.

4– قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ص:292.

5– قاموس المفيد. عربي– عربي. و بروجي collection ttréflé. ردمك. الجزائر. ط1. ص:224.

قاموس الحروف للاطفال

أحمد يتعرف على الحروف

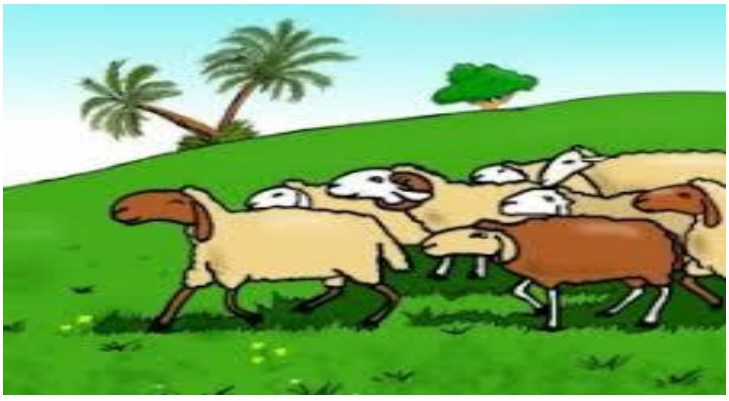
الحرف	توظيفه في جملة مفيدة	
الـ	الشّمْسُ مُشْرِقَةٌ	
الْـ	الْوَلَدُ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ 	الـ القمرية
آ	الوَطَنُ هُوَ البِلَادُ الّتِي عَاشَ فِيهَا آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا. 	

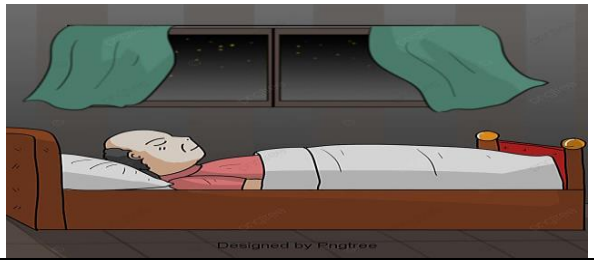
إِلَى	ذَهَبَ التِلْمِيذُ إِلَى المَدْرَسَةِ. 

الحرف	توظيفه في جملة مفيدة
أَمَّــا	أَحْمَدُ فِي المَدْرَسَةِ أَمَّــا خَدِيجَةُ فِي الدَّارِ 
إنَّ	إنَّ التَّلَامِيذَ فِي القِسْمِ. 
بـ	تَلْعَبُ البَنَاتُ بِالدُّمْيَةِ. 
ثُمَّ	قَالَ رِضَا سَأَتَفَرَّجُ عَلَى الرُسُومِ المُتَحَرِكَةِ، ثُمَ أُرَاجِعُ دُرُوسِي وَأُحَضّرُ دُرُوسَ الغَدِ.  

الحرف	توظيفه في جملة مفيدة
حَتَّى	تَلْعَبُ خَدِيجَةُ بِلُعَبِهَا حَتَّى تُرَاجِعُ دُرُوسُهَا. 
عَلَى	وَضَعَتِ الأُمُّ الطَّعَامَ عَلَى المَائِدَةِ. 
عنْ	سَأَلَ رِضَا أُمَّهُ عَنْ الطَّعَامِ، مَتَى سَيَحْضُرُ لِأَنَّهُ جَائِعٌ. 

الحرف	توظيفه في جملة مفيدة
كـ 	الفَوَاكِهُ لَذِيذَةٌ كَالسُّكَّرِ. 
لا	لَا تَكْسِرْ أَغْصَانَ الأَشْجَارِ يَا أَحْمَد بَلْ حَافِظْ عَلَيْهَا بِالغَرْسِ والسَقْيِ. 
لَكِن	رِضَا جَائعٌ لَكِن الأَب تَأَخَّرَ كثيرًا عن مَوْعِدِ الغَدَاءِ. 

الحرف	توظيفه في جملة مفيدة
لَمْ	لَمْ يَلْعَبْ رِضَا فِي القِسْمِ بَلْ كَانَ مُنْتَبِهًا لِلدَّرْسِ. 
لَنْ	لَنْ يَضْرِبَ رِضَا الحَيَوانَاتِ مُنْذُ اليَوْمِ بَلْ سَيُعَامِلُهَا بِلُطْفٍ.  
فِي	الأَغْنَامُ مُنْتَشِرَةٌ فِي المَرَاعِي.  

الحرف	توظيفه في جملة مفيدة
مَعَ	يَسْكُنُ رِضَا مَعَ عَائِلَتِهِ المُتَكَوِنَةِ: مِنْ جَدِهِ وجَدَتِهِ وأُمِهِ وأَبِيْهِ وأُخْتِهِ خَدِيْجَة. 
من	مَنْ يُوجَدُ فِي غُرْفَةِ النَومِ؟ جَدِي يُوجَدُ فِي غُرْفَةُ النَومِ. 
من	عَادَ رِضَا مِنَ المَدْرَسَةِ. عَادَ بَابَا ومَامَا مِنَ السُوقِ.
و	أحِبُّ أَبِي وأُمِي كَثِيرًا. 
يا	يَا أَحْمَد أَنْتَ تِلْمِيْذٌ نَجِيبٌ مُبَارَكٌ عَلَيكَ المَرْتَبَة الأُولَى.

خاتمـة

وأخيرا من كل ما سبق من مراحل البحث، وختاما الآراء جمعت، وأفكار طرحت، ومناقشات أدلت بدلولها، وحجج دامغة لعلماء اللغة والفلاسفة وعلماء نفس واجتماع، وعلماء تفسير للقرآن، خرجوا أفكارهم على طاولة النقاش، وكل أعطي رأيه في جزئيات وجميع أفكار البحث التي كانت محل اتفاق، وكل بنى رأيه وأسسه مبررا إياه بالدليل، كل هذه الآراء اتفقت اختلفت لتشكل من جزئيات ملونة ومختلفة فسيفساء تكونت لتجيب لنا عن كل سؤال وفرضيات سلمنا بتحقيقها لتنصب كلها في الإشكال الذي كان ركيزة موضوعنا هذا وهو " هل يمكن إنجاز معجم مدرسي متخصص للسنة الأولى اِبتدائي"، وسبب اِختيار الموضوع كما أسلفنا ذكره في المقدمة عن ندرة اِستعمال المعجم في المدرسة بل منعدما، واِخترنا المدونة الخاصة بتلميذ السنة الأولى اِبتدائي واستقيناها من كتاب القراءة الجيل الثاني الذي اِنتهجته، وأقرته وزارة التربية الوطنية لسنة 2016، وصنفناها إلى أسماء وأفعال وحروف، وقارنا عن طريق الإحصاء والدوائر النسبية، والأعمدة البيانية عن مدى تناسب هذه المدونة مع سن الطفل وهي سن التمدرس وهي 5 أو 6 سنوات باعتبار أن الأطفال الذين يلتحقون بالمدرسة، فمنهم، متعلمين وآخرين 5 سنوات أو ما يسمى تخفيض السن. و سبب آخر دعا إلى البحث في مثل هذا الموضوع وهو الفراغ المهيب في صناعة المعاجم، وكل التخصصات، وقد تفرعت عن الإشكال هذه الفرضيات: **هل من الممكن إدراج المعجم المدرسي بداية من السنة الأولى؟ وما خصائص ومزايا المعجم المدرسي؟ وما نسبة تمثيل المعجم المدرسي المتخصص بالنسبة للسنة الأولى لدى المعلمين؟، وهل المعجم المتخصص يغني عن المعاجم المتخصصة المستوردة من دول عربية؟** وأمر ضروري وهو إهمال الجانب المعجمي في مدارسنا بات يهدد اللغة نفسها، والدولة، ودور النشر تعمل على استيراد معاجم من دول أخرى

خاتمة

بالعملة الصعبة، ألا يجدر بنا أن ننجز معجما جزائريا محضا من قبل مؤلفين ومختصين في علم النفس والتربية للطفل، وإستثمار الكفاءات الجزائرية المختصة في المعجمية، وإستغلال أفكارها ومواهبها في ميدان المعجمية دون اللجوء للاستعانة بخبرات وكفاءات، من دول أخرى وتشجيع المختصين الجزائريين على تأليف معاجم للطفل، وإنتشار ثقافة المعجم في مدارسنا في كل الأطوار من الابتدائي إلى الجامعي. وذلك للحفاظ على اللغة العربية وإنتاج معاجم جزائرية تحمل ثقافة، وعادات، وتقاليد وأعراف وقيم وطننا وقد حاولنا في خطوات هذا البحث المتواضع الإجابة عن مشكل المعجم ولو جزء بسيط منه لأنه في مدارسنا يبقى مطروحا في ندرته وانعدامه . فتوصلنا إلى نتائج بدت لنا أنها محاولات لتجيب عن هذا المشكل المطروح، ولا بد أن تكون هناك بحوث أخرى في ذات الموضوع وهي إنجاز معاجم مدرسية لجميع السنوات مع مراعاة السن والمستوى الدراسي وهذه النتائج نلخصها فيما يلي:

نتائج البحث:

1- تعويد المتعلم على ثقافة استعمال القاموس منذ مراحله الأولى في التعليم من الحضانة، وذلك بداية باستعمال قواميس مثلا: الصور: صورة لأرنب، أو استعمال الألوان، ووضع الحرف الأول من الكلمة، مراعاة للسن، واختيار الصور الملائمة أي باستعمال أشياء ولعب يحبها الطفل.

2- وضع مقياس يسمى المعجمية منذ السنة الأولى ابتدائي، وتعليم الطفل المبادئ الأولى للمعجمية حتى التعليم الجامعي وفي جميع التخصصات العلمية في اللغة، والقانون والهندسة والطب، والاقتصاد مع مراعاة كل مرحلة عمرية، ووضع المعلومات المعجمية حسب السن، وتعليم المتعلم مبادئ المعجمية وكيفية البحث في المعجم.

3- وضع خطط ومنهجيات مدروسة من قبل متخصصين في المعجمية، وعلماء النفس، من قبل وزارة التربية الوطنية وذلك بطريقة بيداغوجية لإنشاء القاموس المدرسي، باختيار مواد، كالمعلومات، واختيار الصور والألوان، وانتقاء كلمات تناسب بيئة المتعلم، مما يجعل المعجم مصاحبا لكتاب القراءة ويساعد المعجم على أن يؤدي وظيفته المعجمية البيداغوجية.

4- إهمال الكتاب المدرسي للبيئة الجغرافية للجزائر كالبيئة الصحراوية والمدن السياحية، وما تمتاز به من مميزات جغرافية، واقتصر على المدنية فقد كان بالإمكان تعليم كل طفل بيئته، فطفل الصحراء مثلا يرى أمامه الرمال والنخيل والجمال والخيمة، عكس طفل المناطق الساحلية يرى أمامه البحر والشاطئ، والصيادين والسمك والحيتان، والسفن والفلك، وكان الأجدر أن يوضع لكل منطقة جغرافية كتاب حيث تكون أكثر مواضيع الكتاب المدرسي حول البيئة، فيتعرف المتعلم على جميع المناطق الساحلية والصحراوية، والمناطق الجبلية، والمناطق الداخلية، إذن فاحترام الجغرافيا في تأليف، واختيار مواضيع ومدونة الكتاب المدرسي ليتعرف المتعلم على بيئته وخصائص وطنه الجغرافية. إذن فالبيئة الجغرافية تتحكم تحكما ضروريا، في اختيار وانتقاء ألفاظ وأفعال وكلمات المدونة الخاصة بكل بيئة، وهذا خاص بكل السنوات الدراسية، مع مراعاة السن وحجم المعلومات، وتعريفه بالمدينة والريف وخصائصهما، فالمتعلم يتعرف على تنوع تضاريس وطنه ولكل منطقة مميزات ونعلمه أن بلده ثري وغني جغرافيا.

5- تعويده على البحث في القاموس منذ الصغر واعتباره وسيلة من الوسائل التعليمية البيداغوجية التي يستغني عنها المعلم أو المتعلم.

6- الطفل يكتسب الكلمات الموجودة في المدونة المكتوبة التي احتواها الكتاب المدرسي، زائد اللغة المتعلمة والمسموعة حين يتكلم معه الأستاذ شفويا أثناء شرح الدرس، فالدراسة الإحصائية نسبية قد تتحقق، وقد لا تتحقق.

7- المعجم كان نموذجا من المدونة لأن هذا البحث مازال متواصلا وهو كمشروع سيتم إنجازه في البحوث العلمية القادمة.

8- المدونة التي خضعت للدراسة الإحصائية لا تمثل الحصيلة لتلميذ السنة الأولى ابتدائي فهو يدرس موادًا أخرى فهي كذلك تتكون من مدونة لغوية كالتربية الإسلامية، والتربية المدنية، والتربية العلمية التكنولوجية، والرياضيات، بالإضافة إلى اللغة الشفوية التي يشرح بها الأستاذ جميع المواد بالإضافة إلى أن بعض المتعلمين قد درسوا في روضة الأطفال أو تلقوا تعليما تحضيريا، أو تعليميا منزليا من طرف الوالدين، أو في المدارس القرآنية.

9- توظيف الصورة لأنها تزيد الرصيد اللغوي للمتعلم، وتساهم في اكتساب اللغة العربية في شتى مستوياتها الصوتية والصرفية والتركيبية، والمعجمية والدلالية، لما للصورة من أهمية في جذب المتعلم وتشويقه، فنقول أن الصورة التربوية تمثل نصف المدونة اللغوية لمتعلمي السنة الأولى إضافة إلى اللون الذي يزيد في ترغيبه في التعلم ويمده بخبرات تساعد على نمو الطفل العقلي والوجداني، والحس حركي، باعتبار أن اللون جزء من الصورة، لأن محاكاة الصورة تساعده على التعبير لأنها أنجح تقنية ووسيلة تعليمية مستحدثة.

10- الهدف من المدونة في السنة الأولى ابتدائي هو تنشئة مواطن صالح غيور على لغته ويهدف البرنامج إلى الحفاظ على هويته، وعلى قيمه الإنسانية من تسامح، وعدل، وعطف ورحمة، ومساواة، وقيم اجتماعية كالحفاظ على الأسرة والعائلة، والحرية والاعتزاز بالمواطنة، وتقبل الآخر، والانفتاح على علومه مع الحفاظ على عادات وتقاليد وطنه كالاستفادة من التكنولوجيات الحديثة، مع عدم تقليده، وأن لا يكون إمّعًا يولع بحضارته بل يستفيد فيما يبني به وطنه ويحافظ عليه ويضحى من أجله بالنفس والنفيس وعن دينه ولغته العربية لغة القرآن أقدس مصدر للعلوم اللغوية، والحفاظ عاداته وقيمه وتقبل كل ما هو مستحدث، بتعقل واعتدال.

11- المدونة كانت منوعة من الجمل الاسمية والفعلية مثل:" يَغسِل أحمدُ أسنانه"، وظروف المكان مثل: المزهرية فوق الطاولة، والأسماء كانت أكثر من الأفعال لأن الطفل 6 سنوات يتعرف على الأسماء أكثر من الأفعال، وتنوعت الحروف من حروف النصب: أن، لن والضمائر مثل: ضمائر المتكلم مثل: أنا إسمي أحمد. مثل من، على، في، وحروف الجزم مثل: لم، وتعددت الأفعال من ماضية ومضارعة، وفعل الأمر لكنها في السنة الأولى يدرس القواعد النحوية ضمنيا.

12- إدراج الواقع المعاش للمتعلم في تعلمه، لكي يكون مرتبطا بما تعلمه، ويجند حلول الوضعيات والمواقف المدروسة بما اكتسبه في واقعه المعاش.

13- المكتبة العربية ثرية بفكرها المعجمي السباق إلى خدمة اللغة العربية خاصة: معجم العين للعالم الفذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، باعتباره قفزة في تاريخ علوم اللغة العربية، وفتح المجال أمام العلماء القدماء والمحدثين للبحث، وأسالت مادته الكثير من الحبر وألفت الكثير من المؤلفات والتي لم تفه حقه من الدراسة والبحث، وصبر أغوار محتواه الغني بفهمه من حيث التقليبات والأبنية، فقد اتبع منهجا عبقريا، وعالج مادته بطريقة منطقية رياضية إضافة إلى معجميين لهم الفضل كذلك في إثراء اللغة وهم: ابن منظور.

14- هذه المدونة لا تناسب المتعلمين المصابين بمتلازمة داون، ومرض التوحد، والأطفال المتأخرين ذهنيا والمصابون بأمراض الكلام: كالتلعثم، والتأتأة، والحبسة، والعيوب الإبدالية: وهي عيوب تتصل بطريقة نطق أو تقويم الحروف، وتشكيلها، والتهتهة، حيث يجد الطفل صعوبة في نطق بعض الكلمات والحروف، والثأثأة وهذه الاضطرابات تظهر قبل سن التمدرس تمنع الطفل من استيعاب المدونة اللغوية واكتسابه للغة مع أقرانه ويكون متأخرا، ويجعل الأستاذ يجد عوائق، وصعوبات في أداء واجبه وتوصيل الهدف من الدرس، وقد أدمجتهم وزارة التربية في الأقسام

العادية، ولابد من تخصيص مدارس خاصة بهم، وأقسام وأساتذة مختصين في علم النفس اللغوي، وتصحيح النطق والكلام أي مختصين في علم الأرطوفونيا، وأساتذة في علم الاجتماع اللغوي.

15- هذه المدونة لا تناسب الأطفال المتأخرين في حفظ الحروف، فيوجهون إلى المعالجة التربوية لتقويمهم فيوجهون إلى الأقسام المكيفة وقد وجدت تجربتين في ابتدائيتي: "قرية بني شقران" موزاية – البليدة، ومدرسة "طاطالي" بموزاية ولكن هذه الأقسام، لم يوضع لها برنامج خاص من طرف وزارة التربية الوطنية، ولم يخصص لها أساتذة أو كتب خاصة، فبعد حفظ الحروف يوجه المتعلم إلى القسم العادي، فنرى عدم إعطاء أولوية واهتمام المختصين في التربية، وإنما يدرسهم أستاذ القسم العادي، ولم يأخذ القسم المكيف بعين الاعتبار، لا برنامج ولا أساتذة مختصين، بل هي تجارب غير مدروسة بل حبر على ورق، وضعتها وزارة التربية الوطنية دون دراسة نفسية واجتماعية وهي أقسام خاصة بالمتعلمين ذوي صعوبات التعلم، مثلا: لم يحفظوا الحروف، فلا بد أن يوضع لها برنامج، وكتبا خاصة، وتكوين للأساتذة ووضع برنامج لتكوين الأساتذة.

16- الطفل في هذا السن 6 سنوات لا يعرف التجريد بل يركز على الأشياء الملموسة لذا ركزت في الشرح بالنسبة للمعجم على أشياء ملموسة يعرفها المتعلم ووظيفتها في أمثلة ليتعلم توظيفها أو مدلولاتها في واقعه المعاشي، فهو لا يعرف التأويل، ولا يميز بين ما هو غير مادي (المعنوي).

17- احترمت المعلومات الموجودة في الكتاب المدرسي مثل العائلة – الجد، الجدة، والإخوة، والأب والأم حسب الصور التي اقترحت للطفل حسب مستواه السنة الأولى ابتدائي.

18- هذا القاموس يقرأ فيه المتعلم في الفصل الثالث بعد التدريب على القراءة، بعد حفظه للحروف بكل أصواتها وحركاتها واستيعابها جيدا.

19- التسلية التعليمية كان لها الحظ ليتعلم الطفل ويتسلى ويلون مثلا الفواكه والخضر التي يعرفها.

20- استعمال معلومات مفيدة للتعريف بالحيوانات وأصواتها والحواسب وذلك بدور حول التكنولوجيا، لكي يجذب ويحب المتعلم القراءة في المعجم، ومنها يلون ويتسلى.

21- من خلال تجربتي في التعليم الابتدائي أخذت بعض الشرح للكلمات من خلال الرصيد المكتسب من خبرتي في التعليم لمدة 10 سنوات، اخترت المدونة المشروحة من صلب الكلمات اليومية للطفل، ولم توجد كلمة غريبة عن واقعة المعاش وظهر ذلك في شخصية أحمد وهو طفل سيكون مع المتعلمين طيلة السنة الدراسية عبر جميع المجالات من مجال: الأسرة، المدرسة، الصحة، التغذية، البيئة.

22- احترم الكتاب المدرسي نظام وبعض القيم التي كاد المجتمع يفقدها وهو نظام الأسرة والتعايش مع العائلة الكبيرة، والتربية في كنفها لاكتساب القيم والأخلاق والحفاظ على العادات والتقاليد والنظام المجتمعي للعائلة الجزائرية.

23- صعوبة الشرح لهذه الفئة (6 سنوات)، واعتمدت على اختيار كلمات أقرب للواقع المعاش.

24- دعوة لدور النشر والطباعة بضرورة تأليف معاجم الطفل وذلك باختيار المضمون أولا والاستعانة بعلماء النفس والتربويين، وعلماء الاجتماع ومختصين في المعجمية، ومراعاة السن والمستوى والاهتمام بالشكل الخارجي من حيث أجود الورق، ونوع الخط واختيار الصور والألوان التي تشوق المتعلم للقراءة في المعجم.

25- ضرورة ودعوة للجامعات الوطنية ووزارة التربية من خبراء ومختصين في اللغة العربية، وعلم النفس، ومعجميين بإقامة ملتقيات وطنية ودولية لتأليف معجم الطفل وذلك للاستفادة من تجارب الجامعات الوطنية، والتعريف على الخبرات، والأفكار الجديدة حول قاموس الطفل للدول العربية والدول، وتبادل الثقافات والمفاهيم لاستخراج معجم للطفل مفيد في المحتوى والشكل الخارجي.

26- عدم استيراد معاجم من دول أجنبية بل إنتاج معجم للطفل من أفكار ومن كفاءات جزائرية يحمل عادات وتقاليد وطننا وتشجيع المختصين الجزائريين، ليحملوا مشعل اللغة العربية على عاتقهم، والاستفادة من خبراتهم. وأفكارهم.

27- هذا البحث مجرد محاولة ومازالت البحوث والمشاريع مفتوحة أمام الباحثين والطلبة لفتح رموز معجمية الطفل، والبحث عن خصائصها.

28- طرح القضية في الإعلام ووسائل عن طريق الحصص الخاصة بلغة الطفل، وعلم نفس الطفل، وذلك بتوجيه دعوة للمختصين والخبراء في التربية، وعلم النفس، واللغة العربية.

وختاما ومن خلال ما سبق نتمنى أننا قد أصبنا ولو الجزء اليسير من الموضوع، وأن طريقة المعالجة قد قاربت المطلوب والهدف، وأننا اتبعنا تحليلا ومنهجية استطاعت أن تبرهن عن النتائج.

وأخيرا نتمى من الله تعالى أن يوفقنا ونتضرع لله تعالى أننا أصبنا. فإن أخطأت فمن نفسي، وإن أصيبت فمن الله، والله الموفق والمسدد للخطى، وما توفيقي إلاّ بالله. فهو خير معين.

الملخص

إن رسالة القرآن أعظم وأقدس معجم حافظ للغة العربية مصداقا لقوله تعالى:﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾، وذلك لرفعه من شأن اللغة العربية، وإعجازه الذي لم يستطيع أي بشر الإتيان بمثله، وتفجيره للدراسات للغوية العربية، وكان الأساس لنشأة فكر لغوي معجمي ثري عن طريق علماء ومعجميين ساهموا بتأليف معاجم تمثلت في المدارس المعجمية حيث انفردت كل مدرسة بخصائصها مما أثمر عن ذلك إنتاجا معجميا من حيث المنهج وطريقة الطرح وكل ذلك للحفاظ على المدونة اللغوية العربية تلك المدونة الثرية بألفاظها فقد لها الأثر في جعل العلماء يبدعون، ويجعلون المكتبة العربية زاخرة، وغنية بهذه الثروة اللغوية، لكن ومقارنة بهذه المعاجم قديما نلاحظ تراجع نسبة المعجم في مدارسنا نظرا لندرة استعمالها، وتدني في التعامل مع المعجم أساسا وتجاهل أهميته الكبرى وهي الفهم، والإيضاح ودوره في الحفاظ على لغة المجتمع وعاداته وتقاليده وأعرافه، ناهيك عن وظيفته التعليمية ونظرا لغياب ثقافة القراءة، واستعمال المعجم في مجتمعنا بات شبح غياب المعجم يهدد تطور وتقدم للغة العربية نفسها، لذا اخترنا أن يكون موضوعنا هذا والذي اقتصر حول المعجم المدرسي وغيابه في مدارسنا، وتفتقر إليه إن صح القول وخاصة المدرسة الابتدائية، بل انصب استعماله بداية من المرحلة الجامعية، لذا فمن الواجب أن يبرمج من السنة الأولى ابتدائي، ليتعلم المتعلم البحث في لغته العربية وفهمها، لذا ومما سبق فإن موضوعنا يبحث في قضية هامة، وهي انعدام المعجم في كل الأطوار الدراسية من المدرسة الابتدائية إلى التعليم الثانوي، فعنون الموضوع بـ " محاولة انجاز معجم متخصص مدرسي، أنموذج السنة الأولى ابتدائي دراسة وصفية تحليلية"، وطرح تحته إشكال وهو " **هل يمكن إنجاز معجم مدرسي متخصص للسنة الأولى ابتدائي**"، وحاولنا الإجابة عن هذا السؤال الكبير من خلال جميع

الآراء، والأفكار التي اجتمعت لتجيب لنا عن كل فكرة طرحت على طاولة النقاش، فتضاربت الآراء، واختلفت، واتفقت، لمحاولة إثبات الفرضيات التي تفرعت عن الإشكالية ومحاولة لتسليم بتحقيقها أو العكس وهذه الفرضيات تمثلت فيما يلي:

1- هل من الممكن إدراج المعجم المدرسي بداية من السنة الأولى ابتدائي؟

2- ما خصائص ومزايا المعجم المدرسي؟

3- ما نسبة تمثيل المعجم المدرسي المتخصص بالنسبة للسنة الأولى لدى المعلمين؟

4- هل المعجم المتخصص يغني عن المعاجم المتخصصة المستوردة من دول عربية؟

لذا فإن هذا الموضوع مسألة معجمية هامة وهي النقص الرهيب في استعمال المعجم في مدارسنا الابتدائية، ولم تخصص له الجهات الوصية كوزارة التربية الوطنية توقيتا أسبوعيا، وتبرمجه ضمن الحصص التربوية، وتضمنه داخل محتوى المناهج الدراسي التي وضعته بنفسها بداية من السنة الأولى الابتدائي، أو وضع برنامج بتكوين الأساتذة للتعليم الابتدائي، وندوات تربوية لتعريفهم بكيفية تسيير الحصص، وتدريسهم معلومات في تخصص المعجمية، مع مراعاة المستوى الدراسي والسن من قبل متخصصين في المعجمية، وخبراء في علم النفس التربوي لتبيين أهمية ودور المعجم، وتكوين أساتذة مكونين لتكوين، الأساتذة الجدد والمتربصين وإقامة ندوات مدرسية داخلية وكل ذلك خلال برنامج تكويني تعليمي تضع له الدولة ميزانية خاصة، وتوفر الظروف الملائمة من موارد مادية وبشرية، وكل ذلك للاهتمام بالمعجم، وتعويد المتعلمين، وترغيبهم في استعمال المعجم، وتنبيه دور النشر والطباعة بضرورة تأليف معجم الطفل والاستعانة المختصين في علم الاجتماع، وعلم النفس اللغوي والتربوي وذلك بالتركيز على المضمون والشكل لأنه يجذب المتعلم، أما من حيث الشكل الخارجي باختيار أجود الورق، ودراسة نوع الخط، واختيار الصور المناسبة لما للصورة

الملخص

من أهمية في التعليم، باعتبارها وسيلة تعليمية، واختيار الألوان التي تشوقه وذلك لتشجيع المؤلفين للاهتمام بمعجم الطفل باعتبار المعجم يحفظ اللغة، وهو أداة وإضافته ضمن الوسائل التعليمية، وتشجيع الكفاءات و الخبرات ووسائل وأفكار جزائرية، ومن كل ما سبق فقد اتبعنا في البحث منهاجا وصفيا تحليليا ووقع اختيارنا على المدونة الخاصة بكتاب السنة الأولى ابتدائي المعنون بـ " كتابي في اللغة العربية– التربية الإسلامية، التربية المدنية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي" فصنفنا المدونة إلى أسماء، وأفعال، وحروف وصنفنا الأسماء إلى أنواعها، والأفعال والحروف وأخضعناها للدراسة الإحصائية عن طريق الأعمدة الإحصائية والدوائر النسبية وقارنا آراء العلماء حول أكثرية الأسماء أم الأفعال أم الحروف، فبعد عرض الآراء والنظريات، تبين لنا أن الأسماء أكثر ثم الأفعال فالحروف، فبدأنا الموضوع نشأة الفكر المعجمي عند العرب كتمهيد في الجزء النظري ثم بابين الأول يتكون من فصلين عنون الباب الأول بالمعجمية عند العرب، يليه فصلين الفصل الأول عنون "بماهية المعجم وأهميته" قسم إلى ثلاثة مباحث الأول: ذكرنا فيه تعريف المعجم وأهميته لغة واصطلاحا، والثاني ذكرنا فيه أهمية المعجم، وبيّن دوره الأساسي وأهدافه، والثالث تحدثنا فيه عن أنواع المعاجم المتخصصة عند العرب قديما، أما الفصل الثاني: فتحدثنا فيه عن أهمية المدارس المعجمية وذكر خصائصها، ومنهج كل مدرسة أما الباب الثاني وهو جزء التطبيقي وتكون من فصلين: فالفصل الأول عنون بـ" خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى سن 5 أو 6 سنوات وتحدثنا فيه عن خصائص لغة الطفل منذ الولادة حتى 5 أو 6 سنوات، باعتبارها السن الخاصة بالتمدرس، أما الفصل الثاني فعنون " بالمدونة وتحليلها قمنا في المبحث الأول باستخراج المدونة وتصنيفها إلى أسماء وأفعال وحروف، أما المبحث الثاني فعنون " بالدراسة الإحصائية للمدونة وتحليلها، والمبحث الثالث عنون بـ" قاموس الصغير للأسماء والأفعال والحروف. انتهى البحث بخاتمة ذكرت فيها أهم النتائج والتوصيات ومعه ملحق للصور حسب

محاور الكتاب المدرسي، ثم قائمة الآيات القرآنية وهي خير ما استشهدنا به فيه في موضوعنا مع ذكر قائمة المصادر والمراجع، وتقتصر على أهم النتائج المتوصل إليها:

1- ضرورة تعويد المتعلم على ثقافة استعمال المعجم المدرسي.

2- وضع مقياس يسمى المعجمية منذ السنة الأولى ابتدائي وحتى الجامعي وفي جميع التخصصات.

3- ضرورة إدماج المعجم ضمن البرنامج المدرسي.

4- إهمال الكتاب المدرسي للطبيعة الجغرافية الجزائرية.

5- فتح المجال أمام الكفاءات والخبرات الجزائرية وتأليفها لمعجم جزائري محض.

ومما سبق ننشد بضرورة الاهتمام بالمعجم لأنه يحمل عادات وتقاليد وأعراف وطننا وذلك لدوره في الحفاظ على اللغة العربية لغة ديننا ووطننا وذلك. لتنشئة مواطن جزائري غيور على لغته ووطنه الجزائر ويسعى لتقدمه وتطويره.

Summary

Praise be to God who bestowed his blessings upon us both outwardly and inwardly, and he came to us from all that we asked, and I bear witness that there is no god but God alone with no partner. The gift, may God's prayers be upon him and his family and companions, and those who follow his guidance greeted a lot, and preached the message of the Qur'an the greatest and most sacred lexicon and preserver of the Arabic language, believing in the Almighty's saying:﴿We have brought down the masculine and we did not have the status of it Whoever preserves it. He preached the likeness of it, and exploding it for studies of Arabic linguistics, The basis for the emergence of a rich lexical linguistic thought through scholars and lexicographers who contributed to the creation of dictionaries represented in the lexical schools, where each school was unique with its characteristics, which resulted in a lexical production in terms of method and method of subtraction and all that was to preserve the Arabic linguistic code. Scientists create, and make the Arab library rich and rich in this linguistic wealth, but compared to these dictionaries in the past, we notice that the percentage of The dictionary is in our schools due to its scarcity of use, its low level of dealing with the dictionary mainly, and ignoring its great importance, which is understanding, clarification and its role in preserving society's language, customs, traditions and customs, not to mention its educational The model for the first year of primary school is an analytical descriptive study, and a problem was posed under it, which is, "Is it possible to complete a specialized school dictionary for the first year of primary school?" And we tried to answer this big question through all the opinions and ideas that gathered to answer us about every idea put on the discussion table, Opinions differed, and differed, and agreed, in an attempt to prove the assumptions that branched out from the problem and an attempt to concede to its realization or vice versa, and these assumptions were as follows:

1- Is it possible to include the school dictionary starting from the first year of primary school?

2- What are the characteristics and advantages of the school dictionary?

3- What is the percentage of teachers representing the specialized school dictionary for the first year?

Does the specialized dictionary dispense with specialized dictionaries imported from Arab countries?

Therefore, this topic is an important lexical issue, which is the terrible deficiency in the use of the dictionary in our elementary schools, and the guardianship bodies such as the Ministry of National Education did not allocate a weekly time to it, program it within the educational classes, and include it within the content of the curriculum that they developed themselves from the first year of primary school, or the development of a program Training teachers for primary education, and educational seminars to introduce them to how classes are run, And teaching them information in the specialization of lexicography, taking into account the academic level and age, by specialists in lexicography and experts in educational psychology to demonstrate the importance and role of the lexicon, and to train professors to form new professors and trainees, and to hold school seminars All of this is during an educational training program for which the state sets a special budget, provides adequate conditions of material and human resources, and all of that is to take care of the lexicon, accustom the learners, encourage them to use the dictionary, and alert publishing and printing houses to the necessity of composing a children's dictionary and seeking the assistance of specialists in sociology and psychology. Linguistic and educational, by focusing on content and form because it attracts the learner, As for the external appearance, by choosing the finest paper, studying the type of handwriting, choosing the appropriate images for the importance of the image in education, as an educational means, and choosing the colors that interest him in order to encourage the authors to pay attention to the child's dictionary as the dictionary preserves the language, and it is a tool and adding it within the educational means, Encouraging competencies, experiences, methods and Algerian ideas. From all of the above, we followed in the research a descriptive and analytical approach, and we chose the blog for my first year primary book entitled “My Book in the Arabic Language” - Islamic education, civil education, the first year of primary education, "So we classified the code into nouns, verbs, and letters. Opinions and theories show us that nouns are more, then verbs, so letters, so we started with the topic the emergence of lexical thought among the Arabs as a prelude in the theoretical part, then two chapters. , Followed by two chapters, the first chapter entitled “What is the Lexicon and its Importance” divided into three sections: the first: we mentioned the definition of the dictionary and its importance in language and idiomatically, the second in which we mentioned the importance of the lexicon, explaining its basic role and objectives, and the third in which we talked about the types of specialized dictionaries among the ancient Arabs, and the second chapter We talked about the importance of lexical schools and mentioned their characteristics, and the curriculum of each school. The second chapter, which is the practical part, consists of two chapters: The first chapter is entitled “Characteristics of the language of the child from

birth until the age of 5 or 6 years" In it we talked about the characteristics of the child's language from birth to 5 or 6 years, as it is the age of schooling, and the second chapter entitled "The Code and its analysis. Entitled "Al-Saghir Dictionary of Nouns, Verbs and Letters. The search ended with a conclusion in which I mentioned the most important findings and recommendations, along with an appendix of the pictures according to the axes of the textbook, then a list of Qur'anic verses, which is the best of what we have cited in our topic with a list of sources and references, and it is limited to the most important findings:

1- The necessity to accustom the learner to the culture of using the school dictionary.

2- Establishing a scale called Lexicography, from the first year of primary school until university, and in all disciplines.

3- The necessity of integrating the dictionary within the school program.

4- Neglecting the textbook of the Algerian geographical nature.

5- Open the way for Algerian expertise and experience and to compose a purely Algerian dictionary.

From the above, we urge the need to pay attention to the dictionary because it carries the customs, traditions and customs of our homeland, for its role in preserving the Arabic language, the language of our religion and our homeland. To educate an Algerian citizen who is jealous of his language and his homeland, Algeria, and strives for its advancement and development.

قائمة المصادر والمراجع

1- مصادر البحث:

- القرآن الكريم برواية ورش.

1- أساس البلاغة للإمام العلامة الزمخشري جار الله أبي القاسم محمود بن عمر، دار الفكر للطبع والنشر والتوزيع – بيروت- لبنان، 1424 هـ-2004 م.

2- تفسير ابن كثير للحفاظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي. مصححة من طرف لجنة من الأساتذة بإشراف الناشر: دار الثقافة. الجزائر طبعة1،ج 6، 1410هـ، 1990م.

3- تفسير ابن كثير للحفاظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي. مصححة من طرف لجنة من الأساتذة بإشراف الناشر: دار الثقافة. الجزائر طبعة1،ج 1410،14هـ، 1990م.

4- تفسير الإمامين الجليلين المحلي جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد والسيوطي جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر، مذيلا بالمختار من أسباب النزول، وهداية الرحمن في تجويد القرآن، دار ابن الكثير- دمشق – بيروت – سوريا- لبنان، ط16، 1435 هـ-2014 م.

5- الجامع للأحكام القرآن. تفسير القرطبي: القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، تح التركي عبد الله بن عبد الله المحسن مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان، المجلد 1، 1427هـ-2006م.

6- سر صناعة الإعراب: تأ بن جنّي أبو الفتح عثمان، تح إسماعيل محمد حسن رشدي أحمد عامر، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، طبعة 1، المجلد 1، 1421هـ-2000 م.

7- سر صناعة الإعراب: بن جنّي عثمان أبو الفتح، الهنداوي حسن، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، طبعة 1، جزء 1، 1421هـ-2000 م.

8- شرح كتاب سيبويه. السيرافي أبي سعيد. تح عبد التواب رمضان. حجازي محمود فهمي. عبد الدايم محمد هاشم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مركز تحقيق التراث. الجزء 1. 1986م.

9- صحيح البخاري. كتاب تفسير القرآن الجزء الرابع من موقع
slamweb.net/ar/library/index.php

10- الكتاب كتاب. سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. تح: وشر عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي. القاهرة. مصر. الجزء1. 1488هـ. 1988م. ط3

11- لسان العرب للإمام العلامة ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم، اعتني بتصحيحه: عبد الوهاب أمين محمد ، و العبيدي محمد الصادق ، دار إحياء التراث العربي. مؤسسة التاريخ العربي-بيروت-لبنان. ج 9.

12- مختصر تفسير الطبري. الطبري أبي جعفر محمد بن جرير. جامع البيان عن تأويل آي القرآن: اختصار وتحقيق الصابوني محمد بن علي.د أحمد رضا صالح.مكتبة رحاب الجزائر.المجلد الأول.الطبعة2.

13- المزهر في علوم اللغة وأنواعها السيوطي جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر. ضبط وتصحيح ووضع حواشيه منصور فؤاد علي. دار الكتب العلمية.بيروت.لبنان.الجزء1. الطبعة1. 1418هـ. 1998م.

14- معجم مقاييس اللغة بن فارس بن زكريا أبي الحسين. تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون. دار الفكر للطباعة والنشر. الجزء 4.(د.ط)(دت).

15- معيار العلم. الغزالي أبو حامد. دار المعارف. مصر 1969.

16- مقدمة ابن خلدون كتاب العبر وديوان المبتدأ أو الخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأعظم، تأ: ابن خلدون عبد الرحمان بن محمد أبو زيد، ولي الدين الحضرمي الاشبيلي. دار الفكر: بيروت. لبنان. طبعة 1. 1424 هـ.2003 م.

17- مقدمة الصحاح. عبد الغفور عطار أحمد. دار العلم للملايين. بيروت. لبنان. طبعة 3. 1984 م.

18- النكت في تفسير كتاب سيبويه وتبيين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه. الشنتمري أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم. قراءة وضبط مراد يحي.دار الكتب العلمية.بيروت. لبنان.2005 م. 1425هـ.ط1.

قائمة المراجع باللغة العربية:

1- اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. التطبيقات في مجال التربية الأسرية(الاقتصاد المنزلي). كوجيك حسين كوثر. عالم الكتب. الشركة الدولية للطباعة. القاهرة. مصر.2001م. 1422هـ.

2- الإحصاء التربوي. تطبيقات باستخدام الزمر الإحصائية للعلوم الاجتماعية. المنزل عبد الله فلاح. غرابية عايش موسى. دار المسيرة.(د.ت).

3- الإحصاء والاحتمالات. بوساحة حورية. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم. الجزائر. 2008م.(د.ت).

4- الإحصاء ووصف البيانات.زايد مصطفى.دار العلوم للتحقيق والطباعة والنشر. 1984. ط1.

5- أصول التربية. مطاوع إبراهيم عصمت. دار الفكر العربي. القاهرة. مصر. 1995 م.

6- اضطرابات الكلام واللغة اضطرابات الكلام واللغة، التشخيص والعلاج. الزريقات فرج، إبراهيم عبد الله. دار الفكر.عمان. الأردن.ط 1.2005 م.1426هـ.

7- البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والالكترونية. قندلجي عامر ابراهيم. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2007. (د.ط).

8- البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر. مختار عمر أحمد، مكتبة عالم الكتب، القاهرة، مصر، 1988 م، ط6.

9- البحث اللغوي عند الهنود وأثره على اللغويين العرب. عمر أحمد مختار.دار الثقافة.بيروت. لبنان.1972م.

10- البنائية وتطبيقها. استراتيجيات تدريس حديثة. الدكتور عطية محسن علي. الدار المنهجية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2015م. 1436هـ.

11- بيداغوجيا التدريس بالكفاءات: الأستاذ حاجي فريد. دار الخلدونية.القبة.الجزائر. 2005م.

12- تاريخ المعجم العربي بين النشأة والتطور: ميدني ابن حويلي الأخضر دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2009 م.

13- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي. تكوين المعلمين المستوى.السنة الثالثة الإرسال 1+2. تأ: خيري وناس. بوصنوبرة عبد الحميد. الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. سنة 2007 م.

14- تربية وعلم النفس. تشريع مدرسي-تكوين المعلمين: المستوى السنة الثالثة (الإرسال1+2+3). مديرية التكوين. وزارة التربية الوطنية.الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد.الإشراف التربوي: محمد زكريا. تأ: خيري وناس. بوصبرة عبد الحميد 2010م.

15- التذكرة في المعاجم العربية. معاجم الألفاظ. نشأتها وتطورها. سلطاني محمد علي، دار العصماء، دمشق، سوريا، ط1، 1428 هـ، 2008 م.

16- التطبيق الصرفي الراجحي عبده، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2004 م.

17- تقنيات التدريس هني خير الدين، المناهج وطرائق التدريس، نظريات التعليم، ومنهجيات التدريس، الوسائل والإعداد والأهداف الإجرائية والتقويم، طبعة 1، الجزائر، 1999 م، (د.ت.ن).

18- التعليمية العامة. التكوين الخاص بمعلمي المدرسة الأساسية للطورين الأول والثاني في إطار الجهاز المؤقت. تكوين عن بعد. إعداد. زكريا محمد داود شريكي. بوخبزة أمال. مديرية التكوين. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. ديسمبر 1999. الإرسال الثاني.

19- الجليس في القواعد والصرف والإعراب بوزواوي محمد. دار هومة للطباعة والنشر. (د.ت).

20- الدراسات الصوتية عند العلماء العرب والدرس الصوتي الحديث. البهنساوي حسام. مكتبة زهراء الشرق. القاهرة. ط1. 2005م.

21- دراسات في علم اللغة . فتح الله سليمان، دار الأفاق العربية القاهرة، مصر ، ط2، 1435هـ، 2014 م.

22- دراسات في اللسانيات التطبيقية، بن بشو الجيلالي، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر، ط1، 1436 هـ، 2015.

23- دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات حساني أحمد. ديوان المطبوعات بن عكنون، الجزائر، 2000 م.

24- الدرس الدلالي المعجمي قديما وحديثا. النجار رمضان نادية. كلية الآداب جامعة حلوان. مؤسسة حورس الدولية. الإسكندرية. مصر. ط1. 2016م.

25- دليل الأستاذ للسنة الأولى. الجيل الثاني المعتمد من طرف وزارة التربية الوطنية، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، 2016 م، الجزائر.

26- دليل استخدام كتاب السنة الرابعة. تأ: بن الصيد بورني بن عاشور عفاف. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية. وزارة التربية الوطنية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. 2016 م. الجزائر.

27- الدروس النحوية. حنفي ناصف، دياب محمد، طموم مصطفى. حلّ تمارينه وعلق عليه قاسم جمال إبراهيم. دار الجوزي. القاهرة. مصر. ط1. 2013م.

28- الدليل في التشريع المدرسي للتعليم التحضيري والأساسي والثانوي. تأ. ب . دمرجي: مفتش أكاديميا سابقا. لتكوين إطارات التربية. الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.O.N.P.S-الجزائر-الجزائر.(د.ت).

29- الدليل. قاموس الطلاب الجديد. دار الأنيس للنشر والتوزيع. وهران. الجزائر. (عربي-عربي) . 2018 م.

30- رائد التربية العامة وأصول التدريس. قايد عبد الحميد. الشركة العالمية للكتاب.بيروت.لبنان. (د.ت).

31- صناعة المعجم الحديث. مختار عمر أحمد كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، مصر، 2009م.

32- الصوت اللغوى ودلالاته في القرآن الكريم عبد الله محمد فريد، دار مكتبة الهلال للطباعة والنشر، ط1، 2008 م.

33- علم الاجتماع التربوي.شروخ صلاح الدين. دار العلوم للنشر والتوزيع. عنابة. الجزائر. 2004م .1425 هـ.

34- علم الأصوات اللغوية. عزوز أحمد، ديوان المطبوعات الجامعية المطبعة الجهوية، وهران، الجزائر.

35- علم اللسانيات الحديثة، عبد الجليل عبد القادر، كلية التربية، دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الأردن، ط1، 1422 هـ، 2002 م.

36- علم اللغة العام دراسات لغوية، شاهين توفيق محمد، مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، (د.ت).

37- علم النفس اللغوي. محمد عطية نوال. المكتبة الأكاديمية.مصر. ط 3.

38- في علم اللغة عند العرب ورأى علم اللغة الحديث: الراجحي على شرف الدين، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، مصر 2002 م.

39- فقه اللغة وعلم اللغة نصوص ودراسات. ياقوت محمود سليمان. كلية الآداب، جامعة طنطا، دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية. مصر،1990/10/23م.

40- في أصول اللغة طنطاوي محمد دراز من فقه اللغة والأصول، جامعة القاهرة، مصر. (د.ت).

41- قاموس البدر للناشئين. أ. ناصر معماش. ط 1 .(د.ت).

42- قاموس المفيد. عربي عربي. و.بروجي collection tréfle .ردمك. الجزائر (د.ت).

43- قاموس المنير عربي عربي، قاموس مدرسي، دار النهار للنشر والتوزيع، باب الزوار، الجزائر، ط1، 2011، (ردمك).

44- قصة الإعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية.الأسماء.الأفعال. الحروف. التصريف وإعراب الجمل. دار الهدى عين مليلة.الجزائر. قلاتي إبراهيم. 2012.

45- كتابي في اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، تأ. محمود عبود عبد

المالك، بوطيش مصطفاوي، تواتي فتيحة، شناف مايدة حسيبة حسيبة، عباش، شطيبي حكيمة. ط1، 2016 م، (الجيل الثاني).

46- الكلمة في التراث اللساني العربي عبد الحميد عبد الواحد، مكتبة علاء الدين صفاقس، تونس، ديسمبر 2004 م.ط1.

47- اللسانيات والبيداغوجيا نموذج النحو الوظيفي الأسس المعرفية والديداكتيكية على آيت أوشان، دار الثقافة ،الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، سنة 1998.

48- اللسانيات. النشأة والتطور. مومن أحمد. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر.2002 م.

49- لغة الطفل ما قبل المدرسة بين الاكتساب والتواصل. بن فريجة الجيلالي أبو الياس. دار أسامة للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2015م. ط1.

50- اللغة العربية معناها ومبناها حسان تمام، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب (د.ت).

51- مبادئ إحصاء. الطبية أحمد عبد السميع. دار البداية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.ط1. 2008.

52- مبادئ الإحصاء والقياس الاجتماعي. القصاص مهدي محمد . جامعة المنصورة. (د.ط). 2007م.

53- محاضرات في علم النفس اللغوي.د حنفي بن عيسى. ديوان المطبوعات الجامعية.المؤسسة الوطنية للكتاب. ط3. (د.ت).

54- محاضرات في قضايا المعجم العربي وعلاقتها بالدرس اللساني الحديث، زيد الخير المبروك، دار الوعي للنشر والتوزيع رويبة الجزائر، ط2، 1433هـ، 2012م.

55- مدخل إلى التعليمية. مدخل إلى علم النفس التربوي. تأليف مجموعة من المفتشين والأساتذة. دروس أخذت في برنامج تكوين الأساتذة الخاص بترسيم أساتذة ثانوية هواري محفوظ ولاية البليدة من 19 جوان إلى 19 جويلية 2012 م، البليدة.

56- مدخل إلى علم الإحصاء.الجمعة علي بن محمد. مادة الإحصاء العام دبلوم التسويق والمحاسبة. 1428هـ. (د.ط).

57- المصطلح الصوتي في الدراسات العربية. عبد العزيز الصيغ. دار الفكر المعاصر. بيروت. لبنان. دار الفكر. دمشق. سوريا. سبتمبر 2000م. جمادي الثانية. ط1.

58- المصطلح العلمي في اللغة العربية، عمقه التراثي وبعده المعاصر، دويدري وحيد رجاء، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط1، 1431 هـ، 2010 م.

59- المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، الشهابي الأمير مصطفى، مطبوعات مجمع دمشق، سوريا، ط2، 1384هـ، 1965 م.

60- المعاجمية العربية: قراءة في التأسيس النظري ديوان المطبوعات الجامعية، الجيلالي حلام، ط1، وهران، الجزائر، 1997 م- 1418هـ.

61- المعجمات العربية، دراسة منهجية، الرديني محمد علي عبد الكريم ، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، ط2، (د.ت).

62- المعاجم المتخصصة في اللغة العربية وآدابها، نماذجها وأهدافها، حاج هني محمد ألفا للوثائق، قسنطينة، الجزائر، ط1، 2017 م.

63- المصطلح النحوي نشأته وتطوره أواخر القرن الثالث الهجري، القوزي محمد عوض، ديوان المطبوعات الجامعية، 1983 م.

64- المعجم اللغوي في نشأته وتطوره، يعقوب إميل بديع المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، لبنان 2016.

65- المعجم العربي وعلم الدلالة الدسوقي إبراهيم عبد العزيز ضوة إبراهيم عبد المجيد، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، 1431هـ، 2010م، (د.ط)، القاهرة، مصر.

66- المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها ، يعقوب إميل، دار العلم للملايين، تشرين الثاني نوفمبر ط 1، 1981م.

67- مناهج البحث في اللسانيات وعلم المعجم، هلال عبد الغفار، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر، 1430 هـ، 2010 م.

68- مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي، خليل حلمي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1997 م.

69- المعجم العربي نشأته وتطوره، نصار حسين، مكتبة مصر للطباعة، الجزء 1. (د.ت).

70- المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت-لبنان، ط31، 1991 م.

71- مهنة التعليم وأدوار المعلم. البوهي فاروق. لطفي عنتر. دار المعرفة الجامعية. (د.ت).

72- معجم اللغة العربية المعاصرة، عمر أحمد مختار، عالم الكتب، القاهرة، المجلد الأول، 1429هـ، 2008 م، (كتاب إلكتروني)، المكتبة الوقفية المصورة.

73- معجمي الحي. حسيب سهيل سماحة. مكتبة سمير. بيروت. لبنان.(د.ت).

74- المفصل في المعاجم العربية، عمران حمدي بخيت، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، مصر، ط1، 2005 م.

75- المناهج المصطلحية، مشكلاتها التطبيقية ونهج معالجتها، زفنكي صافية، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة . دمشق، سوريا، 2010 م.

76- المعجمية العربية في فكر الدكتور علي القاسمي الدكتور الربيعي عبد الكاظم البتول، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان الأردن، ط1، 2018 م.

77- الموجة التربوي للمعلمين في اللغة العربية. أوحيدة علي. مطبعة عمار قرفي. باتنة. الجزائر. ط2. 1997 م.

78- مناهج التعليم الابتدائي، مناهج اللغة العربية اللجنة الوطنية للمناهج وثائق رسمية مديرية التعليم الأساسي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية 2016 م.

79- المناهج أسسها وتنظيمها. الجعافرة عبد السلام يوسف. دار وائل للنشر والتوزيع.عمان. الأردن. 2015م.

80- وقفة مع العربية وعلومها تأ، قبشاوي موسى عبد الرحمان ، دار الربيعي للنشر والتوزيع عمان الأردن، ط1، 1999 م،1420هـ.

المراجع الأجنبية: (باللغة الفرنسية)

1- Dictionnaire de linguistique, jean du bois et autres: libiraire, larousse Montparnasse, paris, France, V :1 1913.

2- Dumos « discussion sur la définition du mot statistique journal de la société statistique de paris. VOL 97. 1986.

3- linguistique du corps. Elisabeth delais- houssarie(Sans date).

4- probabilité, analyse des données et statistique de Gilbert soporta, édition technique, paris deuxième édition ,2006.

المجلات والدوريات:

1- مجلة المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية جامعة سعد دحلب. العدد 1، السنة 2006م.

2- مجلة المعجمية العربية، قضايا وآفاق من إعداد إسماعيلي علوي حافظ، عبد الرحيم نصر أمين، سلسلة المعرفة اللسانية، الجزء الثاني طبعة 1، 1435 هـ، 2014 م، عمان، الأردن.

3- مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي تأليف: أ.د حسان الجيلالي، الوحيدي فوزي، العدد: 09 ديسمبر 2006، الجزائر.

4- مجلة الصوتيات، حولية أكاديمية، مخبر الصوتيات العربية، جامعة سعد دحلب ، البليدة العدد: 03 السنة، 2007 م.

5- مجلة جيل العلوم الإنسانية، العدد 34، موقع مركز جيل البحث: 17 أكتوبر 2018 م.

المواقع الإلكترونية المعتمدة في البحث:

1- www.masrawy./comislaemeyat/ayetlyoum details.

2- Mawdoo3.com :موقع الموضوع

3- islamweb.net/ar/library/index.php.

قاموســـــي

المصـــــور

ملحــق الصــور

مرفــق بالكلمــات

مرتبــة حســب

الحــروف المبرمجــة

لتلميــذ

السنــة الأولــى

و حســب ترتيــب المحــاور

1- الكتاب: سيبويه

التعريف بالمعجم الخاص بالموضوع: معجمي المصور الصغير

المنهجية المتبعة للمعجم المصور الصغير:

اعتمدت في الموضوع على اختيار: عنوان " معجمي الصغير المصور " والذي استنبط من كتاب السنة الأولى ابتدائي "الجيل الثاني " ، وهو موضوع دراستنا هذه وهي: محاولة انجاز معجم متخصص للطور الابتدائي"، فاتبعت منهجية وهي كيفية تدريس اللغة العربية في المدرسة، أو طريقة توزيع حصص اللغة أسبوعيا، وهي المنهجية المقررة لتلقين اللغة العربية حسب الجيل الثاني وتعتمد على تعليم المتعلم حرفين في الأسبوع.

بحيث يقرأ له الأستاذ الكلمة، وهو يقرأها بعده ونستثني فئات المتعلمين الذين ذكروا في " نقد المدونة"، وهم الفئات التي تلقت تعليما قرآنيا في المساجد أو روض الأطفال، أو تعليما تحضريا أكاديميا في المدارس، وفئة لم تتعلم بعد.

بل اعتمدت على المدرسة فقط، حيث تكون قراءاتهم متقطعة، بل يحفظ الكلمة" أو الأسماء والأفعال عن طريق الصور ثم الكلمة، فتمكنه من ترسيخها عن طريق حصتين في الأسبوع برمجتا، مدة الحصة الواجدة بـ 45 دقيقة، وحتى ساعة واحدة، ويعتمد في تسيير هذه الحصة على ذكاء الأستاذ كذلك ليمكن تلميذه من اكتساب أكبر عدد من الكلمات، إضافة لتجربتي وملاحظتي الميدانية فإن اللغة العربية في السنة الأول تحظى بحصة الأسد، خلال السنة الدراسية بأكملها أو حسب الأسابيع الدراسية التي تقدر بـ 35 أسبوعا، خصصت عشرين أسبوعا منها لتعليم الحروف لتمكين المتعلم من حفظ الحروف، وترسيخها.

فتبدأ بيوم الأحد، فقد تسبق حصة القراءة حصة شفوية تنقسم لحصتين، الحصة الأولى تقدر بـ 45 دقيقة، تسمى بفهم المنطوق، وقد برمجت حسب برنامج الجيل الثاني وهو النظام الجديد المتبع في المدرسة الجزائرية حاليا منذ ثلاثة سنوات.

وهذه الحصة يتعرف بها على عنوان المحور المدرسة خلال أربعة أسابيع. وحصة فهم المنطوق السالفة الذكر. ترتبط بمشهد في كتاب التلميذ، ويعتمد المتعلم فيها على السماع، فالأستاذ يقرأ نصا شفويا سماعيا. ثم يناقشه كلا من الأستاذ والمتعلم، فيستنتج المتعلم قيما، فالحصة تعتمد على الجانب القيمي فتمكنه من اكتساب رصيد لغوي، يمكنه من حل تمرين مكتوب في كتاب النشاطات يسمى: " أتذكر و أجيب: يتبع " فهم المنطوق بحصة تيمى " أستعمل "، وهي تابعة لنفس الموضوع تسمى " التعبير الشفوي "، ولكن تفرق عنها أنّ المتعلم يتعرف على صيغ كضمائر الغائب المفرد. أو الجمع، أو ظروف الزمان أو المكان، أو ضمائر المتكلم أو أسماء الإشارة، فيوظفها شفويا في جمل من إنتاجه الخاص، ثم يوظفها في نشاط كتابي، والنشاطات أو التمارين تندرج تحت ما يسمى حسب برنامج " الجيل الثاني " " فهم المكتوب، وتندرج القراءة تحته في حصة عنونت باستخراج الحرف. وحصة " أكتشف الحرف"، وحصة " أتعرف على رسم الحرف " أي النموذج الكتابي، إما في كراس القسم أو اللّوحة أو بطرق أخرى بالعجينة أو على الهواء حيث يتبع المتعلم أستاذه، فالكتابة تكون بإتباع شروط ومقاييس كتابة الخط، والتلميذ يتبع خطوة بعد خطوة، ليكتسب الخط، إضافة إلى ذلك كتابة كلمة ينتمي إليها الحرف المدروس، وهذه الكلمة هي بمثابة رصيد لغوي له، وحصة أكتشف التي يكتبها الأستاذ على السبورة فيكتب جملة ثم يقرأها مرَّة قراءة سليمة، وبصوت جهوري، ليستمع المتعلم وليمكنه من النطق السليم للجملة، فيطرح أسئلة تقريبية تمكنه للتواصل إلى الكلمة المحتواة للحرف المدروس، فيقطعها الأستاذ إلى مقاطع صوتية باستعمال الألوان لما لها من أثر نفسي في جذب انتباه المتعلم، باعتبار أن الطفل يحب الألوان

وينجذب إليها خاصة اللّون الأحمر حسب علماء النفس، ثم يستخرج الحرف المدروس، فيأتي المتعلم بأمثلة محتواة لهذا الحرف إما أوله أوسطه أو آخره مثل:

جلس الولد على الأريكة ← الجملة

جَلَسَ	الوَلَدُ	عَلَى	الأَرِيْكَةِ

← تقطيع الكلمات

جَـلَـسَ

← الكلمة المحتواة لحرف " سَ "

↓ ـسَ الحرف في آخر الكلمة

ثم كتابة الحرف مع جميع المدود والحركات " سَا– سُو– سًا – سٌ– سٍ– ـسْـ – سُو – سِي – سِـ – سَـ – سِـ. في آخر إما في آخر الكلمة أو وسطها أو في بدايتها ثم استعماله في كلمات من إنتاج المتعلم، فيملك رصيدا شفويا عن طريق الاستماع للزملاء، يساعده ذلك على استعماله في الجانب المكتوب، ثم يراجع الحرف في لوحة فردية أو مكتوبة على السبورة، فيقرأها المتعلمون بالدّور، تتلوها حصةً أقرأ وأثبت حيث يقرأ المتعلم الحرف في مختلف الوضعيات " بالحركات والمدود " ويكون على كتاب القراءة " كتاب المتعلم"، تتلوها حصة " أقرأ الكلمات "، والّتي تكون مصحوبة بصور ملونة تساعده على ترسيخ الكلمة، لأن الألوان حسب علماء النفس، تساعد المتعلم في ترسيخ الصورة والكلمة معًا، وكذلك اعتمدت في المدونة اللغوية المستقاة من كتاب المتعلم للسنة الأولى الجيل الثاني، وكتاب السنة الأولى الجيل الأول في اختيار الصور، فالتسميتان " الجيل الأول " و"الجيل الثاني" تختلفان فقط في طريقة أداء حصص اللغة العربية لأن بعد المقارنة للكتابين معًا تبين لي أنهما يحتويان لنفس الرصيد اللغوي تقريبا. وفي اختبار الصور حسب المحاور المقررة في البرنامج، لأن التلميذ في هذه السن يعتمد على الصورة أكثر من الكلمة لأنّه في مرحلة تعلم الحروف ثم الكلمة، ثم الجملة، وبرمج معجم الصور في آخر الكتاب المدرسي

حتّى يتمكن من اكتساب الكلمات أكثر، وقد اعتمد فيه المختصون، علماء التربية والنفس إكساب المتعلم رصيدا لغويا من واقعه المعاش، وقد عنونت هذا المعجم بـ "معجمي المصور الصغير "، ليبين للمختصين أهمية برمجة القاموس، في تعليم المتعلم منذ السنوات الأولى لتمدرسه لما له من أهمية في إكسابه لغته الأم، واستعمالها، فاعتمدت صورا من جميع مجالات الحياة والموافق التي قد تصادفه في حياته اليومية، فيتعرف على مسميات الأشياء والأفعال، ووضعت على بعض الوضعيات:" كالتحية " التي يستعمل فيها أفعالا، فيتعلم رصيدا لغويا عن طريق الأفعال، وأضفت أحيانا وضعيات يتعلم فيها حروفا، فوضعت جملا مفيدة، مثل جملة:

" هي تمارس رياضة كرة السلة"، فهناك يكتسب جملة تتكون من: "ضمير وفعل واسم" إضافة إلى الصورة التي تساعده على فهم الفعل في ذهنه، ويكسبه رصيدا لغويا يتمكن من استعماله. وأخترت رصيدا لغويا من المحفوظات، ولها هدفين من الناحية النفسية فهي تروّح على نفس التلميذ، وتكسبه كلما جديدة، إذن فالقاموس الصغير مهم جدّا، وهو بمثابة المدونة الشفوية، والكتابة للمتعلم، حيث يقرأ شفويا، ويكتسب كلمات عن طريق الكتابة، فيحفظ الكلمة صورة وكتابة، ممّا يثري لغته الأم وهي اللغة العربية، فهذا يوسع دائرة تعلمه لأنه في اكتسابه اللغة، وفي هذه المرحلة يعتمد على الأستاذ، لأنّه لم يكتسب القراءة بصفة سليمة وفصيحة، بل يكرر بعد أستاذه أكثر أوّلا، بعد ذلك تأتي مرحلة القراءة الفردية ويعتد بها على قراءة محتوى الكتاب المدرسي بنفسه، فتكون قراءته خاطئة فيصحح له الأستاذ بعد ذلك فيتعلم قراءة سليمة وصحيحة.

معجمي الصغير المصور



أقْرأُ

مَرْحَبًا بِكُمْ



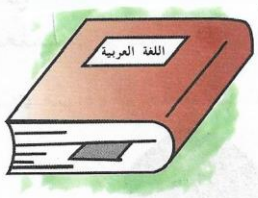
أَنـا اسْمِي أَحْمَدُ.



• أتَعَرَّفُ عَلى مُعْجَمي و أَقْرَأ.

أكتشف أفراد عائلتي

مُعْجَمي المُصَوَّر



عِنْدي كِتَابُ الْعَرَبِيّة

4 3 2 1

تَعَرَّفْ عَلَى عَائِلَتِي

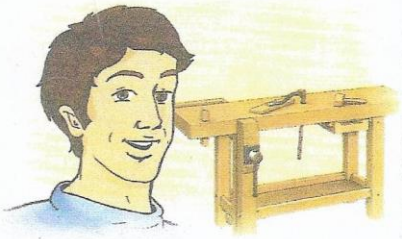


أُحِبُّ عَائِلَتِي

أفـراد عائلتـي

أَكْتَشِفُ

ـطـ







نَجَّارٌ

بَابَا

بَابَا نَجَّارٌ ـ مَامَا مُعَلِّمَةٌ



مُعَلِّمَةٌ

مَامَا





خَدِيجَةُ

أَحْمَدُ

وَهَذِهِ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ خَدِيجَةُ.





جَدِّي

جَدَّتِي

أَكْتَشِفُ

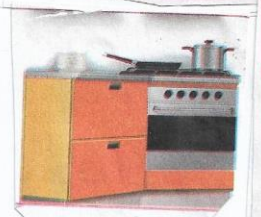
ل

فِي مَنْزِلِنَا

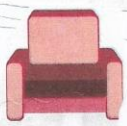
1 2 3 4



غُرْفَةُ الْجُلُوسِ



مَطْبَخٌ



أَرِيكَةٌ



خِزَانَةٌ



سَرِيرٌ



الْمَائِدَةِ



حَمَّامٌ



فُرْنٌ



غُرْفَةُ النَّوْمِ





وِسَادَةٌ



مَكْتَبٌ

فِي غُرْفَتِي خِزَانَةٌ وَسَرِيرٌ

أَكْتَشِفُ

، مَنْزِلَنا.



مِدْفَأَةٌ



خُبْزٌ



صَحْنٌ



مَقْعَدٌ



إِبْريقٌ



كُوبٌ



مِلْعَقَةٌ



سِكِّينٌ



مِغْسَلٌ



حَوْضٌ



صَابُونٌ



مِرَشٌّ



أَغْسِلُ يَدَيَّ فِي اَلْحَمَّام

مَنْزِلُنَا



أَتَعَرَّفُ عَلَى الْغُرَفِ
وَأُسَمِّيهَا .





التَّحِيَّةُ وَرَدُّهَا



التَّحِيَّةُ سُلُوكٌ لَطِيفٌ يَدُلُّ عَلى حُسْنِ التَّرْبِيَةِ.

عِنْدَ التَّحِيَّةِ أَقُولُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

وَعِنْدَ الرَّدِّ أَقُولُ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

أَحْمَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ



المَدْرَسَةُ



تِلْمِيذَةٌ



مَدْرَسَةٌ

المَدْرَسَةُ

مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالُ.
أَنَا اِسْمِي بُشْرَى. فِي
مَـــدْرَسَـــتِي



مُدِيرٌ



مُعَلِّمَةٌ



مُعَلِّمٌ



أُحَيِّي أَصْدِقَائِي



أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.
أَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسَاءً.

هيـا ندخـل القسـم





عَلَمٌ

أُحِبُّ وَطَنِي



مِحْفَظَةٌ



مَكْتَبٌ

بطاقة مدرسيّة



الاسْمُ: .....

اللَّقَبُ: .....

تَارِيخُ الْمِيلَادِ: .....

الْعُنْوَانُ: .....

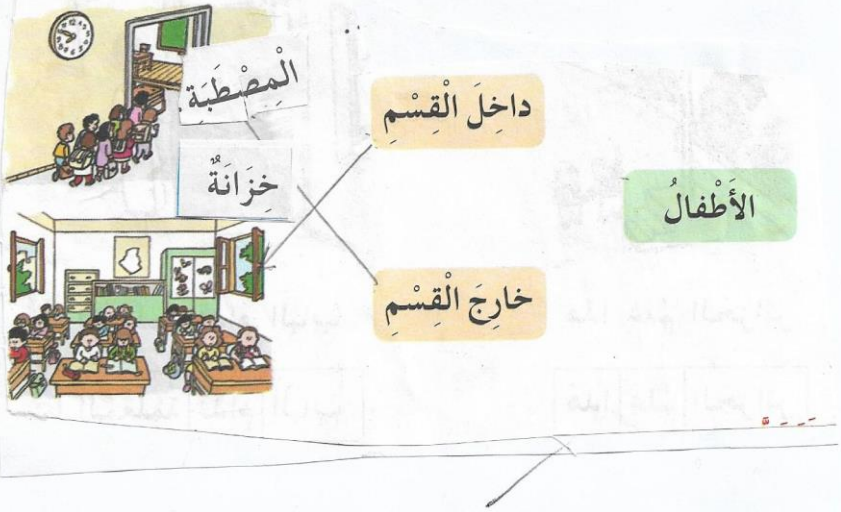
بطاقة مدرسيّة



مِنْضَدَةٌ



عِنْدِي كُرَّاسٌ جَمِيلٌ.


الْمِصْطَبَة
خِزَانَةٌ
داخِلَ الْقِسْمِ
خارِجَ الْقِسْمِ
الأَطْفالُ

فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

1 2 3

لُعْبَة

أَكْتَشِفُ

دَقَّ اَلْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ



دَقَّ الْجَرَسُ ا

اَلْجَرَسُ

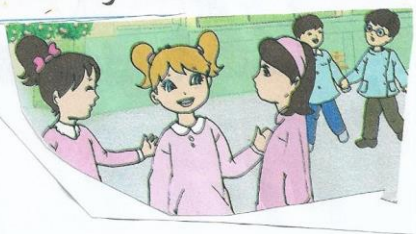


لُعْبَةَ الْحَبْلِ.



أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي

تَعالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْل



أُنْشِدُ



سارِيَة

– أُنْظُرْ، هَذَا عَلَمُ الجَزائِر، نُغَنّي قَسَماً عِنْدَما نَرْفَعُه.

ـل . ل

لـ . ـلـ





أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ ا











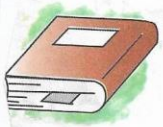




هاثورة



خُشَيْباتٌ



كِتابٌ



طَبْشُورٌ

أَدَوَاتُكُمْ



مِسْطَرَة



مِقَصّ



قَلَمِ الرَّصَاص



أَوْرَاقِ الرَّسْم



مِمْحَاة



عُلْبَة أَلْوَان



بِسْمِ اللهِ







أَقُولُ بِسْمِ اللهِ :

قَبْلَ الْأَكْلِ ـ قَبْلَ الْوُضُوءِ ـ عِنْدَ دُخُولِ الْمَسْجِدِ

مَـدِينَتُنَـا

أَكْتَشِفُ

مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ.





جَامِعَةٌ



مُسْتَشْفَى



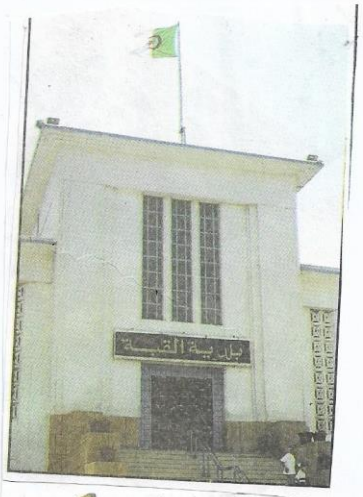
حَدِيقَةٌ



مَسْجِدٌ



فِي المَدِينَةِ شَوَارِعُ.



دَارِ البَلَدِيَّة



فِي المُدُنِ عِمَارَاتٌ عَالِيَةٌ



الْمِينَاء



الْمَطَار



قِطَارٌ



حَافِلَةٌ



شَاحِنَةٌ

فِي الْقَرْيَةِ

أَكْتَشِفُ

غَدًا نَزُورُ الْقَرْيَةَ.



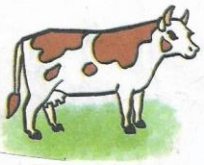
الحَيَاة فِيهَا هَادِئَةٌ،

وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ.

المَزَارِعُ فِي القَرْيَةِ وَاسِعَة.



قَطِيعٌ



بَقَرةٌ



عَرَبَةٌ



عُصْفُورٌ



مُهْرٌ



أَزْهَارٌ



نَعْجة



مَزْرَعَةٌ





حُو

1 2 3

فِي الْحَقْلِ

حَا

أَكْتَشِفُ



شَجَرَةٌ



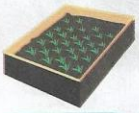
خَشَبٌ



شُجَيْرَةٌ



سُنْبُلَةٌ

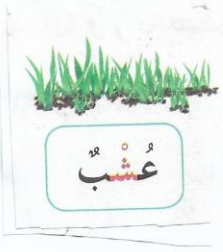


فَسَائِلُ



مِرَشٌّ

أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ


عُشْبٌ


عِجْلٌ


فَأْسٌ


صُنْدوقٌ


قَطيعٌ
حِي


ثَوْرٌ


حـ



جَا

ج

أَكْتَشِفُ

٦ أُسَمِّي أَيَّامَ الأُسْبُوع ـجـ

شَهْر مارس

السَّبْت	الأحد	الإثْنَين	الثُّلاثاء	الأَربعاء	الْخميس	الْجُمُعَة
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

الرُّزْنَامَةُ





ج











أَيَّامُ الأُسْبُوع سَبْعَةٌ هِيَ

غ

الحَيوانات في الْغابَة

أَكْتَشِفُ


قِرْدٌ


ذِئْبٌ


أَسَدٌ


سِنْجَابٌ

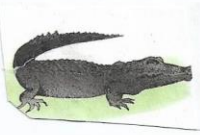

غَزالٌ


فيلٌ


دُبٌّ

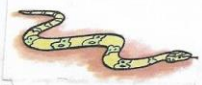

طُيورٌ


ثَعْلَبٌ


تُمساحٌ


زَرافَةٌ

ثُعْبانٌ



الحيوانات الأليفة


خِرْفَانٌ


أَرْنَبٌ


قطٌّ

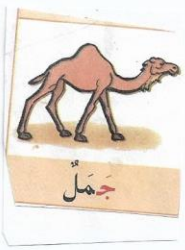

حَمامةٌ


ثَوْرًا


الدَّجاجَةُ


بَطَّةٌ


النّاقَةُ


جَمَلٌ


اَلْوَزَّة


فِراخٌ


الحصان

عَنْزةٌ



بَبَّغَاءٌ



هُدْهُدٌ



دَلْفِينٌ



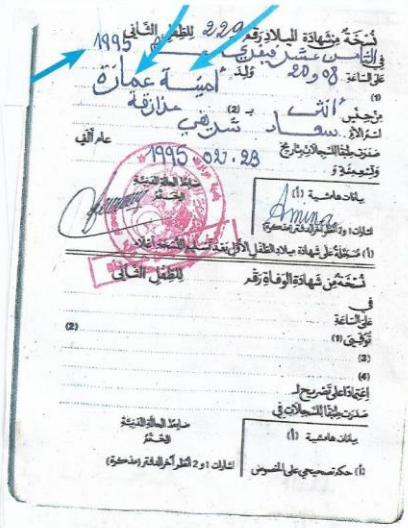
حَلَزُونٌ



الْغُرَابُ

2 أَتعرَّفُ عَلى وَثائِقِ هُوِيَّتي

أَجِدُ مَعْلُومَاتِي الشَّخْصِيَّة فِي :


نسخة من شهادة الميلاد رقم 220 للطفل الثاني
في الثامن عشر من شهر ماي سنة 1995
على الساعة 08 و 20 ولد أميسة عمارة
بـ تلمسان مستشفى مزارقة
عام ألف تسعمائة وخمسة وتسعين
صدرت طبقا للسجلات بتاريخ 28 ماي 1995
وتتضمن ما يأتي
بيانات هامشية (1)
Amina
(1) تسجل على شهادة ميلاد الطفل الأول بعقد تسجيل الطفل اللاحق
نسخة من شهادة الوفاة رقم
في
على الساعة
توفي (1)
(2)
(3)
(4)
إثباتا على تصريح لـ
صدرت طبقا للسجلات في
بيانات هامشية (1)
(1) حكم تصحيحي على الخصوص
حالات أو تأشيرات أخرى (مذكورة)

صَفْحَةٌ مِنَ الدَّفْتَرِ العَائِلِيِّ



- الدَّفْتَرِ الصِّحِّيِّ.



- جَوازِ السَّفَرِ -

بطاقة مدرسيّة



الاسْمُ : أَحْمَدُ
اللَّقَبُ: عَبْدُ الرَّحْمَنُ
تَارِيخ المِيلَادُ : 27 سبتمبر 2010
العُنْوَانُ : حَيُّ الْعَرْبِي بن مَهِيدِي ، الجَزَائِر

بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّة

السَّفَرُ

وَسَائِلِ النَّقْلِ



الطَّائِرَةُ

الطَّائِرَةُ



الحافِلةُ



السَّفِينَةُ



الدَّرّاجة .



القِطارُ



السَّيّارة

التَّذْكِرَةُ

السِّكّة



مَحطَّة القِطار.



الطَّريق



المُسافِرون

في نَادي، الْأَنْتَرْنيت

المواصلات و الاتصال

حَـاسُـوبِي



سَمِّ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ.



حَاسُوبٌ



شَاشَةٌ

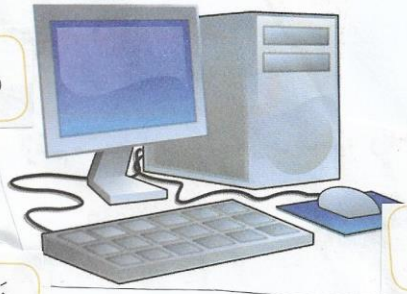


الْفَأْرَةُ

إنّ هذه رِسالَةٌ إلِكترونِيّة.



كُرْسِيٌّ



شَاشَةٌ

أَجْزَاءَ الْحَاسُوبِ

فَـأْرَةٌ

لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ

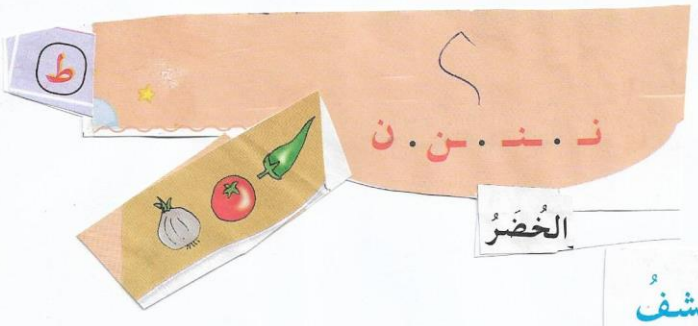
هَذا نادي الأَنْتَرْنات





حَاسُوبِي جِهَازٌ مُفِيدٌ يُعَلِّمُنِي وَيُسَلِّينِي.

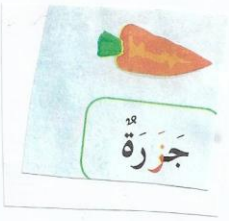
التَّوَاصُلُ



الخُضَرُ

أَكْتَشِفُ












الفَواكِهُ
4 3 2 1
غـ


مَوْزٌ


جّاصٌ


اَلْعِنَبُ


رُمّانٌ


تُفّاحَةٌ


الخوخَةُ


غـ
ـغـ
غ



العِنَبُ



البُرْتُقالَةُ



التّين

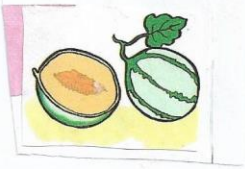


تَمْرٌ





ثِمَارٌ



ضـ . ـضـ . ـض

ض

الرِّيَاضَةِ



رِيَاضِيٌّ



مُلاَكِمٌ



كَأْسٌ



مِضْرَبٌ



فَرِيقٌ



كُرَةٌ



حَكَمٌ

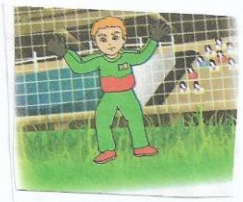


يَقِفُ الْحَارِسُ أَمَامَ الْمَرْمَى.

أَنْـوَاعُ الرِّيَـاضَةِ



يَجْري بِلَالٌ وَرَاءَ الْكُرَةِ





هِيَ تُمَارِسُ رِيَاضَةَ كُرَةِ السَّلَّةِ





مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ

سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضَةِ

الصِّحَّةُ

الْفَحْصُ الطِّبِّيُّ

كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ ؟

غُرْفَةُ الْفَحْصِ،



، الطَّبِيبُ



مُمَرِّضَةٌ



سَمَّاعَةٌ



ضِرْس



مِقَص



وَصْفَةٌ



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة الصحة العمومية
MINISTERE DE LA SANTE PUBLIQUE

دفتر صحي
Carnet de santé

Nom de l'enfant	اسم الطفل أمنة
Prénom	اللقب عمارة
Né (e) le	تاريخ الميلاد 18 فيفري 1995
Adresse	عنوان حي 5 جويلية الجزائر
Rue	شارع
Quartier	حي
Douar	دوار
Commune	بلدية
Wilaya	ولاية
Centre	مركز
N° dossier	رقم الملف 95 - 6 - 15

الدَّفْتَرُ الصِّحِّيّ



طَبِيبَةٌ



أَسْنَانٌ

الْحَلوِيَّاتُ تُسَبِّبُ تَسَوُّسَ الْأَسْنَانِ



البَيئَة وَالمُحَافَظَة عَلَيهَا



البيئة والمحافظة عليها

مَحيطي ؟ البيئةِ

كيْفَ أحافِظُ عَلى نَظافَةِ



ذَهَبْتَ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْغابَةِ فَرَأَيْتَ أَوْساخًا كَثيرَةً مَرْمِيَّةً عَلَى الأَرْضِ.

كيْفَ نُحافِظُ عَلى نَظافَةِ الْغابَةِ ؟





غَابَةٌ

فِيهَا ...





الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَجِدُهَا مَرْمِيَّةً فِي الْغَابَةِ

أَوْسَاخٌ

حَاوِيَةٌ



سَلَّةٌ

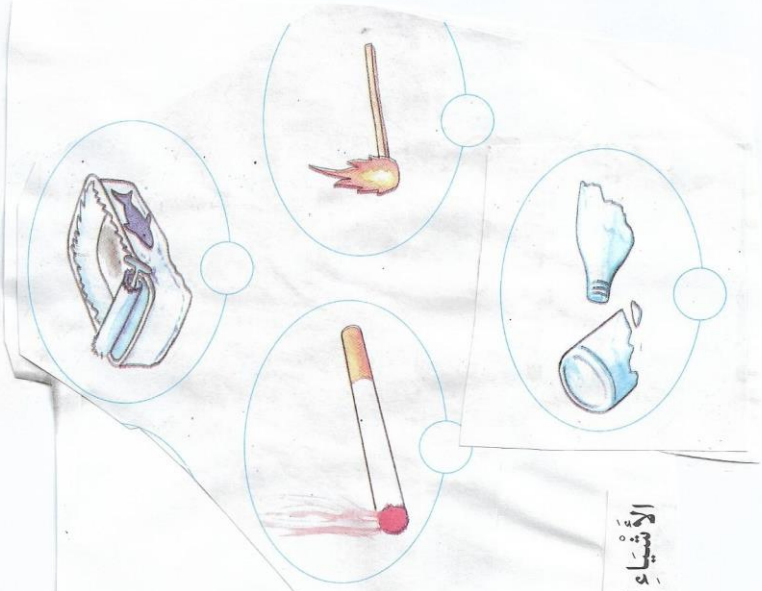
أَيْنَ نَضَعُ النِّفَايَاتِ ؟



أَكْيَاسٌ



مَنَاظِرٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَهَوَاءٌ نَقِيٌّ .



الأَشْيَاءِ الْخَطِيرَةِ عَلَى الْغَابَةِ .



أُحِبُّ الْغَابَةَ وَأُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهَا ، وَأَحْمِيهَا مِنَ الْحَرَائِقِ .

البيئة والمحافظة عليها

أُحبُّ الغابة، وأُحافِظُ عَلَيْها



غابةٌ .....

أُحِبُّ الشَّاطِئَ وأُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ

شَاطِئٌ نَظِيف



شَاطِئٌ مُلَوَّث

أُحِبُّ الشَّاطِئَ وَأُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ .

البيئة والمحافظة عليها

حافِظُوا عَلى نَظافَةِ





أُطَهِّرُ مَكانِي



نَظافَةُ الأَبْدانِ

فَـرْضٌ عَلَـى الْإِنْسَـانِ



نَظَافَـــــةُ الْأَبْـدَانِ

وَالْوَلَـدُ اللَّطِيـــفُ

عَلَـى الْمَـدَى نَظِيـفٌ

أَسْتَنْتِجُ

أَنَا مُسْلِمٌ أَبْعِدُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.

الـمُسْلِمُ يُحَـافِظُ عَلَى سَلَامَةِ غَيْرِهِ.

مَشْرُوعِي

البِيئَة وَالمُحافَظَة عَلَيهَا

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِالْبِيئَةِ :

نَقِيٌّ، نَظَافَة، جَمِيلَة "



حَلَزُونٌ



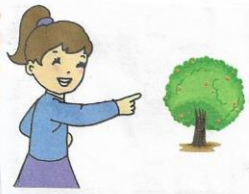
زَرَافَةٌ

أَرْنَبٌ





طُيُورٌ

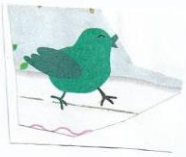


هُنَاكَ شَجَرَةٌ.



هُنَا بَاقَةُ أَزْهَارٍ.





أَنَا أُحبُّ الشَّجَرَةَ

أَحْفَظُ

أَنَا أُحِبُّ الشَّجَرَةَ
أَجْلِسُ تَحْتَ فُرُوعِهَا
وَظِلُّهَا ظَلِيلٌ
وَتَمْنَحُ الشِّفَاءَ
لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

حَذَارِ أَنْ تُؤْذِيَ الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ
كَذَلِكَ الْأَطْيَارُ تُعْجِبُهَا الْأَشْجَارُ



(محمّد الأخضر السّائحي)

أَسْتَنْتِجُ الْجَزائِرِيَّ.

سُكّانِ مَدينَةِ السّعادَةِ..



الْمُسْلِمُ يَكُونُ طاهِرًا فِي جِسْمِهِ
وَثِيابِهِ وَالْمَكانِ الَّذي يَعيشُ فيهِ.



وَرْدَةٌ

مَنْظَرُهـا

جَمِيـلٌ





أَحْفَظُ

أَشْجارٌ

تُلَطِّفُ

الْهَواءَ

اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوّابِينَ
وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ.


الْفَرَاشَةُ :
النَّحلَةُ : ه
أَزْهَارٌ
ذِيـ
ذ

أُحِبُّ وَطَنِي

أَتَعَرَّفُ عَلَى النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مَتْحَفِ الْمُجَاهِدِ، فَسَمِعَا

أُنْشُدُ

قَسَمًا بِالنَّازِلاتِ الْمُلْحِقَاتِ
قَسَمًا بِالْعَاصِفَاتِ الْكَافِقَاتِ
وَالْبُنُودِ اللَّامِعَاتِ الْخَافِقَاتِ
نَحْنُ ثُرْنَا فَحَيَاةٌ أَوْ مَمَاتٌ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

وَالسَّمَاءِ الزَّاكِيَاتِ الطَّاهِرَاتِ
فِي الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ الشَّاهِقَاتِ
وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ نَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..



مُفدي زكريا رحمه الله

مُفْدِي زَكَرِيَّا هُوَ الَّذِي أَلَّفَ
النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ "قَسَمًا".







نَتَرَحَّمُ عَلَى الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ
اسْتُشْهِدُوا فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ



حَسِيبَةَ بَنْ بُوعْلِي

الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ
لِتَحْيَا الْجَزَائِرُ.

أُحِبُّ وَطَنِي

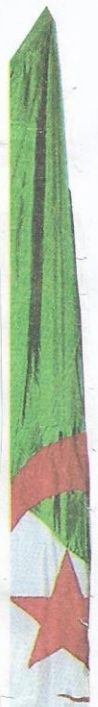
بِلَادُنَا الْجَمِيلَةُ

أُحِبُّ وَطَنِي

أَتَعَرَّفُ عَلَى العَلَمِ الوَطَنِيّ

أَلْوانُ وَشَكْلُ العَلَمِ الوَطَنِي

أَلْوَانُ عَلَمِ وَطَنِي هِيَ



نَجْمَةٌ



هِلَالٌ

- الأَحْمَرُ

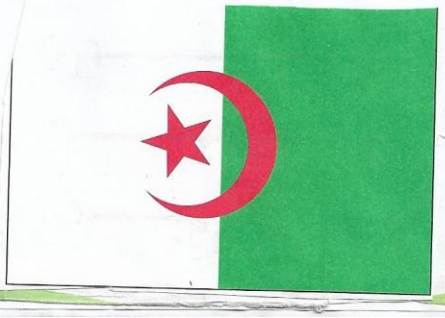
- الأَبْيَضُ

- الأَخْضَرُ :



أُحِبُّ وَأَحْتَرِمُ عَلَمِي الوَطَنِيّ .

العَلَمُ الوَطَنِي







5 جويلية عيد الاستقلال

عيدُ الاِسْتِقْلاَلِ



ح

حًا

فِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ

1 2 3

أَكْتَشِفُ



مُصْحَفٌ



قِصَصٌ





أَحْمَدُ : وَأَنَا سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضِيَاتِ وَ

دَفْتَرٌ



ح

ح

مَعْرَضٌ



3 2 1

ـِ أجْهِزة الاتصالِ



، هَاتِفًا مَحْمُولاً .



لتِّلْفَازِ.



هاتِفٌ



مِذْياعٌ

أكتشف

اَلْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ



تُوجَدُ نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ وَأُخْرَى مَعْدَنِيَّةٌ.

اَلْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ هِيَ الدِّينَارُ الْجَزَائِرِيُّ.


قائمةُ المَلابِسِ
عَبَاءَةٌ


قَمِيصٌ


قُفَّازٌ


سَامَةٌ


ثَوْبٌ


حِذاءٌ


جَوَارِبُ

مَلابِسي



فُسْتانٌ

جَوارِبُ
مِنْشَفَةٌ
حَقيبَةٌ
حِذاءٌ رِياضِيٌّ



الْمِعْطَف



مِئْزَرٌ

سِرْوالٌ





نَظّارَةٌ

ظ
ظ
ظ
ظ



حِذاءٌ


شُكْـرًا يَـا أَصْـدِقَـاء
إِلَى اللِّـقَـاء !

المراجع المعتمدة في المعجم المصور:

المصور:

أحذت الصور من المراجع التالية:

- كتاب السنة الأولى ابتدائي (الجيل الثاني).
- كتاب السنة الأولى (الجيل الأول).
- كتاب التربية المدنية، السنة الأولى (الجيل الأول).
- كتاب التربية العلمية السنة الأولى ابتدائي (الجيل الأول).
- كتاب القراءة السنة الخامسة ابتدائي (الجيل الاول حاليا).